

527
17
А
СССР-са НАУКАЯС АКАДЕМИЯЛОН
КОМИ ФИЛИАЛ

Митин

А. А. ВЕЖЕВ

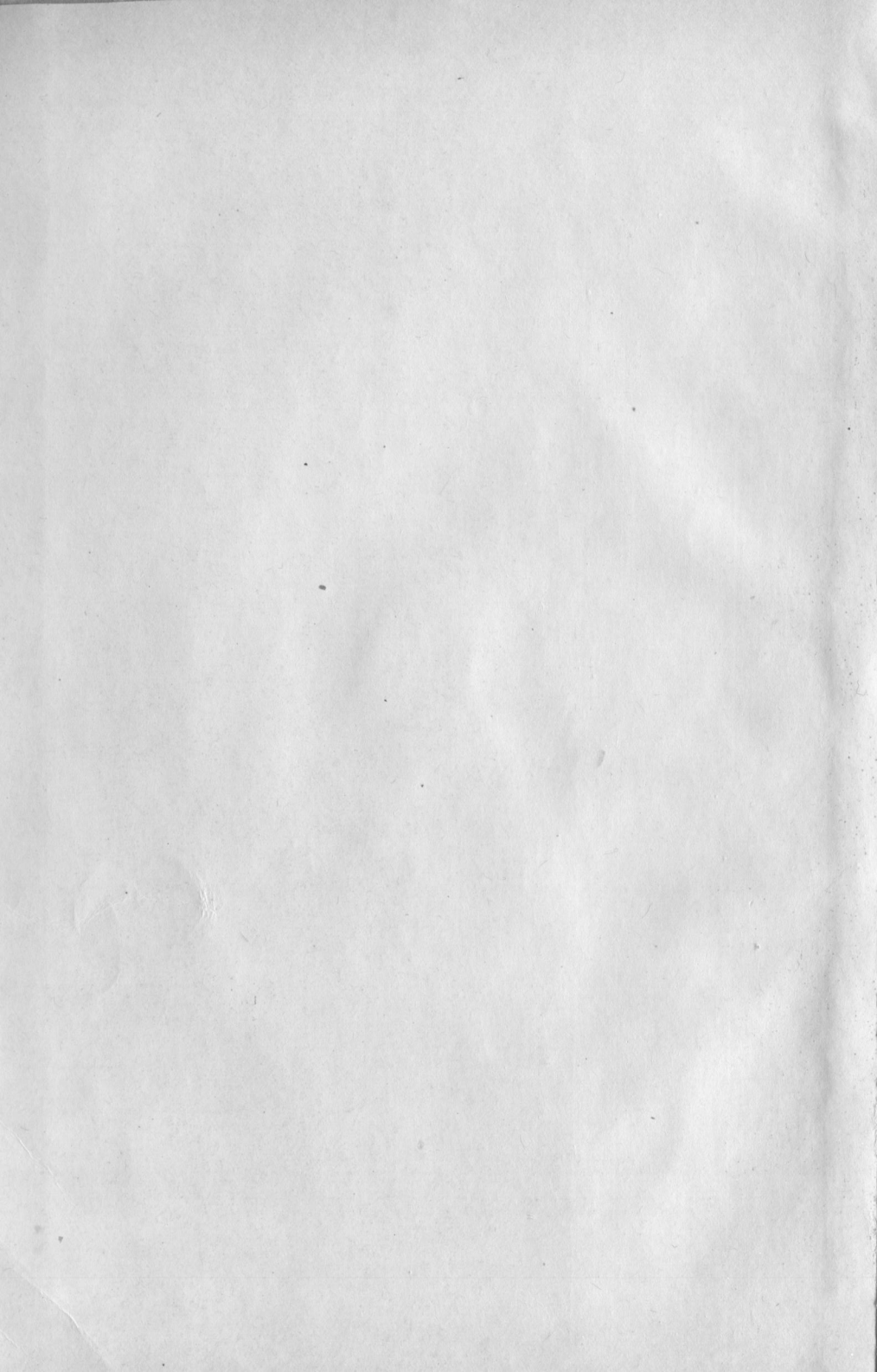
КОМИ СӨВЕТСКӨЙ ЛИТЕРАТУРА

СРЕДНӨЙ ШКОЛАСА
10-өд КЛАССЛЫ УЧЕБНИК



КОМИ КНИЖНӨЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО

1958



СССР-са НАУКАЯС АКАДЕМИЯЛОН
КОМИ ФИЛИАЛ

А. А. ВЕЖЕВ

**КОМИ
СӨВЕТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРА**

СРЕДНЬОЙ ШКОЛАСА
10-өд КЛАССЛЫ УЧЕБНИК

*Утвердितіс
Коми АССР-са просвещение кузя
министерство*

КОМИ КНИЖНОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Сыктывкар 1958

B 26

96

134317

БИБЛИОТЕКА
С. ПЕТЕРБУРГА
ГОСУНИВЕРСИТЕТА
имени 50-летия СССР

Великѡй Октябрьскѡй социалистическѡй революцияѡдзѡ коми художественнѡй литература.

Сьѡкыд, гажтѡм вѡлі революцияѡдз коми уджалысь йѡзлѡн олѡмыс. Царскѡй правительствѡ нартитіс найѡс, видзис найѡс пемыдын. Сьѡкыд олан условияс вѡсна коми народ вочасѡн кулаліс. Царизмлѡн руссификаторскѡй политика эз лѡдз свободнѡя развивайтчѡны коми национальнѡй культуралы.

Но некуштѡм эксплуатация да угнетение эз вермыны пѡдтыны народлысь художественнѡй творчествоѡ стремитчѡм. Народлѡн творческѡй духыс оліс сыланкывъясын, мойдъясын, легендаясын да устнѡй народнѡй творчестволѡн мукѡд жанръясын, кодъяс вѡліны массаяс духовнѡй творчестволѡн пѡшти ѡти петкѡдчѡмѡн.

Комияслѡн угнетѡннѡй положениеыс, дерт, тыдовтчис устнѡй поэтическѡй творчество вылын. Джуджыд сьѡлѡм дойѡн да шоглунѡн ѡвтѡ уна народнѡй сыланкывъясыс. Нюжйѡдлана, кузь, морѡс дойдана сыланкывъясын, бѡрданкывъясын, кыліс норасьѡм, сьѡкыд, невѡляын олѡм вылѡ, бесправие да нартитѡм вылѡ, чиновникъяс, купечьяс, кулакъясѡн дзескѡдѡм вылѡ. Сыланкывъясын народыс сьыліс аслас шог йылысь.

Кѡть эськѡ тайѡ мотивьясыс коми фольклорын и вѡліны постояннѡйѡсь, найѡ не сѡмын эз вѡвны медгораѡсь, но наѡн эз определѡйтсыс весиг фольклорлѡн развивайтчѡн визыс.

Устнѡй народнѡй поэтическѡй творчество отражайтѡ народлысь материальнѡй да духовнѡй олѡм. Ленин индыліс, мый фольклор вылын позис эськѡ гижны йѡзлѡн кѡсийѡмьяс да думъяс йылысь бур исследование.

Коми фольклор социальнѡ ѡна насыщеннѡй, сы вѡсна мый сійѡс чужтіс народнѡй масса, коді некѡр эз миритчыв аслас униженнѡй да рабскѡй положениѡн. Сы вѡсна коми фольклорын эзв гораа кылѡны ѡществолѡн социальнѡя лѡсьѡдтѡмлунѡн возмушайтчѡн да протестуйтан мотивьясыс. Народ ненавидитіс асчыс угнетательяссѡ, и тайѡ чувствонас йиджтысьѡма сылѡн поэтическѡй творчествоыс. Социальнѡй сатира ѡбъектъясѡн сылѡн лѡѡны найѡ, кодъяс дзескѡдѡны, пѡдтѡны коми уджалысь йѡзѡс. Меткѡй художественнѡй кывйѡн фольклор скѡра сералѡ баринъясѡс, кулакъясѡс, попьясѡс, царскѡй чиновникъясѡс...

Бур олѡм вылѡ надейтчѡм, быдпѡлѡс социальнѡй несправедливостѡь зывѡктѡм, уджалысь мортлѡн бытѡ лоана шуд йылысь

югыд мечта, выль олөмө чорыда эскөм,— ставыс тайё вевтёо коми фольклорсё мича, югыд краскаясөн.

Коми народлөн уна нэмъяс чөж роч народкөд топыда йитчөм, роч народлөн вылын культуралөн благотворной влияниееыс от-саліс коми народлы аслас творчествоас пöльзуйтчыны да разви-вайтны прогрессивной, медся демократической идеяс.

Коми фольклор аслас ёсь социальной содержаниеён, демокра-тической направленностьён, вылын поэтической формаён вöчис ыджыд воздействие коми письменной литература развивайтчөм вылө.

Коми художественной литература чужис революцияөдз на, но паськавны народ пöвстын сійö эз вермы, сы вöсна мый эз вöв коми печать, эз вöв весиг алфавит. Алфавит лöсьöдны попыт-каяс вöліны ешö XIV нэмын на Стефан Храп дырйи, и XVIII нэ-мын. Но найö дыр эз овны, дай могыс налөн вöлі сöмын церковно-религиозной.

XIX нэмын, первой джынъяс, вöлі не öти попытка лöсьöдны коми грамматика (Флёров, Савваитов, Куратов), но и найö эз вермыны пырны олөмө и асланыс несовершенство вöсна, и цар-ской правительстволөн руссификаторской политика вöсна.

XIX нэмын миянлы коліс некымын ним, кодъяс висьталöны, мый вöліны нин сэки, весиг первой нэмджынъяс, йöз, кодъяс кöйсисны и уджалісны литература лöсьöдөм вылын (В. Куратов, П. Ключков, П. Распутин, Г. Лыткин). Но налөн творчествоыс, миянөдз вöмторъяс серти, вöлі улын идейно-художественной содержание боксяныыс.

Век жö гыясыс сійö политической тышлөн, коді муніс 60-өд воясö Россияын, коді чужтіс и литературной тыш, вооны и сэтшöм ылыс да ёна кольöм окраинаö, кутшöм вöлі сэки коми му. Крестьянстволысь революционной да демократической устремле-ниеяс выразитысьяс — разночинецъяс лöбны тшöтш и коми народ пöвстысь. Роч демократической да революционно-демократиче-ской писателяслөн идейной влияние улын чужö и коми литера-тура. Коми демократической литература чужö да быдмö буржуа-зиялөн идейной направлениескөд тышын. Демократической идейной направлениелөн да коми художественной литература-лөн медбур представительён XIX нэмын вöлі И. А. Куратов. Сійö лои коми художественной литературалы подув пуктысьөн. Куратов поэзиялы характернойöсь сійö жö чертаясыс, кутшöмъ-яс эмöсь роч демократической литературалөн, кодöс кутісны лö-сьöдны XIX нэм шöрын разночинной интеллигенциялөн предст-авительяс. И. А. Куратов лои коми литератураын критической реализмлөн представительён да подув пуктысьөн.

Иван Алексеевич Куратов чужліс Сысоль-ской районын, Кебра сиктын (öні Куратовской сельсöвет) 1839 вося июль 19 лунö. Батыс вö-лöма пöнöмарён, а мамыс — крестьянин ныв. Будущой поэтлөн челядьдырыс вöлі гажтöм да сьöкыд. Батыс сылөн кулі, кор

**Куратовлөн
биография.**

Куратовлы вöлі сöмын на 6 арöс, и, мамыслөн став энергия да водзмöстчöм вылö видзöдтöг, ыджыд семьяыс пыр оліс нуждаын.

Мам старайтчöмөн 1850 воын Иван Куратов пырö велöдчыны Яренскöй церковно-приходскöй училищеö. Сійöс помалöм бöрын Куратов пырö велöдчыны Вöлөгдаса духовнöй семинарияö. Сэні сійö ёна лыддысьö, уджалö ас вылас, ассыс кругозорö паськөдöм вылын. Духовнöй семинария помалöм бöрын Куратовöс 1860 воын ыстöны велöдчыны духовнöй академияö — Москваö, но сійö сэтчö велöдчыны оз пыр, а 1861 вося тулыснас воö Усть-Сысольскö да заводитö уджавны учительöн Усть-Сысольскöй духовно-приходскöй училищесын.

Учительствуйтан воясыс сійö творческöй уджын вöліны зэв плодотворнöйöсь. Сійö велöдö и велöдчö ачыс, чукöртö фольклор, уджалö коми грамматика лöсьöдöм вылын, сьölöмсяяныс босьтчö литературнöй творчествоö.

1865 воын Усть-Сысольскöй властьяскöд лöсвятöм вöсна сійö муно велöдчыны Казаньö аудиторьяс * школаö, а во мысти сійöс ыстöны уджавны Среднöй Азияö войскöвöй частьö. Мустöм военно-юридическöй удж вылын, ылын чужан мусянь да коми народсьянь сунс сійöс 36 арöсөн чохоткаыс кувсьöм.

**Куратовлөн
общественно-
политическöй
видзöдласьяс.**

И. А. Куратовлөн видзöдласьясыс формируйтчисны 60-öд воясö, кор странаын вöлі сэтшöм олöм, кодi отсаліс поэтлы гөгөрвоны передöвöй идеяс. Крепостническöй система кутіс киссьыны. Передöвöй общественнöй кругьясын пыр содіс крепостнöй праволы паныд протест. Странаын вынйöра паськаліс крестьянскöй движение. Россияын артмис революционнöй ситуация. Татшöм условиясын передöвöй роч йöз пöвстын öдйö паскаліс революционнöй просветительяслөн велöдöмыс.

Та дінö кө содтыны произволлысь да несправедливостьлысь быдлунья серпасьяс, кодьясöс поэт аддзис ас гөгöрса олöмсьыс, лоö гөгөрвоана, мый Куратов пытшкын должен вöлі чужны олöм дінö критическöй отношение. Тайö критически протестующöй отношениеыс оформляйтчö, вынсяммö русскöй революционнöй демократьяслөн, медводз Чернышевскийлөн да Добролюбовлөн сочинениеяс влияние улын. Кызди и роч демократ-просветительяс, И. Куратов аддзис олöмлөн социально-экономическöй лöсьöдтöмлысь помкасö самодержавиеын да крепостничествоын. Став аслас деятельностьнас поэт сувтіс паныд самодержавно-крепостническöй стройлы, дорйис интересьясö уджалась йöзлысь, медьясö, дерт, крестьяналысь, сулаліс народ свобода дор.

И. Куратов вöлі материалистөн да атеистөн. Сійö признавайтіс действительностьлысь реальнöя существуйтöм морт сознаниеыс зависиттöг. Öти публицистическöй отрывокын поэтлөн эм зэв характернöй замечание: «Идеалистическöй философия кө усьö, то пöра нин, колö жö и честь тöдны!»

* *Аудитор* — военно-судебнöй чиновник.

Материалистическӱ видзӱдласъясъс петоны сылӱн и атеистическӱ видзӱдласъясъс. Уна стихъясъс ми аддзам культ служительяс вылын сералӱм, налыс ханжество, горшлун да ылӱдчӱмсӱ эрдӱдӱм, просвещение да культура динӱ налыс лӱгалан отношениесӱ видӱм. Зэв меткӱя да лаконичнӱя шуис сийӱ попъяс йылыс:

Велӱдӱмыс тӱдса,
Сы понда и мустӱм.
Рай пыр сылӱн пӱдса,
Ад ӱтторъя кустӱм!

Но природа ылӱ видзӱдласъясън кӱ И. А. Куратов вӱли материалистӱн, общественнӱя вопросъясън сийӱ кольлис идеалистӱн. Историческӱ материализмлыс законъяс тӱгӱрвоӱмӱдз воны, общественно-историческӱ процесслыс закономерностьяс тӱдмавны И. Куратовӱс эз вермы лӱдзны конкретно-историческӱ обстановкаяс.

Куратов-просветитель.

Куратов вӱли пӱся дорйӱ народӱс просвещайтан идея. Народлыс культурнӱя уровень кыпӱдӱм сы ногӱн — медся веськыд туй эксплуатациясыс, кабалаыс мездмӱдчӱмын. «Кор эм народ, сылы колӱ образование», — шулис сийӱ. Поэт эз воны сӱкся общество насильственнӱя жугӱдӱм йылыс мӱвпӱдз, олӱм революционнӱя вежӱм йылыс мӱвпӱдз. Йӱз, — шуӱ поэт, —

торйӱдчасны
чинӱн, сьӱмӱн,
ӱтласясны
велӱдчӱмӱн.

Сӱмын просвещение пыр народ вермас бурмӱдны ассыс олӱмсӱ, — тадз мӱвпалӱ И. Куратов. Оз случайнӱ сийӱ зэв уна кад да вын сет кывъяс изучайтӱмлы. Сийӱ тӱдлис уна европейскӱ дай восточнӱя кывъяс, джуджыда изучайтлис найӱс, мӱвпавлис гижны грамматикаяс посни увтыртӱм народъяслы. Кыдзи нӱ поэӱ просвещайтны народ, не кӱ сылӱн жӱ кыв пыр? Народлы знаниеяс «поэӱ сетны сылӱн кыв пыр жӱ», — гижӱ сийӱ. Кыв «эм ӱти удж орган, кодӱн поэӱ паськӱдны знаниеяс коми пӱвстын», — повтӱрайтӱ мӱдлаын поэт ассыс мӱвпсӱ. Сийӱ зывӱктӱмӱн видзӱдис сӱтшӱм йӱз ылӱ, кодъяс дольлисны, мый коми кыс пӱ омӱля развитӱй да сы вӱсна нинӱмла сы вылын и гижны. Сӱтшӱм йӱзыслы сӱмын эськӱ «петкӱдлыны ассыныс учӱностьсӱ, а народнӱй пӱльзаӱдз налы делӱ абу», — лӱга пасйӱ поэт аслас гижӱдъясас. Рӱднӱй кыв ӱтдортыс йӱзӱс сийӱ скӱра нимтылис безнравственнӱясӱн.

Куратов — интернационалист. И. Куратов пӱся радейтис коми народӱс. Но сийӱ эз вӱв национальнӱ ограниченнӱя мортӱн. Аслас народ динӱ любовь сочетайтчис сыын мукӱд народъяс дорӱ уважение чувствоӱн. И кыдз демократлы, сылы важнӱ и национальнӱя угнетениеыс мездысӱм и уджа-

лысь йӱзӱс эксплуатацияысь мездӱм да налысь культура кыпӱ-
дӱм. Та йылысь сійӱ веськыда шуӱ аслас стихъясас:

Мый тӱ бара вензяд, видчад,
Морта мортлы фигу мыччад?
«Роч мед лоас коминысь...»
Мый тӱ корсянныд и кысь?
Мед нӱ коркӱ лоас коми,
Роч, кӱть яран, кӱть суоми,
Кӱть и коми водзӱ ло ми,—
Мывкыдджык да озырджык
Лоам мед кӱть этшаник.

Ыджыд сочувствиеӱн да симпатияӱн сійӱ относитчӱ мукӱд
народъяс дӱнӱ, гӱгӱрвоӱмӱн, мый быд нацияын уджалысь йӱзлӱн
олӱмыс да могъясыс ӱткодьӱс. Со мый вӱсна сійӱ интересуйтчӱ
царскӱй Россияса мукӱд народъяс культураӱн да олӱмӱн. Ку-
ратов вуджӱдӱ коми кыв вылӱ некымын киргизскӱй да татар-
скӱй сьыланкыв. Кыдзи интернационалист Куратов некор эз ӱт-
дортчыв роч йӱзысь, роч культураысь.

Передӱвӱй русскӱй общественнӱй идеяяс вылын воспитайтчӱм
морт, русскӱй культура бура тӱдысь, Куратов вылӱ пуктылис да
донъявлӱс овыр роч культуралысь бӱрӱ кольӱм народъяс вылӱ
влияниесӱ. Роч йӱз дорӱ сійӱ относитчис ыджыд уважениеӱн.
Сійӱ эз сорлав народсӱ чиновничье-крепостнической Россиякӱд.
Куратов зӱлис вуджӱдны коми кыв вылӱ унджык произведениеяс
роч классическӱй поэзияысь, тӱдвылын кутӱмӱн, мый тайӱ уджыс
зӱв колана коми народлысь культура кыпӱдӱм делӱын. Сійӱ ву-
джӱдалӱ стихъяс Кольцовлысь, Пушкинлысь, Лермонтовлысь.
Да и аслас творчествоас уна мотивъяс ӱткодьӱс тайӱ поэтыяс
творчествоын мотивъяскӱд.

**Куратов-
гуманист.**

И. А. Куратов вӱли гуманистӱн. Сійӱ вылӱ
пуктылис мортӱс и лыддис позьтӱмӱн мортлысь
достоинство таялӱм. Сійӱ видзӱдис ас гӱгӱр-
сыс быдлунъя произвол, бесправие да невежество, аддзис озыр-
яслысь, властыӱн представительяслысь гӱль йӱз вылын смекайт-
чӱм да смела и ёся стихъясын дорйис гӱль йӱзлысь права.

Первойя коми поэтлӱн гуманизмыс, дерт, эз пасыкав гӱль
йӱзӱс нартитысьяс вылӱ. Зӱв выразительнӱя тайӱ тыдалӱ «Си-
бирь туй» поэмаысь кольӱм отрывокын. Сӱни висътавсӱ, кыдзи
ӱти гӱль крестьянин виас купечӱс, мед спаситны ассыс тшыгла
кулысь писӱ. Поэт сулалӱ крестьянин дор да оправдывайтӱ сы-
лысь поступоксӱ крестьянинлӱн татшӱм кывъясӱн:

Сейны кужис ӱти-й мӱд,
Му оз судзсы вердны кыкӱс;
Мӱдног лӱсьӱдны ог тӱд;
Вердас мед мем мусаджыкӱс.

Уджалысь йӱз дорӱ гуманнӱй, поэт вӱли нартитысьяс дорӱ
пӱщадатӱм. На дорӱ поэт сӱлӱмын жалылун абу буретш сы

вѳсна, мый сійѳ гуманист да оз кѳсйы, мед гѳль йѳзѳс увтыртисны озырѳяс. Но лоас кѳ кувны нартитѳмысь, то кувны враглы смерть вайѳмѳн,— татшѳм тезисыс медся вына стихотворениеяс пиысь ѳтиын —«Самсонын». Тайѳ джуджыд смысла стихотворениеыс бура висьталѳ сы йылысь, мый Куратов эз вѳв сѳтшѳм либерально-народническѳйсяма литераторѳяс пѳвстысь, кодѳяс йылысь А. М. Горький ас кадѳ шулис, мый «налѳн гижѳдѳясыс — сплошнѳй гимн русскѳй морт терпениелы, сійѳ ставнас йиджтысьѳма лѳнь восторгѳн страдалеч-мужик водзын да шензяна сьлѳн нечеловеческѳй выносливость водзын».

**Искусство вылѳ
И. Куратовлѳн
видзѳдласѳяс.**

Кыдзи и передѳвѳй рѳч писатель-демократѳяс, И. Куратов лыддис, мед искусство да литература служитисны народлы. Тайѳ позиция вывсаянь сійѳ критикуйтѳ «искусство для искусства» направлениельсь представительясѳс. И. Куратов тышкасис реалистическѳй искусство вѳсна, кодѳ эськѳ правдивѳя отражайтис олѳмсѳ, народнѳй массаяслысь кѳсйѳмѳяссѳ, мѳвпѳяссѳ, чувствояссѳ. Ассыс произведениеяссѳ сійѳ век вѳлі адресуйтѳ народлы. «Сыылан менам, сыылан» стихотворениеын сійѳ веськыда намекайтѳ, кодѳ кутас лыддыны сылысь гижѳдѳяссѳ:

Велѳдчѳ со кориг
Айтѳм пѳнѳмар пи,
Ывлаын со кѳмтѳм
Чеччалѳ тай Карпѳ...
Кодкѳ найѳ костысь
Быдтас сьбѳм вылас,
Мелѳа, ме моза
Тѳнѳ нѳра сыылас!

Поѳзия роль вылѳ, поѳтлѳн олѳмын назначение вылѳ И. Куратовлѳн видзѳдласыс медся яснѳя да полнѳя тыдалѳ сьлѳн программнѳй стихотворениеын «Менам муза». Поѳт чорыда заявляйтѳ, мый сійѳ оз гиж деньга вѳсна, а гижѳ сьбѳлѳм да сознание тшѳктѳм серти:

Менам муза
Абу вуза,
Базар вылѳ виршѳясѳс ог ыстѳ...

Поѳтѳяс вылын, кодѳяс орѳдчѳны олѳмсьыс, кодѳяс олѳны сѳмын асланыс дзескыд да векни интимнѳй мирын, асланыс интересьясѳн сѳмын, И. Куратов сералѳ, кыдз фантазѳрѳяс вылын, кодѳяс некутшѳм пѳльза народлы оз вермыны вайны. Буретш сѳтшѳм поѳтлѳн образ вылын сералѳ Куратов «Поѳт» нима стихотворениеын. Танѳ петкѳдлысьѳ поѳт, кодѳ мечтайтѳ овны да наслаждайтчыны чѳв-лѳнѳн тѳлысь вылын.

**Творчестволѳн
основнѳй идейнѳй
мотивѳяс.**

И. А. Куратов творчествоын ясѳда тѳдчѳ кык идейнѳй мотив. ѳти боксянь, сійѳ критикуйтѳ сѳкся российскѳй действительность, эрдѳдалѳ сылысь отрицательнѳй бокьяссѳ, мѳд боксянь, сійѳ пѳся гижѳ увтыртѳм йѳз йылысь, дорйѳ гѳль йѳзѳс, уджа-

лысь крестьянаѳс, сьылѳ найѳ олѳм да уджъяс йылысь, найѳ думъяс да кѳсйѳмъяс йылысь. Вылынджык казътывлѳм нин «Менам муза» стихотворениен поэт ачыс висъталѳ тайѳ кык сы водзын сулалан могъяс йылысь:

Регыд видламѳ и йѳз водзын ми киѳс,
Регыд босьтам ѳнджык тема,
Мед поэма
Петкѳдлас ханжаѳс,
Лѳка паськыд паськѳмаѳс,—
Паразитѳс, кодѳ йѳзысь гырысь
И код гѳрд йѳз вирысь,—
И бур йѳзсѳ, кодъяс ѳнѳ
Олиганыс кынмѳны и тшыгъялѳны,
И быд шудсѳ кулѳм бѳрсыс вичысьсѳны...

Сидзкѳ поэт ассыс поэтической талантѳ пуктѳ сы вылѳ, медым разоблачитны самодержавно-крепостнической стройсѳ, медым критикуйтны тайѳ системасѳ да сылысь представителясѳ медулыс тшупѳдсян медвылын тшупѳдѳдз. Такѳд тшѳтш поэт кѳсйѳ петкѳдлыны уджалысь йѳзѳс, кодъяс страдайтѳны да мучитѳны тайѳ эксплуататорской обществоас.

Тайѳ кык визыс Куратов творчествоын оръявтѳг йитчѳмаѳсь мѳда-мѳдыскѳд, сидз жѳ, кызди уджалысь, нартитана йѳз дѳнѳ радейтѳм чувство быть чужтѳ нартитысьяс дѳнѳ зывѳктана, лѳг чувство.

**Эксплуаторъ-
яслѳн образъяс.**

Куратов творчествоысь ми аддзам уна стихотворениеяс, кѳнѳ мисътѳм боксянъ петкѳдлысьсѳны эксплуататоръяслѳн образъяссыс.

Сйѳ кадся стройсѳ, действительностьсѳ поэт нимтѳ пемыд ѳн, кодѳ вевтъѳма сылысь рѳдинасѳ. «Пемыд» нима стихотворениеын сѳкся действительностьсѳ ыджыд художественной вынѳн, символической обобщитѳмѳн, поэт лѳга висъталѳ реакция йылысь, кодѳ пѳдтѳ странаын став передѳвѳйсѳ, прогрессивнойсѳ:

Миян му вылын сѳд вой
Сувтѳм ме ог тѳд нин корсянъ...

Поэт негодуйтѳ сы вылѳ, мый царской правительство преследуйтѳ став югыдсѳ, бурсѳ, да лѳга нимтѳ реакционеръясѳс вампирѳн:

...мукѳдыс
Эськѳ-й еджыд паськѳмаѳсь.
Да и сѳнѳ найѳѳс
Бордашыръяс вевтъѳмаѳсь!
Еджыд вылѳ лѳк вампир
Горша сатшкысьсѳ...

Куратов аслас стихъясын зывѳктѳмѳн гижѳ властѳлѳн быдсямапѳлѳс представителъяс йылысь. Со, медвылысса светской обществолѳн представитель-генерал. Поэт издевайтѳмѳн индѳ, мый сылѳн став достоинствоыс сын, мый сы вылын югъялѳны:

Эзысь кизьяс, эполетьяс,
Зарни аксельбантъяс.

(«Генераллы».)

А сэсса убийственнӧй иронияӧн пасйӧ:

Кувмысьт тэнӧ ошкӧмысь ме
Мый нӧ енлы шуа?

Татшӧм характеристикаыс быть чужтӧ читательын мӧвп сы йылысь, кодъяс управляйтисны Россияӧн, кутшӧм «талантъяса» йӧз кийн вӧлі сэки власть.

Медым чужтыны читатель сьӧлӧмын ёнджык лӧг чувство эксплуататорьяс дорӧ, поэт зильӧ сатирической рисуйтны найӧс, восьтыны налысь мисьтӧм пытшкӧссӧ, збыль сущностьсӧ виана серамӧн, иронияӧн.

Ми аддзылім нин кутшӧмӧн поэт петкӧдлӧ генералӧс. А со барин дінӧ кутшӧм пренебрежительнӧя шыасьӧ сиктса ныв:

Ачюд барин да он куж
Кывджын шуны грездса йӧзлы..
Мун син водзысь, дявл вуж!..

(«Грездса ныв карса баринлы».)

Тайӧ стихотворениеас поэт противопоставляйтӧ озырлы гӧльӧс сьлӧн бур качествомсӧн; барин дінӧ шыасьӧмӧн нылыс содтӧ:

Арталан-ӧ тэ, мый менам
Абу дасьтӧм грездса зон?
Сійӧ мича, сійӧ мелі,
Сійӧ мездас менӧ, ён:
Мездас тӧян вокысь, сӧмын
Шуны кыв... ой, бӧб морт, пов!

Государственнӧй аппаратлӧн улысса тшупӧдысь представительяслӧн да сиктса богатеяслӧн сатирической портретьяссӧ поэт сетӧ «Вӧтъяс» нима стихотворениеын. Татысь ми аддзам найӧ образъяслысь быдса галерея: тшӧг купеч, мудер да горш кулак, зверь кодь станӧвӧй, взятчик судья, лицемер поп да мукӧдьяс. Поэт кужӧмӧн бӧрийӧ сэтшӧм изобразительно-образнӧй средством, медым кыв-мӧдӧн меткӧя индыны сійӧ либӧ мӧд образлӧн медся существеннӧй черта вылӧ, кодӧ стӧча характеризуйтӧ сійӧс да чужтӧ сы дінӧ колана чувство: дяк «равзӧ», поп «ёрӧ», станӧвӧй «кучкӧ», судья шуӧ «вит ур содтӧ на пӧ», писар «ылӧдлӧ» да с. в.

**Крестьяна дорӧ
отношение.
Налысь олӧм
петкӧдлӧм.**

Кутшӧм вынӧн Куратов ненавидитліс эксплуататорьясӧс, сэтшӧм жӧ вынӧн сійӧ радейтліс увтыртӧм йӧзӧс. Сьлӧн поэзияыс вӧлі паськыд народнӧй массаяслӧн гӧлӧсӧн.

Главнӧй темаыс поэзияыслӧн — крестьянинлӧн олӧм да удж, сьлӧн думьяс, кӧсийӧмьяс.

Куратов бура тӧдліс народлысь олӧмсӧ. Став мӧвпьяснас и сьӧлӧмнас сійӧ сулаліс гӧль йӧз дор налысь увтыртӧм положениесӧ сьӧкыда переживайтӧмӧн:

Коми шогъяс кокныдика нуны
Ме эг вермыв нэм!—

висьталё поэт «Коркё ен мем сиис» нима стихотворениеын.
Крестьяналысь олёмсё сійё петкөдліс реалистическөя, правдивөя.

Сылөн став творчествоыс йиджтысьома уджалысь крестьяна дорё джуджыд радейтөм чувствоон. Сы стихъясысь ми аддзам крестьянинлысь симпатичной образ, коді пессьё, уджалё лун и вой, эбөс быртөдзяс, но оз аддзыв шуд аслас олөмас.

«Оти бур олөм» нима стихотворениеын поэт петкөдлө типичной картина. Гөль крестьянин пиөс чужөмсяныыс ньөбасны озыр йөз. А кор быдмас, нэмджынсё лоё мынтысьны:

Юрнас, кинас, кокнас уджалё,
Пөсьнас киськалө тай чужөмсё.

Но нуждаысь век жё оз вермы мынтөдчыны.
Мөд нэмджынсё:

Дасьтө вот вылө и мед вылө,
Мед оз йөртны, мыш оз серөдны,
Мөска-вөлаөс оз нуөдны,
Гөтыр-пиянөс оз дзерөдны.

Татшөм олөмыс гөль крестьянинлөн: уджын, пессьөмын, кы-нөмпөт корсьөмын, быдторйысь видзчысьөмын.

Сьөкыдөн да шуштөмөн петкөдлө олөмсё коми крестьянинлысь поэт. Кулакъяс да купечьяс грабитлісны сійөс, податьясөн пөдтылісны, места вылын властылөн унапөлөс представителяс издавайтчылісны сы вылын. «Сылан менам, сылан» стихотворениеын поэт гижө, мый крестьянин

Вөтасьё вот йылысь
Лун-вой, коньөр, сійө!

Сьөкыд овны крестьянинлы. Но кызди олас сылөн семьяыс, челядыс, кор сійө висьмас либө кулө? Сэки налөн положениеыс сэтшөм, мый ковмас корны петны. Татшөм трагическөй положениесё крестьянин семьялысь петкөдлөма поэт «Шудтөмъяс» стихотворениеын:

Бөрдө-бөрдө мам;
Пиыс дінас рам...
Сөшайт, вильыш, шань,
Кор эм йөв да нянь!
Сэні-й батыс эм —
Сылы дзик тай нем!
Куйлө, куйлө лун и вой,
Удж вылө оз лэпты сой!

Сиктса олөмлысь зэв паськыд картина поэт сетө «Закар ордын» стихотворениеын.

Читатель син водзті прөйдитөны гөль крестьяналөн образяс, кодьясөс автор рисуйтө ыджыд сочувствиеон да симпатияон. Со

...Ошпи Макар,
Комын ошкӧс чергӧдысь,
А кань куын ветлӧдлысь...

Либӧ:

...Кельчипи Тарас,
Коді олӧ юкӧд, тыкӧд,
Куль моз кодлӧн чери сьӧм
Ӧтторъя пыр кутчысьӧм
Нырвомас, а ачыс некор
Эз на ректив юква бекар.

Тайӧ стихотворениеас зэв озыра, сочнӧя петкӧдлӧма народнӧй нравъяс, обычайяс, характеръяс. Быд геройлы сетӧма ассьыс занятие, коді тӧдчӧ сылӧн поведениеын, характерын. Дженъыд, но меткӧй характеристикаясыс дыр кезлӧ кольӧны читатель юрын.

Крестьяналӧн образъяс. И. Куратов эз сувт сӧмын сир курыд шогъяссӧ петкӧдлӧм вылын. Сійӧ эз видзӧд народ вылӧ, кызди безропотнӧй, подавленнӧй масса вылӧ. «Самсон» стихотворениеын сійӧ быттӧ предупреждайтӧ, мый покорность да кывзысьӧм содтасны сы вылын нартитӧм:

Кодыр кывласны, мый воштӧм вынсӧ,
Перъяласны кыкнан синсӧ,
Сэсся вайӧдасны серам вылӧ...

Куратов эз вӧв шог йылысь сылысьсӧн. Сійӧ эз сӧмын адзысьӧкыд удж пиӧ вӧйӧм мужикӧс, коді кывтӧм пемӧс моз пессьӧ-мырсьӧ кынӧмпӧт вӧсна. Куратов адзис дай тӧдис крестьяннылысь вын, кодысь полӧны озыръяс, тӧдис уджалысь крестьяннылысь кӧсйӧмъяссӧ. Поэт бура тӧдис уджалысь мортлысь мича, бур чертаяс сы характерын.

Поэт медводз петкӧдлӧ крестьяннылысь трудолюбие, сылысь мастерство, мывкыд. Поэт вылӧ пуктыліс уджалысь крестьяннылысь природнӧй способностьюс, сылысь вежӧр, сюсьлун.

«Закар ордын» стихъясын поэзӧ адзыны та йылысь уна примеръяс:

Локтас Кась Вась, нинкӧм кыысь,
Кодлӧн мывкыд ӧти шыысь
Тӧдчӧ, вежӧр — кывджынйысь...

Локтас пыш тош Спиридон,
Кодлы абу, вокӧ, дон,
Бур кыв, бурдан турун сетысь.

Локтас Сопрон, кос и жеб,
А сюзь синсыс ем он дзеб.

Удж радейтӧм йылысь бура висьталӧ «Синтӧм пӧльӧ» стихотворение. Геройыслы кӧкъямысдас арӧс нин, сійӧ нин синтӧм, но уджавтӧг сійӧ оз ов, дай оз и вермы овны:

...пыр кималасӧн
Уджалӧ тай нӧбжӧйник.

Но и öнi, куланвийыс уджалiгөн, сийö пыр на требователь-
ной да придиричивой аслас удж дiнас:

Вöчас валок, вöчас зыр,
Оз вöч сийö кызнi сюрас!
Вöчас лы кодь ёнöс, бурöс!
Ачыс медводз видлö пыр.

Уджыс кö сёлöм вылас аслыс оз во, пöльö шыбитö вöчöмтор-
сö да заводитö вöчны выльöс.

Поэт тöдчöдö, мый крестьяна, сьöкыд олöм вылö видзöдтөг,
приветливой, добродушной йöз, абу няргöм, бöрдöм характер-
нойсь налы, а способность — медся сьöкыд олöм да удж дырйи
не воштыны сюсьлун да сообразительность, медся сьöкыд пöраö
не кусынтчыны, не сетчыны. Тайöс гөгөрвоёмөн поэт призывной
шыöдчö на дiнö:

Мый нö, зоньяс, горökтылам?
Гашкö, выльног важсö ссылам...
Дыр-ö кульöс ныр улö
Бiмзам, тöv мед нуалö?

Сьöкыд олöм да удж вылö видзöдтөг уджалысь морт век
сохраняйтö бодрость да кыпыдлун. Тайöс поэт тöдчöдö уна сти-
хотворениясын. Тайö чертаясыс уджалысь мортлөн топыда йит-
чöмаось сылөн свобода да независимость радейтöмкöд.

Кутшöм любовной, югыд, мича краскаясөн сетö поэт гöль
мортлысь образ, кодi медвылö пуктö свобода да мортлысь до-
стоинство!

Озыр ногөн
Ог вись шогөн;
Юрси гögлясьсöма,
Нывлы мусаммöма!
Сыланкыным
Дженьыд сьывным:
Гажтöмсö ог сьылö,
Сийöс сёлöм кылö! («Гöль зон».)

Мед сийö гöль, мед сылөн абу керка ни карта, но том зон
независимой, и сы вöсна сийö гажа, весел морт.

Зэв характерной та боксянь выразительной нима «Тэ гöль,
да сы пыдди тэ бур» стихотворение, кодöс гижöма английской
поэт Бернслөн мотивьяс серти. Куратовлы стихотворенияса ге-
ройсылөн кажитчöны сэтшöм чертаяс, кызнi свобода да неза-
висимость да асьыс достоинство медвылö пуктöм. Поэт надейт-
чö, мый уджалысь морт некор оз вош:

Оз усь тай перыд кисьыд нем
Ни чер, ни гөр, ни ем.

Тöдчöдö Куратов и сийöс, мый гöль морт оз вузав асьыс свобо-
дасö денга вылö. Гöль, кöть и гöль, но сийö тöлка, вежöра морт,
сылөн «вема юр», абу озыр кодь лёк да бöб, да öлөдö гöльöс:

Эн сылысь (озырлысь — А. В.) весьшөрö ю сур,
Эн весьшөрö босьт ур,
Мед тэнö нинöмөн оз ньöб,
М'оз шпыньмун сылөн льöб!

«Муса ныланöй, мича аканьöй» стихотворениеын поэт бара воспевайтö прöстöй уджалысь мортлысь кужöмлун, мастерство, смеллун, удаллун. Поэт висьталö нывлы, мый татшöм том зон-мыд вермас аслас кужöмлуннас да выннас лöсьöдны ставсö, мый колö ныв сьöлöмлы.

«Важся коми войтырлөн кодралöм» стихотворениеын поэт будущей обществу йылысь мөвпъяссö передайтö фантастической формаын мортлысь кулöм бöрын олöмсö петкөдлөмөн. Куратов рисуйтö выль общество, көнi природаыс, ывла вылыс сэтшöм жö, но көнi оз ло несправедливость, произвол, бесправие. Йöз сэнi кутасны уджавны, сы вöсна мый сытöг уджалысь морт оз вермы овны. Сэнi сэтшöм жö лоасны йöзлөн потребностыяс, но оз ло полöм, шудтöмлун.

Сэнi вир оз юны,
Кыз удж сэн оз нуны,—
Зэв тай дöзмыд нэм,
Кор дзик керны нем.

Крестьяналөн жизнерадостность, оптимизм петöны сыысь, мый найö джуджыда эскöны локтана выль, бур олöмö. Тайö сетö налы вын, оз лэдз усыны эбöсөн, кыпöдö тыш вылö, удж вылö.

Уджалысь мортлысь пытшкөссö тайö збыль
Поэтлөн выль тöдöмыс сетлис поэтлы сьöлöм, поддеживайтис
олöмö эскöм. сийöс медся сьöкыд, курыд кадö. Убеждениеяс
серти демократ, сийö бура адзис и тöдис, мый быд народ öтсыма
стремитчö свободаö.

И. Куратовлөн народ вынö эскöмыс эз торъяв мича будущейö эскöмысь, сы вöсна, мый кызди демократической убеждениеяс морт, олöм вежсьöмсö сийö вермис йитны сöмын народкөд. Джуджыда эскöмөн сийö пижлис:

Петас, вокьяс, шондi-й тан!
Ме нин адзза — рөммö ылын..
И енвевтса лысваыс
Югдыштас сэк шондi вылын!

Кыпыдлунөн да оптимизмөн йиджтысьöма медводдза коми поэтлөн творчествоыс. Тайö мотивъясыс сийö творчествоын петöны сыысь, мый сийö ачыс вöли народлөн пи, мый сийö эскö народлөн бырлытöм вынъясö.

И. А. Куратовлөн поэтической дарованиеыс
И. Куратовлөн петкөдчис зэв водз. Гижны сийö заводитис 13
поэтической арöсөн на, Яренскын велöдчитöн. И ассыс ги-
мастерство. жан способностыяссö сийö водз казялис. Ещö
1857 воын на сийö зумыда шуö:

А ме лоа морт!
Аддзан, гижанборд,
Кыдзи быдмём ки вылын:
Виршын эм нин вын.

Оз кө меысь пет
Некутшём поэт,
Мед оз пет и пөнёмар,
Гөрдлысь, сөрысь, яр...

(«Морт олём».)

Поэт томысянныс ёна велөдчис роч классикъяс творчество вылын, уджаліс терпеливөя аслас стихъяс вылын и зэв водз стихъясые вөлі нин дзирдалёны сылөн самобытнөй талантөн. Гижны заводитөмянь Куратов ас син водзас пыр аддзис читательёс. Сійё читательыс абу озыръяс пөвстысь. Сійё — гөль йёз, уджалысь йёз, кодъяс радейтёны сьывны, кодъяс гөгөрвоасны сылысь сьылём, кодъяс кутасны донъявны сылысь стихъяссө. Тайёс төдвылын кутёмөн поэт гижө:

Уна төдысьясө
Найё шызьёдасны,
Тэнё, коми сьылан,
Ылын нимөдасны.

Куратовлөн гижөдъясые прөстөйёсь, гөгөрвоанаёсь, мичаёсь. Стихъясые форма серти и жанр серти сідзи жө зэв разнообразнөйёсь, кыдзи и тематика боксянь. Эпиграммасянь — поэмаөдз, любовнөй миниатюрасянь — ыджыд сатираөдз, пейзажнөй лирической этюдсянь — драматической поэмаөдз — ставсө поэь адзыны Куратовлөн объем серти неыджыд, но содержание боксянь зэв озыр художественнөй наследиёсы.

Куратов поэзиялөн формаыс гөгөрвоана прөстөй мортлы. Сійё стихъясын мортлөн переживаниееяс да событияеяс матынёсь народлы, йитчөмаёсь олөмлөн быд боккөд, төдсаёсь народлы. Художественнөй форма прөстөйөн да гөгөрвоанаён вөчөм могысь сійё используютө фольклорнөй мотивъяс, размер, образъяс («Микул», «Мича ныланёй» да мук.).

Народлы лыддьём вылө гижөдъяссө арталөмөн сійё старайтчис гижны мича народнөй кывйөн.

Куратов пуктіс став вынсө сы вылө, мед эськө комилөн вөлі бур литература, коді эськө отсаліс комияслы лоны культурнөйөнджык. Сійё утверждайтліс, мый коми кыв вылын поэь сідзи жө, кыдзи и мукөд кывъяс вылын, гижны ыджыд мөвпъяс йылысь, петкөдлыны джуджыд чувствояс.

Тайё кылөн мукөд
Гораджыка сылас —
Сё кызь сюрс пель сэки
Уна буртор кылас!

висьталө поэт творческой туй заводитчигас на.

Но сэк жѳ поэт смела озырмѳдїс коми кыв роч заимствованияеясон да вѳчис тайѳс зэв кужѳмѳн. Сїѳѳ босьталїс сэтшѳм кывъяс, кодъяс выражайтїсны выль понятиеяс и быдлаын найѳ естественнѳя да колана пырѳны стихотворнѳй кывїѳ. Шуам:

...сэн шогын
Пессимизм оз лимзы.. зон,
Эн босьт ѳти олѳм тон.

Сїѳѳ сералїс Распутинѳс, кодї «дух» переведитѳма «дук» кывїѳн: «Конечно, в стихе

И дук вежа енмѳс»

вы не найдете и эстетического чутья Распутина, не догадавшегося сказать тут *дух* или *лов*; за слово «дух» (что по-зырянски значит запах) мог бы он получить урок от богословов».

Куратов кужис ыджыд идеяяс да джуджыд чувствояс выразитны яркѳй формаын да дженъыдика.

Куратовлѳн поэтической кыв торъялѳ лексической озырлунѳн, образностьѳн, размерлѳн разнообразїеѳн, уна лыда изобразительнѳй средствоясѳн. Поэт кужѳ яснѳя выразитны мѳвп. Кывсылѳн зэв гибкѳй. Чувстволѳн искренность, кодї куйлѳ стихъяс подулас, озыр образнѳй кыв отсѳгѳн вѳчѳ произведениеяессѳ зэв эмоциональнѳйѳн.

И. А. Куратов вѳлї зэв бура тѳдѳ стихъяс гижан техника. Кутшѳм бура, шуам, лѳсялѳ содержаниеяслы размерыс «Том ныв» стихотворениелѳн:

Шондїбанѳй,
Бур таланѳй,
Муса, мича ныв!
Ошкѳм ѳкты,
Зон моз йѳкты,
Вильшась, серав, сыв!

Куратов поэзияысь ми аддзам самѳй разнообразнѳй строфика: и двустишие, и четверостишие, и шестистишие, и вольнѳй стихъяс. Окончаниеясыс эмѳсь и мужскѳй, и женскѳй. Рифмаяс — и точнѳй, и ассонансъяс, и составнѳй рифмаяс («Быдсѳ татї — кокныда тї», «...евангелльѳс на — та вѳсна» да мук.).

И. А. Куратовлѳн поэзияыс лѳѳ тырвыйѳ народнѳй поэзияѳн. Поэт зїлїс аслас творчествоас пыр сувтѳдны проблемаяс, кодъяс имеитїсны общенароднѳй интерес. Общенароднѳй значениеа проблемаяс да вопросъяс сїѳѳ пыр зїлїс разрешайтны народ пѳльза вылѳ. Поэзия формалѳн демократичностьыс содтїс сїѳѳ поэзиялысь народнѳй характерсѳ.

Тайѳ ставыс петкѳдлѳ Куратов поэзиялысь познавательнѳй значениесѳ. Сылѳн гижѳдъяс восьтѳны мян син водзын коми народлысь XIX нѳм шѳрын олѳм, характер, обычайяс, кѳсїѳмъяс.

Куратовлѳн творчество имеитѳ тшѳтш и ыджыд воспитательнѳй значение. Найѳ велѳдѳны гѳгѳрвоны да радейтны прѳстѳй йѳвѳс,

уважайтны налысь удж, вылō пуктыны мортлысь достоинство. Сэк жō найō чужтōны ненависть чувство эксплуатация дорō, ставпōлос угнетательяс дорō. Войдōрся шуштōм олōм петкōдлōм чужтō ѓня читательяс сьōлōмын миян социалистической Рōдина дорō радейтан чувство.

Куратовлōн поэзия имеетō и эстетической значение. Сийō воспитывайтō художественной вкус, висьталō художественной кывлōн ыджыд воздействие йылысь, гōгōрвоодō поэзиялысь мичлунсō. Современной коми поэтъяс велōдчōны первойя коми поэтлōн поэзия вылын кыпōдны асланыс стихъясыслысь художественной уровень, вōчны бурджыкōн поэтической форма.

Революциядзся коми литература XX нэмō.

И. А. Куратов кулōм бōрын эз сохраничны нимъяс, кодъяс творчествоын сэтшōм жō художественной вынōн петкōдчис эськō коми народлōн олōм, сы видзōдласъясын демократической характер, народ олōм вежōм вōсна тыш. XIX нэмлōн мōд джынйын олīs да уджалīs коми учēной Г. С. Лыткин, кодī тōждысис жō коми кыв велōдōм вōсна, но аслас творчествоас эз мун водзō прōстōй миссионерской деятельностьысь. Мōд учēной К. Ф. Жаков, кодī кызвынсō уджалīs XX нэмō, колис уна гижōдъяс. Но найō ставныс йиджтысьōмаосъ патриархальной олōм да быт жалитōмōн, упадочнической настроениеōн, шогсян мотивъясōн.

XX нэм заводитчигōн кутīs печатайтчыны М. Н. Лебедев (чужлīs 1877 воын). Первойя каднас сийō гижис сōмын роч кыв вылын да пōшти нинōм эз гиж коми йōз йылысь, некымын фольклорной сюжета рассказ да повесть кындзи. Наын эз кывны не сōмын протестуйтана мотивъяс, критической ноткаяс, но весиг народ представительяслōн образъяс эз вōвны. Сы вōсна творчествоыс первойсō сьлōн эз вōв демократической.

Сōмын 1909—1910 воясынь М. Н. Лебедевлōн вежсō тематикаыс, произведенияясас пырōны уджалысь йōзлōн образъяс, заводитō кывны протестуйтана гōлōс сэкся стройлōн откымын бокъяслы паньд. Татшōмōсь сьлōн повестьяс «Ганя Осинина», «В волостном омуте», рассказъяс «На общую пользу», «Фома Лѣкмортв» да коми кыв вылын гижōм 1913 воын медводдза 8 стихотворение.

Но писательлōн критикуйтōмыс эз мун революционной видзōдласъяс боксянь, а сōмын морально-этической позициясынь. М. Лебедев эз мōвпав общество революционнойя перестроитōм йылысь, а сōмын сийōс бурмōдōм йылысь обществолысь устойчивсō вōрзъодтōг. Тайō чинтō произведениеясыслысь идейно-художественной звучаниесō, кōть эськō познавательной значениеыс налōн и сохраняйтчō.

Революция водзвылын странаын паськалысь да ѓнмысь революционнойя движение влияйтōм улын, пролетариатлōн крепаммōм тыш влияйтōм улын, ѓсьмōм классōвой тыш влияйтōм улын да Коммунистической партиалōн содысь удж влияйтōм улын коми народлōн передōвой интеллигентной том представительяс заводитчō.

дитоны отражайтны народлысь збыль кӧсйӧмъяссӧ да тышсӧ. Асланыс стихотворениеясын, кодъяс сэки эз на вермыны петны печатьӧ, найӧ зильӧны висьтавыны мӧвпъяс да чувствояс йылысь, кодъяс чужӧны налӧн народ олӧм, удж да тыш впечатление улын (В. И. Лыткин, В. Т. Чисталёв, А. Маегов). Но налӧн тырвийӧ воссясны синъясыс да паськалас творческой уджыс, сідз жӧ кыззи и М. Н. Лебедевлӧн, сӧмын Великой Октябрьской социалистической революция бӧрын.

Коми советской литературалон чужом да быдом.

Великой Октябрьской социалистической революция став народьяс развитиен, кодыс олсны Россиян, сиджю и коми народ развитиен, восьтис вель эра. Царской Россиян ко коми-яслы оз вöли позь свободной развивайтны ассыныс национальной культура, асланыс кыв вылын печать да литература, öни налön сы вёлö лоисны став колана условияс.

Могыс вöли сулалö сын, медым не сöмын бырöдны нэмөвöйс экономической кольччом, но и развивайтны форма серти национальной, содержание серти социалистической культура.

Коммунистической партия да советской правительство революция первой луньяссяныс жö ыджыд внимание да отсөг сетлисны Россияса вöвлөм окраинаясын олысь народьяслы налön тайö ыджыд уджын.

Экономика да культура юкөнъясын могъяс бурджыка да öдийджык олөмө пöртöм вöсна вöли образуйтöма 1921 вося августын Коми автономной область. Советской правительстволон тайö актыс ещö вылөджык кыпöдис коми уджалысь йöзлысь активностьсö социалистической строительствоын.

Партиялön да советской властьлön став тайö тöждысьöмыс регыдъя кадö сетис ассыс бур результатяс. 1925 воын нин народной овмөс областын лои вылынджык войнаөдзся уровеньсь. Грамотность население пöвстын (8 арöссян и вылөджык) кыптис 37,2 % 1920 воын, 50 % 1926 воын.

Вель социалистической культура коми крайын стрöитöм заводитчис гражданской войнаса сьöкыд условиясын. 1920 вося тулысöдз коми областьлön территория вöли гражданской войналön аренаön, кор коми партизаньяс красноармейской частьяскöд öтвыв нуöдисны чорыд тыш иностранной интервентьяслы да белогвардеецьяслы паныд.

Та вёлö видзöдтöг пролетарской революция первой воясö жö коми народ лöсьöдö ассыс письменность. 1918 воын вöли лöсьöдöма сидз шусяна «молодцовской» алфавит, кодi кутис применяйтсыны школаясын коми кыв вылын велөдигön. Сийö алфавит вылын 1920 восян кутисны издавайтсыны и книгаяс кыззи Усть-Сысольскын (öни Сыктывкар), сиджю и Москваын. Көть

тайо алфавитыслон вöлины тырмытöмторъяс, век жö сийö каднас ворсис прогрессивной роль.

Революция первой воясö жö чужöны и коми газетаяс. 1918 воын Усть-Сысоьльскын петö «Зырянская жизнь» газеталон первой номер. Кöть сийö петлис и роч кыв вылын, но печатайтлис и коми кыв вылын стихотворениеяс да заметкаяс аслас коми корреспондентъяслысь. 1921 воын заводитö петны медводдза областной коми газета «Удж», а сийö жö вонас гожöмын петны кутис «Югыд туй» газета. Тайö жö вояснас вöчсьöны попыткаяс лэдзны и первой коми журналъяс («Парма ёль» 1923 воын, «Коми просвещенец», «Коми му» да мукöд). Найö вöли печатайтöны произведениеяс и роч и коми кыв вылын.

Газетаяс вöли чужтöны население пöвстын ыджыд интерес печатной кыв динö. Коми поэт В. И. Елькин öти стихотворениеын казтьывлö:

Локтас уджъяс вылысь бать,
воас бать.
Сылон мөвпалö юр садь,
тырмö садь.
Тшöктö газет босьтны мем,
тшöктö мем:
Коми газетыс öд эм?
Талун эм.
Пукся да ме лыддя дыр,
сылы дыр.
Кытчöдз лыддяныс оз быр,
помöдз быр.

(«Коми газет».)

1926 восянь заводитö петны первой литературно-художественной журнал «Ордым», кодi петö и öни «Войвыв кодзув» ним улын.

1920 вося декабрын организуйтчö Коми издательство. 1921 восянь 1926 воöдз сийö издайтис 80 названиееа книгаяс 131 500 экземпляра тиражон.

Революция бöрын население пöвстын мунö ыджыд культурно-просветительной удж. Сиктын, клубъясын, школаясын организуйтчалöны культурно-просветительной кружокъяс, кодъяс тшöкыда пуктывлöны спектакляс коми кыв вылын роч вылысь вуджодом либö местной авторон сочинитом пьесаяс серти. Радейтанан йоз пöвстын вöлины сiдз шусяна «Коми рытьяс», конi спектакль кындзи программаö вöли пырöны художественной лыддьом, декламация, коми сыланкывъяс сьылöм.

Ставыс тайö чужтис население пöвстын интерес кыдзи литература динö, сiдзжö и искусство динö, торъя нин театральной искусство дорö.

Революция бöрын областын öдийö содö школаяслон лыд. 1924—25 велöдчан воö вöли уджалö 288 начальной школа, 5 семилетка, 4 ШКМ, 6 мөдöд тшупöда школа, кодъясын велöдчисны 15 813 морт. Куш 8—10 классьясын велöдчысь лыдыс содис кыкпöв дорысь унджык.

Школаын велөдчөм вуджөдсис коми кыв вылө. Тайö жö вонас школаясö воис 177 800 экземпляр учебник, на лыдысь 50 000 экземпляр коми кыв вылын. Учителясöс вöлі гөтөвитöны Усть-Сысольскöй нормальнöй типа педтехникумын да Усть-Сысольскöй повышенинöй типа педтехникумын, а сідзжö разнöйпөлөс курсыяс вылын.

1921 воын петö челядлы лыддьöм вылө первой книга «Шонді югöр» 700 экземпляра тиражөн. Тайö вöлі неыджыд, 58 страницаа хрестоматия.

1923 воын петö школаын лыддысьöм вылө мөд книга «Виль туйöд» 10 000 экземпляра тиражөн нин. Кыз произведениеыс тани вöлі нин коми писателяслөн.

Тайö вояснас коми кыв вылө вуджөдсьöны роч кыв вылысь уна произведенияяс, кызди общественно-политическöй да сельскохозяйственнöй литература юкöнысь, сідзжö и художественнöй произведениеяс, медводз бара жö челядлы лыддьöм вылө. Торъя нин тшöкыда вуджөдсялöны мойджкывъяс. Шуам, 1924 воын петö сборник «Челядлы ворсанторъяс», кытöні вöлі роч мойдыяс серти лöсьöдöма нель инсценировка.

Культурнöй революциялөн первой успехяс подув вылын чужö да быдмö коми художественнöй литература, явитчöны пыр вылысь-виль нимъяс. 1926 вося тулысын организуйтчö пролетарскöй писателяслөн коми ассоциация (КАПП), кодi öтувтö 12 мортöс. 1926 вося августын, кор муніс КАПП-лөн первойя конференция, сэнi вöлі нин лыддысьсö 30 морт. КАПП ворсiс тöдчана роль гижны заводитчысьясöс тöдмалöмын да налы отсöт сетöмын.

Том коми писателяслы да поэтыяслы эз вöв кокни. Художественнöй творчествоыд налы вöлі дзык вильторйөн. Литературнöй традиция комилөн эз вöв. Куратовлөн творчество 20-öд воясö паськыда эз вöв тöдса.

Налысь уджсö кокньöдiс сійöтор, мый найö ставныс тöдiсны роч кыв, и тайö сетiс позянлун тöдмасьны роч литературакөд да велөдчыны сы вылын мастерствоö. Та вöсна коми литература первойя каднас вöлі ёна подражательнöй.

Такөд тшöтш коми писателяяс вöлі зильöны велөдчыны мастерствоö коми устнöй поэтическöй творчество вылын.

Коми сöветскöй литературалөн сөвмöмыс пыр муніс Коммунистическöй партиялөн веськөдлöм улын. Партия тöждысис, медым коми сöветскöй литература öдйö да бура развивайтчис сійö туйöдыс, кутшöмöс индiс Партия. Тайö тöждысьöмыс торъя яръюгыда петкөдчис РКП(б) ЦК-лөн 1925 воын июнь 18 лунся «Художественнöй литература юкöнын партиялөн политика йылысь» резолюцияын. Партиялөн тайö решениеыс лои сöветскöй литературалы дыр кад кезлö ыджыд программаөн, öддзöдiс коми литературалысь развивайтчöмсö, отсалiс сылы венны сьöкылдунъяс да тырмытöмторъяс аслас быдмöмын.

**Коми литература
гражданской
война дырйи.**

Коми художественной литература чужис газеталон листбокъяс вылын. Сылы подув пуктысьясон вöліны интеллигенциялон медбур представителъяс, кодъяс сьöлöмсянь сувтисны революционной народ дор. На пöвстын вöліны йöз, кодъяслон вöлі нин кутшöмсюрö литературной опыт (М. Н. Лебедев, В. А. Савин, В. И. Лыткин), но унджыкыс первойысь на босьтчис перö (Н. П. Попов, Е. В. Колегов, И. Т. Чисталёв, Ф. В. Попов да мукöд).

Жанръяс. Коми писателъяслон творчествоыс петкöдчис заметкаясын, фельетонъясын, публицистической статьясын, стихотворениеясын. Кызвыныс, дерт, вöліны стихотворениеяс. Поэтической произведениеяс вöліны форма серти слабöсь, примитивнойöсь, но зэв искреннойöсь:

Водзö! Водзö! Вунöд жö ставсö,
Эн бöрынтьчы, эн повзъы некодысь.
Матыстчы век надзöник югыдöдзыс,
Коді тыдалö тэд водзъыс.

Стихъяс вöліны зэв обшöй кывъясаöсь, декларативнойöсь. Медся гораа наын кылісны агитационно-призывной нотаяс. Торъя мортлон конкретной öблик пыдди стихъясын тыдалö сöмын безликой масса:

Быд карын, грездын, сиктъясын,
Быд муын, уна кыв вылын,
Сюрс ногон ызгö йöз:
Көн гажöдчöны, сьылöны,
Көн сьöлöмысь зэв висьталö
Сюрс йöзлы öти морт.

Стихотворениеясын авторъяс чуксалöны дорйыны революция, видöны важ олöмсö, мобилизуйтöны уджалысь йöзсö пытшкөсса да ортсыса врагкöд тыш вьлö:

Чеччы, тöварыш, да пальöдчы,
Ассьыд вöлятö дорйыны лöсьöдчы:
Лёк йöз миянö матыстчö,
Муса чужан му босьтны кöйысьсö.

Тематика. Гижан темаяс писателъяслон да поэтыяслон вöліны зэв разнойпöлöс. Найö медся ёнасö гижлісны, дерт, революция да гражданской война йылысь. Но революция воспевайтан агитационной стихъяс кындзи, поэтыяс вöлі гижöны и мукöд темаяс вьлö. Ёна паськаліс просвещение тема, торъя нин ёна челядьöс велöдан тема татшöм поэтыяслон, кызди Лебедев М. Н., Савин В. А., Чисталёв В. Т., Лыткин В. И. да мукöд. Ыджыд места вöлі босьтö вьль быт вöсна тышкасян тема. Поэтыяс лöга да скöра критикуйтöны важсö олöмын да бытын да выступайтöны вьль вöсна кызди пропагандистъяс. Торъя ёна найö бичуйтöны предрассудокъяс, суевериеяс, серавлöны енлы веруйтöм да с. в.

Основной тематикой поэтического творчества крестьянина оломоки является уджко. Авторская зовна поэтати коми му сайо.

Гражданской войны является коми литературной абуна характерной оломок паськида да реалистической петколом. Конкретной картиной является коми йоз оломысь да уджысь зовна этша. Этшаось на тырвирья образы. Действительностью является став аслас выльуннас, сложностью является да конкретностью является часто эз гогорво-сылы либо томлун вьснаысь, либо важ видзодласьясь оломок колясь-яс вьсна. Та вьсна мукоди поэтического творчестваанысь воли енджыкас пейзажной стихии, природа рисуйтом, челядырся казтыломьясь либо крестьянанысь традиционной уджа да оломок петколом (М. Н. Лебедев, Ф. В. Попов, И. Т. Чисталев).

Жан Морос
(Иона Тимофеевич Чисталев).
Революционный чувством коми литература быт-тысьяс повстын асьысь вклад пуктис Иона Тимофеевич Чисталев, коди гижлис Жан Морос псевдоним улын. Чужлис сийо крестьянин семьяын Помосдинын 1893 воын. Помавлис Архангельской учительской семинарии. Ветлис первой империалистической войны выло. Кувсис Поддельнойын 1923 воын.

Жан Морос нуодис уджыд организаторской уджа народной образование кузя Усть-Сысольской уездной отделын да коми литература развивайтом кузя коми комиссияын.

Литературной наследиеысь Жан Морослон ичот, од гижис сийо сомын 2—3 во, дай ена уджалогон. Сылон коли сомын некымын оригинальной стихотворение да роч поэтического произведениясысь серти лосьодом 3—4 стихотворение.

Основной мотивысысь Жан Морос творчестволон — революцияос удждоллом да родной коми природан любуйтом. 1922 во роч кыв вылын гижом «Всезырянскому съезду» стихотворениеын поэт висьтало аслас радлун йылысь сы вьсна, мый коми народлы воис свобода, мый сийо они ачысь вочо асьысь судьбасо. Поэт мовпало сы йылысь, мый водзын тыдало выль олом, кор став народысь му вылын лооны свободнойось.

Тайо жо идеясо Жан Морос нуодо «Май толысь медводзалун» стихотворениеын. Поэт рисуйто праздничной паськома, сылысь, радлысь йозос уджалысь йозлон праздник дырйи.

Жан Морос гижис первой букварь коми школы «Шыпас йортод», кодос воли лездома 1922 воын.

Вась Педор
(Федор Васильевич Попов).
Том коми литература чувтысьяс повстын революция первой воаясь кылис голос и Федор Васильевич Поповлон, коди печатайтчылис Вась Педор псевдоним улын. Поэт олис дженыд нам, кулис 24 аросон (1898—1922). Чужлис Помосдинын, велодчис второклассной школыын, воли империалистической войны вылын. Революция борын уджалис оно бердса коми комиссияын да велодис карса II-од ступени школыын. Гижодысь сылон коли зэв этша.

Сылөн стихотворениеясын кылö коми народöс джуджыда радейтöм. Тайö чувствоыс петкöдчö и коми народлысь культура кыпöдöм вöсна тöждысьöмын.

«Ыб вылын вундöны...» нима бытöвöй картинаын поэт прöстöй кывъясөн белöй стихөн гижöм произведениеын петкöдлö нянь вундöм. Джуджыд уважение чувство сьöкыд крестьянскöй удж бердö кылö тайö стихъяс.

Тайö жö мöвп пуктöма «Уна морт косаён...» стихотворение подулö, кöни поэт вильö передайтны сьöкыд уджыслысь поэзиясö:

Войтыр оз тöждысьны
Дзоридзяс понда.
Медтыкö регыджык
Куртаныс косьмас.

«Коми том войтырöй...» стихъясын автор тöждысьöмөн шыöдчö велöдчöм коми йöз дорö призывён не öтдортчыны коми народысь:

Коми том войтырöй,
Велöдчöм войтырöй,
Чужан му ассьынд
Энö жö вунöдöй!

Ыджыд удж да сьöкыд условиясын ассьыс олöм поэт петкöдлiс «Асывсянь войшöрöдз» стихотворениеын:

Асывсянь войшöрöдз
Ветлöдлан-шöйтан,
Шуам нин, служитан,—
Тэрмасын-локтан,
Юны ни сёйыштны;
Некытчö водны:
Пöлатытöм, паччöртöм,
Крöвать ни вольпась.

Дерт, гижны заводитысь Вась Педöрлөн эз на вöв кужöмлун техника боксянь бур стихъяс гижöм вылö, эз вöвны и образъясөн найö озырöсь. Но тöдчö, мый кывъясыс вöли петöны сьöлёмсянысь.

**Коми литература
гражданскöй
война бöрын.** Мирнöй строительствöвö вуджöм бöрын коми художественнöй литературалысь содержание да тематикасö определяйтöны крестьяналөн олöм да тыш. Ачыс олöмыс сетö писателыслы материал. Том писателыс упорнöя да настойчивöя велöдчöны гижны, зильöны овладевайтны мастерствöөн. Народлөн культурнöя быдмöмкөд тшöтш писателыслөн паськалö тематическöй диапазон, овырджыксь лöбны образъяс, выразительнöйджык лöб кыв. Тайö периодö öдийö быдмö драматургия, чужö и коми проза. Литератураын ясöдджыка тыдовтчö ловъя конкретнöй морт, сылөн думъясөн да чувствоясөн. Пыр унджык и ыджыдджык места босьтöны положителнöй геройлөн образъяс, кодъяс выступайтöны конкретнöй обстановкаын выль вöсна тышын. 20-öд вояслөн

мод джыннын сийо петкодчо нин уджын. Уджлон тема босьо пыр ыджыдджык места писательяс творчествоын.

Но гражданской войналон тема да важлысь колясьяссо еран тема воддзамоз босьтоны ыджыд места литератураын.

Поэзия кызди и гражданской война дырйи ыджыдало мукод жанръяс вылын, сомын они сийо зильо мынтодчыны декларативностьысь. Сийо лоо простойджык да реалистической мортлысь обликсо кужомонджык петкодлысьон. Виль чертаяс повстысь колло индины сатирической струя чужом. Тайо качествоыс торья ена тыдало В. А. Савин творчествоын, но сатирической поэзия развивайтоны и мукод поэтыя, кодыяс утверждайтоны вильсо важос отрицайтом да обличайтом пыр.

**Василей Егор
(Егор Васильевич
Колегов).**

На повстысь медводз колло индины коми литератураын 20-од воясо паськыда тодса поэт Егор Васильевич Колеговос, коди гижлис «Василей Егор» псевдоним улын. Ыб вольстысь голь крестьянин пи, сийо велодчылис школаын сомын куим во, но ичотысянныс зев радейтлис лыддысьны, торья нин стихьяс. Гижны заводитис 1919 воын. Наблюдательной морт, коди пошти пыр олис сиктын, сийо бура вולי тодо крестьяналысь олөмсö, олөмысь бур и лёк бокьяссö. Аслас гижан сям серти Василей Егор вולי юмористон и сатирикон. Сийо кадся олөмысь, медсясо крестьяна олөмысь уна мисьтом бокьяс, важ олөмлөн колясьяс аддисны сын ёсь да лог сералысьос.

Кызвын стихьясыс сылон бытовой тема выло. Медся бура гижома стихотворениеяс антирелигиозной тема выло. «Коммунистлон кулом борын олөмысь» ыджыд стихотворениеын поэт серало йсз вылын, кодыяс веритоны, мый эм модарьюгыд. «Рощтво дырйи карын» стихотворениеын Е. Колегов эрдодо попьяслысь горшлун. Отшотш автор петкодло, мый религиозной праздникьяс вайоны юом, косясьом да с. в. Паметьо кольо юмористической стихотворение «Молитва».

Некымын мича стихотворение поэт сйома челядылы лыддом выло («Посни челядлон сыланкыв», «Ии чойод ислалом» да мукод) да автобиографической мотивьяс выло («Волостной писар», «Ичотдырся олөм» да мук.).

Эмось сылон и лирической стихотворениеяс, кони воспевайтсьо чужан му, природа (шуам, «Чужан му»).

Е. Колеговлон поэзияыс вына юмористической да критической ноткаясон.

**Илля Вась
(Василий Ильич
Лыткин).**

Коми поэзия развивайтомын 20-од воясо ыджыд удж вочис Василий Ильич Лыткин, коди гижсьылис «Илля Вась» псевдонимон. Тентюковса крестьянин пи (чужис 1895 во). В. И. Лыткин помалис Тотьмаса учительской семинария, сэсса учительствуйтлис, вилис гражданской война вылын Красной Армия радьясын, а сэсса велодчис Московской Государственной университетын.

Гижны заводитіс ещѣ 1914 воын. Гижис некымын стихотворение, медсясѣ радейтѣм йылысь.

Революция первой восянь жѣ сійѣ ёна уджалѣ народ пѣвстын просвещение паськѣдѣм кузя, школаясын коми кыв вылын велѣдѣм кузя, составляйтѣ учебник коми кыв кузя, участвуйтѣ коми кыв вылын хрестоматияс лѣдзѣм кузя да с. в. Сѣки жѣ сійѣ активнѣя занимайтѣ литературнѣя творчествоын.

Революция воясѣ сійѣ вуджѣдалѣ коми кыв вылѣ уна рѣч революционнѣя сыланкывъяс, шуам, «Молодая гвардия» да мукѣд.

В. И. Лыткинлѣн творчество йиджтысьѣма аслас рѣднѣя коми му радейтан чувствоын. Сы стихъясысь ми аддзам коми природалысь мича картинаяс, войвывса ывлавывлысь описанияс.

Петамѣй, зарни асывлы паньд!
Зильѣдчѣ, зѣльѣдчѣ гожѣмыс тані,
Шондѣыс дон пѣртѣын дзулькѣй весь пуѣ,
Ывлаяс чѣскыд ма шнипыртѣ юѣ,
Виж шѣвкѣн, веж шѣвкѣн вевтъѣма муыс,
Енѣжыс сунѣма нумъялан юас.

(«Гожея асыв», 1926 во.)

Эмѣсь В. И. Лыткинлѣн и революциядзса коми крестьянлѣн олѣм йылысь гижѣдъяс. Наысь ѣвтѣ шог, шуштѣм мѣвпъясѣн да чувствоясѣн. Шуам, стихотворениеын, кодѣс сідзи и нимтѣма «Шог» (1919 во), поэт рисуйтѣ ѣти уна посни челядя салдаткалысь трагическѣя судьбасѣ. Челядсѣ лоѣ век кольны уджъяс вылѣ мунигѣн ас кежаныс. дти лунѣ сылѣн сотчас и керкаыс. Коньѣр мамлы лоѣ пырны узьны йѣз ордѣ. Челядь узьѣны.

Эз узь Марпа. Шогсѣ.
Куш ачыс ѣд коли...
Сы син водзын челядь
Куткыртчѣмась нѣльѣн.

Уна стихотворениеясын В. И. Лыткин воддза шуштѣм олѣм петкѣдлѣм бѣрын шыасѣ коми йѣз дінѣ чуксалѣмѣн дорѣыны выль олѣм, кутны надея выль, бур олѣмѣ:

Му вылын шондѣ ѣд петѣ.
Садьмѣдчы, коми йѣз, ов!
Лѣкъяс да озыръяс тѣнсыд
Вины эз вермыны лов!

(«Коми йѣзлы», 1918 во.)

В. И. Лыткин оз кунь синъяссѣ сы вылѣ, мый и революция бѣрын на комияс олѣны гѣля, мый улын на налѣн культураыс. Но сійѣ джуджыда веритѣ, и ассыс эскѣмсѣ зильѣ передайтны и читательяслы, мый вежсяс олѣм, бѣрѣ кольѣ пемыдлун, лоѣны культурнѣяс и комияс:

Муным миян кѣдзыд,
Йѣзным миян сьѣд;
Нѣмыс керѣ-вѣчѣ —
Пыр тшыг нисьѣ пѣт...

Югдас коми муыд,
Вежяс — лоас мӧд:
Сідзи том йӧз шуӧ,
Сідзи лоас, тӧд!

(«Юр студентъяслы», 1925 во.)

Сӧмын колӧ шуны, мый чужан мулы сӧм стихъясын, кӧть найӧ и йиджтысьӧмаӧсь пӧсь радейтан чувствоӧн, омӧля тӧдчӧ революционнӧй атмосфераыс, боевӧй духыс. Абуӧсь социалистическӧй строительство йылысь мотивъяс, классӧвӧй тыш сиктын мунӧм йылысь казтылӧмъяс. Стихъясыс векни, просветительскӧйӧсь, наын оз на тыдав социализм стрӧитысь лирической геройлӧн конкретнӧй ӧбликыс.

Илля Васылӧн медыджыд произведениенас лоӧ 1927 воӧ гимн «Мунӧны» поэма. Тайӧ лироэпической произведение, кодлӧн пафосыс революция онкӧмын да дорйӧмын. Поэмалысь сюжетсӧ абу нуӧдӧма ясӧда. Вит красноармеецлысь пунктирнӧя пасйӧм судьба петкӧдлӧмкӧд тшӧтш поэт сылӧ коми народ водзын югыд олӧм вӧссьӧм йылысь:

Юргы жӧ комилӧн
Сылӧмлӧн кыв
Коми му пасьтала
Пармаяс йыв!

Гимн сямӧн коми му воспевайтӧмыс мунӧ лирической герой нимсянь, кодӧ тырӧма радлун чувствоӧн да ас му радейтан мӧвпъясӧн:

«Видза ов, коми му, видза ов, чужан му!
Видза ов, асылӧн медводдза югӧрыс!
Видза ов, парма и вӧр!
Видза ов, тундра и кӧр!
Видза ов, дзирдалан шондӧ!
Видза ов, выльысь-выль олӧм!
Видза ов, пом ни дор муным!
Видза ов!.. Водзӧ ми мунам!»

Поэмаын эм природалӧн зӧв уна мича описаниеяс, вӧр-ва картинаяс, крестьяналысь олӧм да удж петкӧдлӧм.

Но и тайӧ поэмаас, кызди и ӧткымын стихотворениеясын, оз тыдав бура ӧсь классӧвӧй конфликтлӧн петкӧдчӧмыс. Коми му да народ радейтӧм сайӧдӧны ӧсь классӧвӧй тышӧн тырӧм олӧм:

Олан жӧ вылан
Енӧжлӧн лӧз.
Коми му вылын
Став коми йӧз.

Поэма оз петкӧдлы краснӧйяс да белӧйяс костын тыш, кызди Коммунистической партиӧн организуйтӧм да веськӧдлӧм война, кодӧс нуӧдӧны тӧрытья увтыртӧм йӧзыс эксплуататорьяслы паныд, да и партиаяс сӧвсем оз казтывссы. Артмӧ, мый абстрактнӧй вообщӧ коми йӧз, ставныс, нуӧдӧны тыш вообщӧ враглы паныд.

Илля Вась гижё и челядьлы, лыддьём вылё уна стихъяс, кодъясёс кызьёд воясё вёлі радейтёны лыддыны челядь. Казь-тыштам сэтшёмъясёс, кызди «Ичётдыр» («Даддьён джуджыд чойт...»), «Ыджыд асыв» («Чеччы, Иван, чеччы, сёшайт!»).

Тематика Илля Васьлён вёлі ограниченнойджык. Ставыс сьлён гартчис коми му да коми крестьянинлён мовльяс гөгөр. Паськыджык темасё, коми му сайё петны сійё пёшти эз босьт-лывлы. Уна лыда лирической стихъясын сійё петкөдліс сэкся кадся коми вонлысь думъяс да чувствояс, кодъяс йитчёмаось либё радейтчөмкөд, либё природаён любуйтчөмкөд, либё пемыд йёз вёсна шогкөд, либё выль олём вёсна төждысьөмкөд. Кызди ачыс поэтыс шуліс, сьлөн муза

...сьөд вөр шёрын
Көдзыд лунё чужи:
Айыс, пöльяс сьлөн вёлі
Прөстөй коми мужик,
Гажа ягын черлысь котшкөм,
Пила нязгөм кывліс:
Видзьяс вылын турун шульсейг
Сьыланкыв мем сьыліс.
Меным сьыліс, кызди йёзыд
Кынёмпöтла пессё,
Кызди пöсьяс коми мортлөн
Ведраысь моз лэччө.
Кызди видзьяс, юяс, парма
Ставыс морт моз олө,
Кызди сэтчө коми мортыс
Пальөдчыны волө.

(«Менам муза», 1918 во.)

Поэт музалён тайё программасыс петёны сы поэзиялөн и достоинствоясыс, и тырмытөмторъясыс да ограниченностьыс творчествоыслөн. Война бёрын Илля Вась бара активнөя босьт-чис литературнөй творчествоө. Медсясө сійё гижё стихъяс челядьлы лыддьём вылё.

**Коми
писателяслөн
том поколение.**

20-өд вояслөн мөд джынйын литератураө пырө том писателяслөн да поэтыслөн выль отряд. Унаён на пөвстын аддзасны художественнөй творчествоын асьыныс призваниенысö: Г. А. Фёдоров, В. И. Елькин, И. И. Пыстин, И. М. Вавилин, П. Г. Доронин, И. В. Изъюров, Я. М. Рочев, Н. А. Фролов. Тайё жö воясас активнөя печатайтчөны И. И. Сажин (Ичөт Иван), Я. И. Чупров (Биа Огыр), И. Н. Симаков (Сим Вань), М. Доронин (Шыладорса Миш), А. Тимушев (Пармазон) да мукөд, кодъяс 30-өд воясö разнөй причинаяс вёсна энөвтчисны литературнөй творчествоысь.

Выль том писателяс асьыныс образование да воспитание кызвыннас босьтёны нин сөветскөй власть дырйи, школаясын, пионерскөй отрядын, комсомолын.

Том йёз, кодъяс воисны литератураө, медводз видзөдісны да аддзисны ас гөгөрсьыныс выль олөмлысь петасъяс. Найё кри-

тикуйтисны обществоын да йӧз сознаниеын капитализмлысь пе-
режитокъяс, важ олӧмлӧн картиннаяс найӧ произведениеясын
олӧма писательяс серти босытисны ичӧт места. Социалистическӧй
строительствоӧн активнӧй участникъяс, найӧ медводз зӧлисны
гижны тайӧ строительство йывсыс.

Озыр сӧветскӧй олӧм вӧлі сетӧ налы ыджыд материал. Медся
прӧстӧй, быдлуныя явление, кодӧ отражайтӧ выльсӧ, найӧ тэрма-
сисны вуджӧдны художественнӧй кыв вылӧ. Крестьяналӧн вӧра-
лӧм, сӧветскӧй праздник, енлы веруйтӧм серавлӧм, нывбабалӧн
мездмӧм, му выльног вӧдитӧм, семьяын том йӧз да бать-мам кы-
тын выль быт пыртӧм вӧсна зычитӧм, челядьлӧн велӧдчӧм, граж-
данскӧй война,— став тайӧ да мужӧд вопросъяс, кодъясӧс чужтис
ачыс олӧмыс, вӧлі аддзӧны найӧ творчествоын отражение.

Ок, ок, батько,
Мый ми керам?
Комсомолка
Нылыс вӧлӧм,—

норасьӧ дьякӧн поплы, кор кывлас, мый оз збыльмыны налӧн
надеясыс вичкоын свадьба нуӧдӧм вылӧ (Н. Фролов, «Эз ло
сӧдзи»).

Сӧвет уджысь ме ог лэдзчысь,—
Мамӧлы ме шуа,—
Верӧс абу кутысь-лэдзчысь,
Кувтӧдз уджсӧ нуа,—

смела шысасьӧ видчысь мам дӧнас нылыс, кодӧ нуӧдӧ сиктын об-
щественнӧй удж да велӧдчӧ (А. Тимушев, «Мамӧ видчӧ»).

Сэсса, батьӧ,
Выль веж журнал
Олӧмтӧ ми вӧчам,
Ставсӧ выльӧс
(Бать-мам пӧрысь)
Ме ӧд, томьд, вӧча,—

ас вынӧ чорыда эскӧмӧн шуӧ пӧрысь батыслы армияысь демо-
билизуйтчӧм пиыс (И. Изъюров, «Ылі мусянь»).

Онӧ Марпа делегатка,
Аньяс пӧвстын медся збой.
Пессьӧ коми аньяс пӧвстын,
Оз ӧд ланьтлы лун ни вой,—

дивуйтчӧмӧн да радлӧмӧн висьталӧ З. А. Старцев нывбаба йы-
лысь, кодӧ 20 арӧсӧдз вӧлі неграмотнӧй, а сӧветскӧй власть дыр-
йи велӧдчис да лои делегаткаӧн.

Ыджыд радейтан чувствоӧн гижӧны том писательяс револю-
ция да партиялӧн вождь В. И. Ленин йылысь. Пӧшти быдӧн
посвятитисны сылы стихотворениеяс.

Ыджыд жӧ сьӧлӧмыд, тӧдысь жӧ юр,
Уна жӧ му вылӧ вӧчин тэ бур...
Сӧмын тай костӧн кулін,
Нэм чӧжнад мянӧс велӧдӧн пыр.
Велӧдӧм тӧнад нӧтчыд оз быр.—
Пыр лоӧ мыйяс тэ индӧн,—

татшом прочувствованной кывьясон гижо, коть и оз шылыда, В. И. Елькин В. И. Ленинлы сиом стихьяс.

Том писательяс да поэтыяс выступайтоны кызди активной тышкасысыяс выль оллом вoсна. Найо энтузиазмон примитоны ставсо, мый вайо аскодыс советской власть да солломсяныяс, पोся сийос пропагандируйтоны, сы вoсна агитируйтоны. Дерт, эмось на повстын и пейзажной да любовной стихьяс, но сэтшо-мыс абу уна.

Художественной формаис, кызди стихьяслон, сиджо и прозаической произведенияслон, ена улын В. А. Савин да мукод опытнойджык писательясыс. Оз на кужны том йоз пидисянь восьтыны сийо либо мод явление, стихьясыс перечислительнойо. Произведениясас уна бытовизм. Образность зев этша, кывийс гол, оз на кужны найо создавайтны образьяс. Но стихьясын кылис искренность, том задор, энергия да социализмо, партия делоо помтом эском. Тайо содтис произведениясыслыс воздействуитан вынсо.

**Проза разви-
вайтчом.**

Коми писательяс том поколениелон литературао пиромкод тшотш одйоджык кутис развивайтчыны коми проза. Вайдорджык прозалыс жанрьяс развивайтис отнас В. Т. Чисталев. Они босьтчыны нин унджыкон. Тайо воли объясняйтчо некымын причинаон. Оти-ко, гражданской войналон романтикаис, коди корис зев эмоциональной, субъективной отношение событияе дорас, вежсис суровой да строг будничной уджон. Мод-ко, чукормис нин мыйко мында творческой опыт, удитисны нин тэчыны, оформитчыны впечатленияе сийо выльторьясыс, мый вайис аскодыс революция. Коймод-ко, роч советской литератураын петисны советской прозалон классической произведенияе, кодьяс лоины велодчом выло образецон: А. М. Горькийлон произведенияе, «Железный поток» Серафимовичлон, «Чапаев» Фурмановлон, «Цемент» Гладковлон да мукод. Медборын, писательяс водзын пир енджыка и есджыка сувтис мог петкодлыны выль оллом тэчысо, советской мортос, коди формируйтчо да формируйтчис нин социалистической условиясын, петкодлыны выль геройос тырвирьяонджык, сылон став выль качествае. Тайос полнойджыка, бурджыка да гогорбокджыка позис вочны прозаын.

**Иван Иванович
Сажин
(Ичот Иван).**

В. Т. Чисталев борын прозалыс жанрьяс медводз кутис разрабатывайтны Иван Иванович Сажин. Сийо гижлис и стихотворенияе, но найо волины слабось.

И. И. Сажин гижис уна рассказ. Быд рассказын тодчо авторлон опыт да мастерство тырмытом. Налон откод тырмытомтор — бытовизм да поверхностность. Том писатель натуралистической фиксируйт, регистрируйт фактыяс, явленияе, кодьясо адзо ас гогорсыс, крестьяна олумыс, но сетны налы идейно-эмоциональной оценка оз куж, оз куж восьтыны налыс пытшкосо.

И. И. Сажинлөн медыджыд произведениеён лоо рассказ «Ен тыш» (1929 во). Сійос сійма коми крайын мунём гражданскöй войналы. Писатель последовательнöя петкөдлө белöй бандаяслысь коми муö уськөдчылём, мирнöй население вылын налысь зверскöй расправа да налысь пышйём. Рассказлөн бурлуныс — сылөн документальнöй точностын. Но тэчöма рассказö зэв кужтöма. Стройнöй сюжет абу, произведениеыс торъялө öта-мöдыскөд омöля йитчысь кусöкъяс вылө. Геройяссö авторыс абу кужöма индивидуализируйтны, найö торъялöны сöмын нимнаныс. Рассказö бурджык шуны очеркөн, торъя событияслысь хроникаён.

Кызьöд вояс мөд джынйын том писателыс пöвстысь проза юкöнын медся бура уджалöны Г. А. Фёдоров да И. И. Пыстин. Дерт, налөн абу на самостоятельнöй гижан сям, художественнöй форма боксянь произведениеясыс слабöсь на. Но бур сійö, мый найö смела босытöны медся злободневнöй темаясö, а торйөн лин сійö, мый произведениеясас яснöя тöдчö авторъясылөн петкөдлан картинаяс дорас заинтересованнöй отношениемыс, мый вöсна найö лоöны идейнö зэв содержательнöйöсь.

И. И. Пыстинлөн творчество. Илья Иванович Пыстин (псевдонимыс Ильяпыс) чужлис Троицко-Печорскын 1907 воын крестьянин семьяын. Быдмис батытöгыс. Начальнöй школа помалём бöрын уджалис кöзяйствоас. 1924 воын пырö совпартшколаö, а сэсся сійöс мөддөдöны областнöй совпартшколаö. 1930 воын, совпартшкола помалём бöрын, уджалö газетаын («Югыд туй») да Коми госиздатын, сэсся Москваын партиздатын редакторён. Москваын мыйкö дыра велөдчём бöрын сійö уджалö Кировскöй облиздатын директорён. Война бöрын И. И. Пыстин уджалö Коми радиокомитетын председателён, а бөръя вояссö — «Войвыв кодзув» журналын ответственный редакторён. Кувсис И. И. Пыстин 1951 воын.

Первой печатайтём произведениеён сылөн вöли рассказ «Пемыд гуранысь — югыдлань» (1928 во). Тани том писатель зилис петкөдлыны, кыдзи олөмлөн выль социально-политическöй условиеяс востöны туй шуда, мича олөмланыс неважөн на медся угнетённöй да забитöй мортлы — нывбабалы. Писатель рисуйтö сиктаса нывбабалысь типичнöй туй.

Рассказыслөн героиняыс Марпа, юысь мужик кулом бöрас, выль олөм пуксьём гөгөрвоёмөн, заводитö велөдчыны лыддысьны. Кругозор паськаломкөд тшöтш сылөн чужö интерес мунысь событияс динö, содö политическöй активност. Сійöс бөрйöны женделегаткаби; Марпа организуйтö сиктас детясли. Медбöрын сійöс бөрйöны кооперативö председателён.

Дерт, рассказыслөн уна на тырмытөмторъяс. Образсö психологическöя автор рисуйтны эз куж да стрöйтöма рассказсö сöмын описательнöй планын.

Та бöрын И. Пыстин водзö развивайтö важлөн пережитокъяслы паныд тыш тема. Шуам, «Кадъя нюр» рассказын (1928 во) петкөдлысьсö öти нывлөн трагическöй судьбаыс, кодi уськөдчис

вао, сы вöсна мый озырлөн пи ылöдлис сийöс. Танi гораа кылö протестуйтан мотив сиктса важ варварской öбычайсылы паныд.

Такöд тшöтш писатель зильö создавайтны сэтшöм йöзлысь образъяс, кодъяс тышкасьöны выль олöм да быт вöсна. Тайö бура тыдалö колхозной строительство тема вылö гижöм произведение-ясын. «Вын» рассказын (1928) крестьяна кöсийöны организуйтны сиктын колхоз. Налы паныд сувтöны кулакъяс. Но налысь противодействиесö лöб öдийö венöма и колхоз организуйтчö. Рассказын слаба на петкöдлöма кызди крестьяна сознаниеын выль да важ видзöдласъяс костын тышсö, сiдзи и кулакъяслысь водзса-сьöмсö.

1929 воын тайö тема вылö гижöм рассказъяс тöдчымөн бурджыкöсь нин. На подулын куйлö ясöда тöдчöмөн ёсь социальной конфликт антагонистической вынъяслөн. Классöвöй враглысь лёк пытшкöссö, лөг öбликсö петкöдлöма реалистическойя. Кулак, кодi казалис ассьыс матысмысь гибельсö, дась кöть кутшöм преступление вылö — татшöм идеяс рассказъяслөн. Советской власть дiнö лөг чувствоөн тырöм Қалымов да Зверев кулакъяс («Қалым») сёрнитöны вредитны сплав вылын, не лэдзны, медым пурьясыс кывтисны местаöдзыс. Кулак Зверев тшöктö Қалымовöс вины медся активной сплавщикъяс пöвстысь öтиöс — Ваняöс. Дзик случайнö Ваняыс спаситчас. Врагъяслөн зывöктан образъясыс ещö нин мисьтöмöсь гажа, сералысь чужöмөн рисуйтöм крестьяна бердын.

Враглысь модасö выпуклöя петкöдлöма Зук Ёгор да Злöй Трисан образъясын («Зук Ёгор»). Медым спаситчыны, найö кöсийöны вины сиктса активист Семен Иванöс, кодöс кöсийöмаöсь бөрйыны исполкомö председателён. Вины налы оз удайтчы сöмын сы вöсна, мый Зук Ёгорлөн нылыс, кодi радейтö Иванöс, тöдас та йылысь да эрдöдас врагöс.

Кыкнан рассказас врагъяслысь образъяссö писатель рисуйтöма бурджыка положительной геройяс серти. Бөрьяясылөн пöшти оз тыдавын характерлөн конкретной чертаясыс. Сы вöсна положительной геройясыс оз запоминйтчыны. Сы вылö видзöдтөг тайö рассказъясыс мыйкö мында передайтöны 20-öд вояспомся коми сиктын мунысь классöвöй тышлысь накалённой атмосферасö, ёсь обстановкасö.

Пöшти öти кадö коми поэзиякөд чужö и коми драматургия. Важ строй дiнö ненависть чувство тшöктö вöли писательясöс рисуйтавын революцияöдзся коми сиктын озыръяс олöмысь зывöктана картинаяс да сатиристической петкöдлыны кызди важлысь пережитокъяс крестьяналөн öния олöмын да бытын уродливöй явленияяс. Драматической формаыс зев бура соответсвуйтö задалы — петкöдлыны кызди крестьяналысь драматической положениесö революцияöдз, сiдзжö и революциябöрса сикт, кöни вöлины уна конфликтъяс важ традицияс костын да бытын чужысь выль отношениеяс костын.

Та вöсна драматургиялөн идейно-художественной содержания вöли характернойон критико-обличительной мотив. Оломын выльсö утврждайтöмыс мунис медясö важсö обличайтöм пыр. Та вöсна коми драматургия развивайтöмын первой воськовьясас вöли характерно важ оломысь тема босьтöм.

Медся уна удж пунктис коми драматургия развивайтöм вылö писатель В. А. Савин. Ещö 1919 воын на сийö гижö первой драма «Бджыд мыж», кодöс вöли пунктöма Усть-Сысольскын народом сцена вылын. Сы бöрын 30-öд воöдз сийö гижис 20 саяс пьеса.

Мöд писательон, кодлөн драматургической произведениеясыс вöлины паськыда тöдсаёсь коми читателяслы да зрителяслы, вöли драматург Н. П. Попов, кодi гижсьылис «Жугыль» псевдонимон. Сийö гижис куим драма: «Кодi мыжа» (1923 во), «Олыштан да муса лоас» (1923), «Чурка Нина» (1924 во). Тайö произведениеясас том драматург петкöдлö революцияöдзса коми деревнялысь шустöм олом, крестьяналысь быт да нравьяс. Медся тöдчанаыс на пысь лоö драма «Кодi мыжа». Сэни петкöдлысьсö олом öти юсьом коми крестьянин Андрей семьялөн. Сылөн пыис Павел веськалö тюрьмаö, сы вöсна мый сы вылö вöчö лöжной донос крестьянин Фалалей, кодi мынтö водзöс аслас униженной положениеысь. Павеллөн батыс, Андрей, ранитö пуртөн Фалалейöс да кулö катарга вылын. Сылөн гöтырыс тшöтш кулö. Налысь нывсö, Катя-öс, кодi гуляйтö урядниккöд, виö фронт вылысь воом сылөн вок Олюксан. Юсьом учитель Морозов, код вöсна лöжной мыждисны Павелöс, виö асьсö. Олюксан тожö виö асьсö. Пьеса помын гортас воö арестантской костюма Павел да аддзö семьясыс куим шой. Татшöм кошмарной событияесөн, та мында морт кулöмысь?— юалö автор. Но, кöть и жаль, тайö юалом вылö полной да точной öтвет пьеса оз сет. Автор садьмöдö сострадание чувство крестьяна дорö, чужтö ненависть чувство лёк да лицемерной герой-злöдейяс дорö, но оз восьты социальной помкаяссö, кодьяс вöсна вермöны лоны сэтшöм мисьтöм явлениеяс, кутшöмьясöс петкöдлöма драмаас. Действующой йöзлөн интересьяс да стремлениеясыслысь зурасьомсö сетöма куш бытöвой планын, драмалөн социальной бокыс оз тыдав. «Пемыд царствоöс» критикуйтан мог ас водзас пунктöмон автор эз сет пьесаын ни öти югыд югөр. Н. П. Попов натуралистической сукмöдö съод краскаяссö, сетö вывтi ыджыд внимание сиктса оломлысь жестокостьяс, дикость петкöдлöмлы.

Пьесалөн мöд тырмытöмторийон лоö сийö, мый крестьянствосö петкöдлöма пассивной, безропотной массаон, кодi вермö чужтыны сöмын жалость да сострадание чувство. Крестьяна абу тышкасьысыяс, кодьяслөн эм мужество да характер. Найö абу способнойöсь протестуйтан движение вылö. Крестьянаöс татшöм ногөн петкöдлөм лоö бокпöлаон.

Татшöм жö тырмытöмторьяс эмöсь и мукöд пьесаясас. «Олыштан да муса лоö» драма тожö петкöдлö революцияöдзса коми

деревня. Къдзи и первой пьесаыс, сійö бытоописательнöй жö. Сэни висьтавсьö öти ныв Анналöн драматическöй история йылысь, кодї мунас верöссайö мустöм жöник сайö сы бöрын, кор сылöн радейтана зон Гриша вит во чöж Уралын ветлöм бöрын локтас рöднöй деревняс выль гöтыркöд.

«Чурка Нина» пьеса повествуйтö «незаконнорождённöй» нывлöн вывті сьöкыд олöм йылысь, деревняын сійöс травитöм йылысь.

Тайö тырмытöмторьяс вылö видвöдтöг Н. П. Поповлöн драматическöй произведениеясыс вöліны ценнöйöсь не сöмын познавательнöй значение боксянь, но ворсїсны и воспитательнöй роль, сы вöсна мый чужтїсны ненависть олöмын да бытын проклятöй важлöн колясьяс дінö.

Пьесаыс гижöма зэв лöсьыд, шылыд выразительнöй коми кывйöн. Важ деревняса йöзлöн уна образьяс лонны яркöйöсь да правдивöйöсь. Автор петкöдліс кужöмлун используйтны кыв геройясöс индивидуализируйтöм могысь. Мукöд драматическöй сценаыс збыльвылö вöрзöдöны читательлысь сьöлöмсö. Тайö ставыс содтö пьесаысылысь воздействуйтан вынсö.

В. А. САВИНЛÖН ТВОРЧЕСТВО.

Коми крайын мунысь революционнöй событияс да революция бöрын лöм вежсьöмьяс адзисны медся паськыд отражение 20-öд воясö Виктор Алексеевич Савин (Нёбдинса Виттор) творчествоын. Сійö вöлі коми сöветскöй художественнöй литература подув пуктысьяс пöвстысь öтиöн.

Сылöн художественнöй наследиеын лои отразитöма сійö общественнöй событияс да явленияс, кодьяс определитїсны коми уджалысь йöв тышлысь содержаниесö сöветскöй власть пуксигöн, гражданскöй война да сы бöрын мирнöй созидательнöй удж дырйи. И тайö эз вöв случайнö. Революция первой лунсяныс жö сійö принимайтїс активнöй участие уджалысь йöзöс революционнöй сямöн воспитайтöмын, олöм вьлыног тэчöм вöсна тышын. 1918 воын Коммунистическöй партияö пырöм бöрын сійö юрвывтїыс вöйтчö революционнöй деятельностьö, уджалö ЧК-са секретарöн, уезднöй комитетса секретарöн, ревкомса секретарöн и областнöй газетаын ответственнöй редакторöн. Уна вын да энергия В. Савин пуктїс культурно-просветительнöй удж организуйтöмын да Коми областьын литературнöй движение паськöдöмын.

Ыджыд партийно-сöветскöй удж нуöдгöн, сійö уна кад сетліс литературнöй творчестволы да театральнöй искусство развивайтöмлы.

Виктор Алексеевич Савин чужліс Небдинын, крестьянин-бедняк семьяын, 1888 воын. 1904 воын сійö помаліс второкласснöй школа да некы-

В. А. Савинлöн биография.

мын во уджаліс первой отсасысьён, а сэся и волостной писарён. 1906 воын сійо батыскөд муно Уралө, богословской заводө пес пилитны. Сэся сійо уджалө земской начальник ордын письмоводительён, а бөрынджыксө — рудник контораын. 1911 воын сійо муно Украинаө, коні уджалө революцияөдз разной рудникьяс вылын. Революция бөрын локтө бөр гортас да пырө удж вылө Сыктывкарө. Кувсис В. А. Савин война дырйи, 1943 воын.

**В. А. Савинлөн
поэтичскбй
творчество.**

В. А. Савин поэзиялөн содержаниеыс да темаыс революция первой вояснас определяйт-сьылісны сійо кадся событиясөн да гражданской войнаөн. Коми йөзлөн войдөр сьөкыд олөм, революция, выль быт да культура вөсна тыш, велөдчөм — татшөм темаяс поэтлөн сійо вояснас. Сійо сьылө Октябрьской революцияөс кызди вын, коді вайис мездлун гөлясла нэмөвөйя гнөтысь да кабалаысь. Та вөсна колө дорйыны революциялысь завоеваниеяс:

Чеччы, төварыш, да пальөдчы,
Ассыд вөлятө дорйыны лөсьөдчы:
Лөк йөз мянө матыстчө,
Муса чужан му босьтны көйсысьө...

1924 воын сьлөн петө стихьяслөн первойя ыджыд сборник. Первой разделсө сборникыслысь сідзи и нимтөма — «Чуксасыөм». Поэт чуксалө уджалысьясөс сувтны революциялөн гөрд знамя улө («Гөрд плаг улө лок да сувт!»), шыбитны полөм да смела мунны тышкасны врагкөд. Революция — сійо чорыд тыш, и колө зэвтны став вынъяс, медым венны врагөс. Революция вермөмө ассыс эскөмсө поэт зильө передайтны читательлы:

Регыд нин помаяс! Орьясь сөныс
Озырлөн, разьсьө нин сьлөн пеж кабыр.
Чорзьөдө сьөлөмъяс, өтвылысь муно
Мездыны гөль йөзөс, вокьясьй, везысь
Медбөръя, медыджыд тыш вылө муно!
Озыр да нартитысь му пыр мед муно!
Царство мед лоө век уджалысь йөзлөн.

(«Мый керны», 1919 во.)

Джуджыд сьөлөм дойөн поэт казтылө йөзөс, кодьяс сетісны ассыныс ловнысө революция вөсна. Потомокьяс дінө шыгасыөмөн сійо корө тырвыйө донъявны уджсө налысь, кодьяс усисны тышын.

Сійо кадся кызвын стихыс В. А. Савинлөн страдайтөны декларативностьөн да абстрактностьөн. Сійо зильө передайтны массалысь настроениеяссө да чувствояссө, но вөчө оз конкретной образьяс создайтөм пыр, а революция йылысь восторженной лирической излияниеясон. Тайө төдчө весиг 20-өд вояс помө гижөм стихотворениеясын:

Биөн лолалысь, гымөн восьлалысь,
Биөн му шарсө пасьтала рез!
Ошкам тэнө ми, важ мир косялысь,
Ваян муыввса олөмлы мез! («Октябрлы», 1929 во.)

Том йӱз динӱ шыгасьӱмӱн поэт шуӱ:

Том войтыр, кывзӱй:
Гӱрд саридз гызьӱ,
Пузьӱма, скӱрмӱма ӱна,
Став мусӱ босьтӱй,
Коммуна восьтӱй,
Туй вылысь бокӱ эн кежӱй!

Гражданскӱй война бӱрын В. Савин пыр ӱнджыка босьтчӱ советскӱй олӱм паськыда петкӱдлӱмӱ. Ӳщӱ разнообразӱйджык лоӱ тематикаыс, бурмӱ художественнӱй формаыс стихотворение-яслӱн. Поэзияс пыр ясӱдджыка тыдовтчӱ положителнӱй герой-лӱн ӱблик, кодӱ йиджтысьӱма рӱднӱй народлы служитан идеяӱн. Поэт корсьӱ пыр выль и выль краскаяс советскӱй олӱм воспевай-тӱм вылӱ.

В. А. Савин пӱся радейтлӱс коми народӱс, рӱднӱй му, коми кыв. Сӱйӱ колис уна стихотворениеяс, кодъясын воспевайтсьӱ вой-выв природа. Поэт бура тӱдлӱс да зӱв радейтлӱс коми сыллан-кывъяс, и гижис стихотворениеяс, кодъяс лоины збыльвылӱ народнӱй песнясӱн.

М. Н. Лебедевкӱд тшӱтш сӱйӱ пунктӱс подув детскӱй литературалы. Первойӱн писательяс пӱвстысь В. Савин гижӱ стихотворение, кодӱс сӱма сиктса детсадлы. Сӱйӱ петкӱдлӱ челядьлысь кад коллялӱм садӱын, налысь ворсӱм, занятияяс, налысь гажа, шуда олӱм:

Майбырӱй, гажа жӱ олӱм!
Майбырӱй, гажа жӱ кад!
Некор оз вун садӱй волӱм,
Некор оз вун гажа сад.

В. А. Савин тематикаын ыджыд места босьтӱны важ олӱм ӱрӱм да важлӱн пережитокъяскӱд олӱмын тышкасян темаяс. Ӳнлы веруйтӱм, невежество, бескультурие, важ вреднӱй обычайяс, — став татшӱм мисьтӱмторъясӱ поэт сералӱ. Утверждающӱй мотивъясыс сы творчествоын оръявлытӱг йитчӱмаӱсь критическӱй-яскӱд. В. Савин талантлы свойственнӱ юмор, кодӱн сӱйӱ кужӱмӱн пӱльзуйтчӱ олӱмын важлысь колясьяс сералӱм могысь. Капитализм и нӱпман, юӱм и бесхозяйственность, грубӱй нравъяс и бюрократизм — нинӱм оз коль бокӱ художниклӱн сюсь синмысь.

В. А. Савин творчество вылӱ ыджыд влияние вӱчис русскӱй литература. Роч классическӱй да советскӱй поэтыяслӱн темаяс да идейнӱй мотивъяс аддзисны поэт творчествоын конкретнӱй воплощение картинаясын да образъясын, кодъясӱс босьтӱма ас му да ас народ олӱмысь. Зӱв кокныда позьӱ аддзыны влияние и Некрасовлысь, и Шевченколысь, и Маяковскийлысь, и Д. Бедныйлысь.

Шуам, Шевченколӱн «Заповедь» мотивъяс, сылӱн кодъ жӱ образнӱй средствоясӱн кылӱны «Водзӱкежлӱ» стихотворениеын (1922 во), кодлы эпиграфӱн авторыс босьтӱма Шевченколысь кывъясӱ: «Як умру, то похуйте мене на могилы».

Муса ёртгясой! Кор ме кула,
Дзёбёй гажаннё:
Гажа нёрысё, сус пу улё,
Муса Эжва динё!

Важся коми народлысь олёмсё петкөдлёмыс перекликайтчө некрасовскöй картинажскөд. Поэт оз петкөдлы сөмын народлысь страданияяс, а тöдчөдö налысь вын, трудолюбие, жизнерадостность. Маяковскийлысь да Д. Бедныйлысь босьтö революционнöй пафоссö, олөмлөн явление да событиеяс динё öдйö шыасьёмсö, кывлысь озыр метафоричностьсö да ёсь сералёмсö.

Стихотворениеяс кындзи, В. Савин гижлис и поэмаяс.

«Сыктывкар»
поэма.

Медтöдчанаыс на пöвстысь лоö «Сыктывкар» поэма, медбөръя поэма, кодöс гижис поэт (1933 во). Көть произведениесö сиöма карлы, збыльвылассö тайö лоö коми народлөн, коми крайлөн судьба йылысь повествованиеөн. Поэмалөн воддза нель юкöнас поэт висьталö Сыктывкарлөн да Коми крайлөн история йылысь. Бөръя куим юкöнас петкөдлёма Коми край революция бöрын. Идейнöй смыслыс татшöм юкөнyslөн — противопоставитны важ пöралы, важ олөмлы выль кад, выль олөм. Тайö противопоставлениесö поэт нуөдö Сыктывкарö волөм йöзлысь образыс рисуйтөм пыр.

Автор тöдчөдö, мый революцияөдзса кадö «знатнöй» йöзлөн волөм век вöли йитчöма народöс пыр ёнджыка и ёнджыка нартитöмкөд. Кар восьтöмкөд йитöдын Жеребцовлөн волөм вылö

Эз ёна нимкодясь коми мужик.
Сьöлөмнас сийö сэк кылис —
Ошöдчас сы вылö сьöкыджык пик.

Губернскöй палатаысь управляющöй Нагельлөн волөмыс вöли йитчöма пöгибö воөм Кулөмдинса крестьяналөн кыпöдчылөмкөд:

Сё дас крестьянинлөн киссис пöсь вирыс,
Көтöдлис Кулөмдин сиктлысь лым юж.
Сибирё ыстисны көкъямыс мортöс,
На пиысь некод эз бергöдчы бөр.
Тадзи вот чегисны шеныштöм бордьяс,
Жугыля нюклясис сьöд парма вөр.

Татшöм нога жö вөлөма и мукöд «знатнöй» йöзлөн — «великöй князь» Сергей Александровичлөн, губернатор Хвостовлөн — комиö волөм:

Капиталистъяслы эз вöвлы мөг
Войвывлы лöсьöдны кыпöдчанног.

Поэмалөн мөд джынйыс йитчöма Сыктывкарö наукаяс Академиялөн президент Карпинский волөмкөд. Тайö фактсö поэт используйтö, медым петкөдлыны Сöветскöй властьлысь окраинаяс, национальнöй республикаяс развивайтөм вöсна тöждысьöм.

Поэмаын кызвын вниманиесö сетöма коми народлысь социалистическöй строительствоын успехьяс петкөдлөмлы. Джуджыд

патриотическѡй чувствѡн йиджтысьѡмаѡсь строкаяс, кодъяс вись-талѡны коми крайын гырысь вежсьѡмъяс мунѡм йылысь:

Кѡн вѡлі олѡмсѡ тальчѡны
Дикость да патриархальщина,
Код вѡлі ссылкаѡ ысталанинѡн,
Кѡн, съѡд вѡр кындзи, эз вѡвлы нинѡм,—
Онѡ промышленность кыпалѡ сэн,
Сылѡн ѡд подув дай петас нин эм.

Поэмалѡн помыс звучитѡ кызди гимн Коммунистическѡй партиялы, код веськѡдлѡм улын лоины шедѡдѡмаѡсь историческѡй вермѡмъяс:

Пырис нин комиѡ грымалан пѡра,
Зумыда тувчѡмсьяс парма вѡр вѡрѡ —
Швачкѡдѡ-ызгѡ промышленнѡй гы:
Горалѡ некор на вѡвлытѡм шы,
Зэлѡдчѡ некор на вѡрзытѡм вын,
Вѡр весьтѡ кыпѡдчѡ заводскѡй тшын,
Пармалѡн шоналѡ морѡсыс — пым,
Сылѡ вой тундралѡн нэмвѡй кын.

Поэмалѡн
художественнѡй
особенностьяс.

«Сыктывкар» лѡ лироэпическѡй историческѡй поэмаѡн. Историческѡй лицѡяс да збыль-вылѡ вѡвлѡм фактъяс петкѡдлѡм сетѡны произведениеыслы эпическѡй звучание. Авторлѡн найѡс комментируйтѡм да петкѡдланторъяс дѡнас отношение петкѡдлѡм сетѡны поэмаыслы лирическѡй окраска. Тайѡ отношениеыс петкѡдсьѡ разнѡйногѡн. Ътилаын — обобщайтана вывод формаын:

Медводдза мог вѡлі царлѡн, дерт,
Унджык чиновниклы восьтны выль ѡдзѡс.
Позис мед матысянь, кокныдик этшѡн,
Енджыка топѡдны уджалысь йѡзѡс.

Мѡдлаын — ас нимсяньыс шыасьѡмын:

Сыктывкар!
Тэ вѡсна некод эз тѡждысьлы важѡн —
Поп ни, купеч ни, чиновник ни, царь,
Онѡ тэ овмѡдчин выль олан гажѡн,
Онѡ тэ социалистическѡй кар.

Кѡймѡдлаын — лѡсялана стилевѡй средствѡяс бѡрйѡмын. Шуам, князь дѡнѡ презрительнѡй отношение читательѡн чужтѡм могысь-поэт ироническѡй гижѡ:

Югыз кизя царскѡй гѡсть,
Абу киссьѡм шалопай,
Мегѡлы моз он шу «ѡсьт».

Торъя ясѡда тайѡ иронияыс тѡдчѡ поэмалѡн кѡймѡд юкѡнас, кѡнѡ поэт рисуйтѡ карса высокопоставленнѡй да озыр йѡзѡс:

Кыссьѡны чиновникъяс,
Карса став сановникъяс,
Крыса кодъ церковникъяс,
Заштатнѡй духовникъяс да с. в.

Поэма гижома Савинлы характерной лёсьыд кывйон — озыр, народной, юмор сора. Народной выраженияс, оборотьяс кужомон используютсьоны поэтон. Ыджыд места босьтоны поэмаын, кызди и став поэзияс, коми кывлы характерной изобразительной кывьяс, кодьяс ёна озырмодоны кывсё, вочоны сийёс эмоционально образнойджыкён. Со, шуам, поэмалон коймод юкёныс кызди заводитчё:

Выйим пёслёвича роч:
«День да ночь пё — сутки прочь».
Жура кытшлалё Му шар
Шондї гөгөр — зур ни зар,
Тов да тулыс, гожом, ар,
Мунам ойдё — шур да шар да с. в.

Либё:

Шойта-ветла, гоняла,
Юрын думой чукъя,
Карлысь быдмом донъяла,
Тодчан йозёс лукъя.

Поэма гижома унаполёс стихотворной формаон. Поэт зильё найёс употребляйтны сідзи, медым быд форма лёсяліс содержаниеыслы.

Вот чиновник Жеребцов
Кнас босьтис нянь да сов,
Сувтис, быттьо ыджыд спец,
Шуис ээсса татшом речь:
«Уважаемые лица,
Господа и господинцы,
Талун сылысны «елницы»...
Менам сердце веселится!» да с. в.

Тайё отрывокыслон размерыс сточа лёсялё презрительно-иронической отношенииыслы, кодї тодчё рисуйтом картиналон содержание дорас.

А вот трёхсложной пример передайтё эпически-спокойной да торжественной повествуйтом коми народлон советской кадё гырысь вермомъяс йылысь:

Усва да Кожва —
Войвыв полярной круг сайын
Му пытшкысь съд зарни кайё,
Шахтаяс восьтоны из шомлысь морёс.
Корт туй сэн голькыссьё Вой море дорөдз да с. в.

А со и народной сыланкыв размер, кодї оправдайтсьо содержаниенас:

— Коми пармай, парма-вөрй, тэ
Кызди колявлін важон поратё?
— Шуштём шыясон вёлі шувга.

**В. А. Савинлөн
драматургия.**

Ыджыд удж нуөдіс В. А. Савин национальной коми драматургия лёсьодом кузя. Тайё вёлі зэв съёкыд удж сы вёсна, мый коми

писательсклөн некутшом опыт ни традицияс эз на вонны, а роч советской драматургиялөн медбур произведениясыс петисны сомын 20-од вояс шорын. Велодчыны В. А. Савинлы лоо вөлі роч классической драматургия вылын, медводз Островский вылын. Первой пьесаыс сьлөн вөлісны слабось дай эз вонны тырвийо самостоятельнойось. Тайо вөліны 1918—1919 воясо гижом пьеса-я «Норасысь», «Гудрасьом» да драма «Ыджыд мыж», кодос вөлі петкодлома Сыктывкарын народной дом сцена вылын.)

1919 вобн жо писатель гижо медводдза самостоятельной ыджыд пьеса — драма «Шонді петигон дзоридз косьмис». Тайо пьесаыс йиджтысьома революционной пафосон, народ выно джуджыда эскомон. Пьесаас петкодлома революция водзвывса коми деревнялысь олөм. Содержаниесо сылысь артмөдо Сопрон Васька крестьянин семьялөн судьбаыс. Писатель бура тодо народлысь олөмсө да бытсө, и тайо сетис сылы поэялун скора видны производ да насилие, кодьясөс вочисны властьлөн представительяс деревняын. Автор петкодло, мый передовой коми крестьяна быть вөлі воны мөвпө бния порядок шогмытом йылысь да олөмсө революционной вежом йылысь.

Пьесаын четкоя нуодома кык мир костын тыш идея. Выльысь идеясо воплощайто драмалөн главной герой Гриша Сигеров. Тайо образыс положительной геройлөн коми литератураын медводдза реалистической образ.

Гриша Сигеровын автор петкодло сылысь джуджыд идейность, локтан выль олөмо чорыд-надея, народ выло эскөм. Кулөм водзвылас нин сийо сьолөмсянныс шуо: «...сுவтас, ёнмөдчас уджалысь йөз да чукостас: «Став мувывса уджалысьяс, став мувывса эмбуртомьяс, отувтчой!», найо путкыльтасны важ лек олөмсө, восьтасны туй югыдлань, ыджыд шуда олөмланы, коді шусьо социализмон. Сэки ставыс лоо вьлногон!..»

Аслас матысса кулөм йылысь тодомон нин сийо оз жалит, мый сьокыда олис да мучитчис, мый лои уна во катаргаын страдайтны да гусьон овны. Мамыслы, Пеклаыслы, ас йывсьыс бокөвой морт йылысь моз сийо висьталө ошкөмон: «Со аддзан, тьотка, тэнад пиыд кужлөма овнысө... Абу прөста ловсө пунктөма... уджалысь-мырсьысь йөз вөсна...»

Автор петкодло Гришаос кызди уджалысь коми йөз вөсна тождысьысь да радейтысьос: «Коми йөзыд көн олө?.. Пемыд сьод вөр шорын. Коркө татчөдз на социализмлөн югорыс воас! Му пасьта сийо кутас дзирдавны куслытөг!.. Челядьясөс... медьёна... колө видзны да дөзборитны... Миян помысь нинөм нин виччысьны... Лоо, мися, ставыс вьлногон...»

И выль вынъяслысь торжествосө тодчөдом могысь писатель пьеса помас петкодло Гришалысь ичөтджык воксө, Ивансө, кызди выль поколениельсь представительос, кодлы усьо шуд стритны социализм. Иваныс быттьо босьто эстафета старшой революционной поколениельсь ас киас. Буретш татшөм ногон гөгөрвосьо-

ны сълөн кывъясыс, кодъясөн сійö шыасьö кулём вок дінас: «Ку-
сін, муса вокöй! Шондї петігөн, варни дзоридзöй, косьмин!..
(Гораа.) Кывзы, Гришукöй, мый понда тэ косьмин, сійö некор оз
кус!.. Тї öзтінныд, ми паськöдам. Узь долыда, уджалысь йöз вöс-
на тöждысьысöй!.. Бурөн казтыласны тэнö найö!»

Гриша Сигеровöс пьесаын петкöдлöма сöмын коймöд дей-
ствиеас. Но образыс сълөн кольö читатель юрö. Сійö делö-
ясөн олöны, сы йылысь думайтöны став мукöд геройясыс. Колö
сöмын индыны образлөн вывтї прямолинейность вылö, мый вöс-
на сійö лои схематичнöйджык.

В. А. Савин бура тöдö крестьяналысь олём. Тайö сетіс сылы
позянлун рисуйтны Гришалөн бать-мамлысь реалистическöй об-
разъяс. Читатель оз вермы вунöдны Гришалысь батьсö — Сопрон
Васькаöс, кодї дрöжжитö, мый сійöс кыскавны кутасны ыджыд-
джык пиыс вöсна. Правдивöй образыс и Пеклалөн, кодлөн висьö
сьөлöмыс вошöм пи вöснаыс, кодї олö тревожнöй думъясөн не-
счастьеяс лоны вермём йылысь.

«Шондї петігөн дзоридз косьмис» драмаын нин тöдчö
В. А. Савинлөн народнöй кыв бура тöдöмыс. Прöстöй, яснöй
кыв, народнöй оборотъяс, выражениеяс зэв ёна кожнöдöны пьеса
восприимайтöмсö. Драматург зильö индивидуализируйтны ге-
ройясысь образъяссö найö сёрни пыр. Со, шуам, кызди сёрнитö
Пекла: «Аминьöй, аминьöй, урадник!.. Кутшöм загреки нин бара
суис-а?» Сы сёрниын кылö и шогсысь мамлөн нор сьөлöмыс, и
властьысь полöмыс, и писö гөгөрвотём, и енлы веруйтём, и нэм
чöж пемыдын өлöмыс: «Мыйла нö тэ, батюшко, Гришук йывсыс
тадзи юасян? (Полігырйи.) Эз-ö кутшöмкö притча су?.. Ме чайта
да прöста менам сьөлöмöй оз жö вись... Пыр öд сійö менам дум
вылын... (Ньöжйөнник.) Гашкö, кутшöмкö мыжö нин сюри да?..
Мед эськö Михайлö-аркандел, лов сетысь-лов босьтысь, видзас
жö быдсяма притчаысь менсьым муса пиöс. (Ышловзьö.) Ок, ок,
ок, ко, ко, ко... Көнї бара, коньөрöй, ветлö-а?»

Индивидуализированнöй кывйыс и Сопрон Васькалөн. Но
том йöзлөн, Гриша да Иванлөн, кывйыс эз ло индивидуализируй-
тöма, найö сёрнитöны зэв общöй кывъясөн, да частö газетнöй.

В. А. Савинлөн тайö пьесаыс правдивöя петкöдлö революция
водзвылын уджалысь йöзлысь драматическöй положениесö. Пье-
саын кужöмөн мотивируйтöма крестьянин семьялысь личнöй
трагедиясö социальнöй причинаяс подув вылын. Тайö произведе-
ниеын гора кылö большевистскöй партия правöй делöлөн матысса
торжество мотив. Тайö сетö пьесалы оптимистическöй звучание,
көть пьесаыс и помасьö главнöй положительнöй герой кулёмөн.

Ыджыд интерес представляйтö 1929 воö ги-
жём драма «Парма ныв». Пьесаас, көнї дей-
ствиеыс мунö 1925—1929 воясö, петкöдлöма, кутшöм ыджыд да
ёсь тышөн муніс коми сиктын выль олём формаяс пуксьöм.
Основнöй темаыс пьесаыслөн: нывбабалөн важ домостроевскöй
моральысь мынтöдчём, пемыдысь да невежествоысь петём. Такöд

«Парма ныв».

тшӧтш пьесаас нуӧдӧма мӧд мотив — крестьянин-собственниклӧн индивидуалистическӧй мораль киссьӧм. Драматург висьталӧ сы йылысь, кызди ёнмӧ морт, кодӧ йитӧ ассьыс олӧмсӧ революциякӧд, и кызди морт разлагайтчӧ, кор сийӧ кутчысьӧ вajas.

Пьеса шӧрын — Клавди нывкалӧн образ. Тайӧ нывбаба, кодӧ кыліс да гӧгӧрвоис выль олӧмлысь правдасӧ да сувтӧс важ эгоистическӧй да индивидуалистическӧй мирлы паньд. Пьеса помын ми сийӧс аддзам сиктса активисткаӧн, кодӧ не сӧмын тӧждысьӧ, но сьӧлӧмсяныс уджалӧ крестьяна пӧвстын, отсалӧ налы овны выльногӧн.

Сылы воча сулалӧ Осип Митрей, кодӧ озырлун бӧрся вӧтчӧм вӧсна пӧшти воштӧ морт ӧбликсӧ, кодӧ оз сувт некутшӧм преступление водзын, медым пӧртны олӧмӧ ассьыс преступнӧй планъяс.

Клавдилӧн образ — коми литератураын выль нывбабалӧн медводдза образъяс пӧвстысь ӧти. Сийӧс рисуйтӧма зэв мича краскаясӧн, сийӧ кыскӧ ас дӧнас душевнӧй сӧстӧмлуннас, олӧмын став мисьтӧм, няйт дӧнӧ непримиримӧйӧн, выль, югьд, бур олӧмӧ джуджыд надея кутысьӧн да сы вӧсна тышкасьысьӧн.

Пьеса петкӧдлӧ читательлы сийӧс, кутшӧм кутчысьысьӧс капитализмлӧн пережитокъясъс йӧз сознаниеын, кутшӧм губительнӧя найӧ влияйтӧны ӧткымын йӧз вылӧ, и сӧк жӧ висьталӧ, кутшӧм ыджыд вына выльторйыс, кодӧс вайис революция крестьяна олӧмӧ, сиктӧ.

Тайӧ жӧ темаыс — кык мир костын тыш — «Кулӧмдӧнса бунт». В. Савинлӧн коймӧд пьеса подулын, «Кулӧмдӧнса бунт» нима драмаын. Сӧмын материалсӧ пьесаыслы драматург босьтӧс коми народ историяысь. 1841—43 воясӧ кулӧмдӧнса крестьяналӧн, кодъясӧс матӧвоштӧсны царскӧй чиновникъяс да озыръяс, кыпӧдчылӧм да героическӧя куим во чӧж тышкасьӧм лон писательлы зэв благодарнӧй да озыр материалӧн. Писатель зӧлис сӧдзи осмыслитны тайӧ выступлениесӧ, медым художественнӧя петкӧдлыны сыын революционнӧй современностьлыс истокъяссӧ. Драматург последовательнӧя петкӧдлӧ крестьяна кыпӧдчылӧмысь став этапъяссӧ — заводчӧмсяныс помӧдзъс.

Читатель син водзтӧ прӧйдитӧны крестьяналӧн уна образъяс, кодъяс кӧсйӧны шуд да вӧльнӧй олӧм. Драматург тӧдчӧдӧ налысь сэтшӧм чертаяс, кызди несправедливость зывӧктӧм, ассьыныс морт достоинство вылӧ пунктӧм, свобода радейтӧм. Тайӧ чужтӧ читательын на дӧнӧ джуджыд радейтана чувство.

Мӧд лагерысь петкӧдлӧма властлысь представительяссӧ да озыръяссӧ (Волков, Нагель, жандарм, Кипрушев да мук.), кодъяс думайтӧны сӧмын ас йывсыныс, асланыс благополучие йылысь.

Пьеса петкӧдлӧ, кутшӧм сьӧкыд условиясын олӧсны уджалысь коми крестьяна, кутшӧм нартитӧм улӧ найӧ веськавлӧсны,

кызди наын быдмис да сѡвмис протестуйтан да возмуцайтчан чувство притеснениелы да произволлы паньд. Но сэк жѡ дра-маыс висьталѡ крестьяналѡн ыджыд духовной вын йылысь, национальной характерлѡн мича чертаяс йылысь, сылѡн сво-бодолюбие йылысь.

Мукѡд пьесаяс. В. А. Савин ас нэмнас гижис кызь саяс пье-са. Эмѡсь на пѡвстын бурджык, эмѡсь и слаб пьесаяс. Драмакѡд радѡн сийѡ гижалис и комедияяс, уна акта пьесаяскѡд тшѡтш и ѡти акта пьесаяс. Мукѡд пьесаяс пѡвстысь интереснойджыкѡн лѡны сэтшѡмъяс, кызди «Вабергач», револю-цияѡдзса коми крестьяналѡн олѡм да налѡн нравьяс йылысь, бытѡвой да антирелигиозной содержанияеа комедияяс «Инасьтѡм лов», «Райын», «Тшын» да мукѡд.

«Тшын» комедияын драматург лѡга серавлѡ мещанаѡс, кодьяс НЭП дырйи олісны озырмѡм вылѡ мечтаясѡн. Татшѡмѡн бу-ретш лѡѡ Сыктывкарса мещанин Мѡсей Гриша, кодѡ старайтѡ рочмѡдсыны; татшѡм жѡ сылѡн ныв Ольга, кодѡ олѡ-вѡтасыѡ озыр интеллигентной жѡник йылысь.

Мѡсей Гриша озырмѡм йылысь думьясѡн пѡльзуйтѡны куим роч мошенник да сийѡс бѡбйѡдлѡны. Тайѡн драматург убеждайтѡ читательѡс, кутшѡм иллюзорнойѡсь да тешкодѡсь вѡліны мечта-сыс частникьяслѡн капитализм ловзьѡм вылѡ.

«Райын» да «Инасьтѡм лов» комедияяс веськѡдѡма енлы ве-руйтѡмлы паньд, попьясѡн уджалысь йѡзѡс ылѡдлѡм разобла-чайтѡм вылѡ.

В. А. Савинлѡн комедияяс, кызди и став пьесаыс, гижѡма кокни народной кывйѡн. Автор пепкѡдлѡ ассыс озыр воображе-ние пьесаясас виччысьтѡм сюжетной ходьяс вѡчѡмѡн, меткой репликаѡн, геройяслысь образьяс бура рисуйтѡмѡн.

В. А. Савин лѡѡ коми драматургиялы подув пуктысьѡн. Ѳні на сылѡн драматургической наследиеыс унатор звучитѡ совре-менностьлы лѡсялѡмѡн. Пьесаяс подулас общественной столкно-вениеяс пуктѡм, интересной сюжет развивайтѡм, ѡсь драматиче-ской столкновениеяс вѡчѡны найѡс зѡв тѡдчана явлениеѡн коми литература историяын.

В. Т. ЧИСТАЛЕВ.

20-ѡд воясѡ коми литератураын тѡдчана места босьтѡ Вениа-мин Тимофеевич Чисталевлѡн (Тима Веньлѡн) творчество. Сы-лѡн гижѡдьясысь ми аддзам коми ывла вывлысь ярьюгыд карти-наяс, сылѡн стихьяс чужтѡны читательын рѡдной му дорѡ, народ дорѡ уважайтан да радейтан чувство.

В. Т. Чисталевлѡн биография. В. Т. Чисталев чужис 1890 воын Усть-Сысль-ской уездса Помѡсдин сиктын, волостной пи-сарь семьяын. Велѡдѡма ас сиктса начальной

школаын, а сійос помалом бõрын кык во мысти пырõма Деревянскõй второклассной школаõ. Сэтõни и кутõма радейтны лыддыны художественной литература. 1907 воын сийõ заводитломá пырны Тотьма карса учительской семинарияõ, но абу вермõма. Гортас воом бõрын сийõ кутас самостоятельнõ лõсьõдчыны учительõ, да, экзаменъяс сдایتõм бõрын, сийõс назначитасны велõдны (1908 воын) Пожõгса школаõ.

1913 восянь 1915 воõдз будущей поэт уджалõма волостной писарõн, а 1915—1917 воясõ вõлõма германской фронт вылын. Гортас воом бõрын В. Т. Чисталев учителялõ Помõсдинса школаын 1933 воõдз да õттшõтш занимайтõчõ литературной творчествоõн. Кувсис В. Т. Чисталев 1939 воын.

В. Т. Чисталевлõн творчество. В. Т. Чисталев гижны заводитлис революция-õдз на, но печатайтчыны кутис сõмын революция бõрын. Коми писательяс пõвстысь сийõ первой лыдын босътчис прозаической жанрõ, но гижис этша, дай медясõ очеркъяс. Вына жõ сийõ, кызди поэт.

В. Т. Чисталев творчествоын главной да основнойыс — лирической поэзия. Медыджыд юкõнõн сәни лõоны пейзажной стихъяс. Наын радейтõмõн воспевайтсьõ матысса, поэты дона войвыв природа, волõн разной кад, крестьяналõн удж. Природалõн картинаясыс тшõкыда йитсьõны уджлõн разнойпõлõс видъяскõд.

Пейзажной стихъясыс В. Т. Чисталевлõн йиджтысьõмаõсь кыпид чувствоõн, долыдлунõн, гажõн. Сийõ зильõ бõрийны сәтшõм кывъяс, сравненияяс, образъяс, кодъяс кыпõдõны сьõлõм, сетõны гаж да долыдлун.

Тувсов войясын — ставыс кыпавлõ...
Гажа войясын ортсõ вõзйысьлõ
мортлõн сьõлõмыс.

Кызди видзõдлан тшõтшыл вõр вылас,
Кыа югõрõн õзъян кымõрас:
Кыптас морõсыд, вõрзяс сьõлõмыд...—

татшõм кыпõдан, õзъян кывъясõн серпасалõ поэт тувсов вой («Тувсов войын»). Абу прõста сийõ гижõма уна стихотворение тулыс йылысь («Майбыр май», «Тувсовъя», «Тулыс воом» да мукõд). Да и ар да тõв йылысь стихъясыс дзирдалõны мича, югыд краскаясõн, кодъяс шойччõдõны да ласкайтõны мортлысь син.

Кызбõд вояс шõрын В. Т. Чисталев пыр тшõкыдджыка гижõ современной темаяс вылõ. Сы стихъясын пыр гораджыка кутõ кытвы публицистической интонация. Найõ йиджтысьõны советской патриотизм чувствоõн. Тайõ медся ёна тыдалõ 1927 воõ гижõм «Му вежандыр» поэмаын.

«Му вежандыр» поэма — поэтлõн медыджыд поэтической произведение. Поэмаыс шыалõ кызди гимн большевистской партиялы, советской йõзлы, кодъяс вõвлытõм сьõкыд тышын шедõдисны победа да мездисны уджалысь йõзõс нартитõмысь, гõльлунысь да тшыглунысь.

**Поэмалөн
композиция.**

«Му вежандыр» — лиро-эпическөй поэма, көні оръявлытөг йитчөмаёсь эпическөй петкөдлөм со- бытияяс авторлөн лиричскөй гөлөскөд. Карти- наясысь, кодьясөс рисуйтөма поэмаас, зэв ясөда төдчө на динө поэтыслөн отношенииыс. Содержание серти поэмаыс юксьө нель- пельө. Медводдза юкөнас поэт висьталө первой империалистиче- скөй война йылысь, коді рөзөритіс странаөс да нуис уна лов. Мөд юкөнсө сйөма Октябрьскөй переворотлы, Коммунистическөй пар- тия прославляйтөмлы. Коймөд юкөнын казътывсьө гражданскөй война, кодөс паніс «буржуй котыр». Нельөд, медыджыд юкөнас поэт петкөдлө советскөй народлысь вермөмъяс социалистическөй строительствоын. Став юкөныс зэв топыда йитчөмаёсь өта-мөдыс- көд, быд бөръя юкөн логичнөя да последовательнөя петө воддза- сьыс.

Поэмалөн сюжетыс тэчсьө общественно-историческөй событие- яс хронологическөй петкөдлөмысь. Основнөй лиричскөй геройөн выступайтө народ, уджалысь йөзлөн масса. Сйө первойсө пет- көдсьө, кызди царскөй произволлөн жертва. Тайө жертвасө садь- мөдө да кыпөдө тыш вылө «выль морт-большевик». Октябрь петкөдлысьсө кызди всемирно-историческөй значениеа событи- е, коді разис «джаг гөрөда гөрөд» уджалысь йөз вылысь, «посни нима олысь йөзөс увтыртөмысь бертіс». Позьө шуны, мый дзонь- нас поэмаыс — сйө Октябрьскөй революция йылысь, партия йы- лысь сьылөм. Поэмалөн бөръя юкөнас поэт ыджыд гордость чув- ствоөн висьталө медводдза вермөмъяс йылысь удж фронт вылын и төдчөдө, мый найө лоины биаиз кодь чорыд миян ВКП(б) веськөдлөм улын.

Поэма йиджтысьөма советскөй страна вынө эскөмөн, советскөй народлөн лоан югыд да бур олөмө эскөмөн.

**Поэмалөн
художественнөй
особенностьяс.**

Поэмаын зэв топыда йитчөмаёсь повествова- тельнөй элемент да лиризм. Событияяс петкөд- лігөн автор зэв ясөда висьталө на дорө аслас отношение йылысь. Шуам, кор сйө казътылө капиталистъяс йылысь, сйө зэв эмоциональнөй публицистическөй отступлениеын висьталө:

Будь ті проклят,
кырныш чукөр,
му нэм кежлас!

Поэт олөмыслысь явленияысө характеризуйтігөн оз бесстраст- нөя перечисляйт найөс, а век зильө гижны народ нимсянь:

Дас во чөжөн
олөм миян
ёна вежсис.
Унатор вылө
нин воссис
миян синъяс.

Поэмалөн лиризмыс тыдовтчө и сыын, мый сәні гораа кылө советскөй рөдинаөн гордитчан чувство. Оз өд прөста уналаті

поэмалон торъясыс казътывны В. В. Маяковскийлыс «Хорошо» поэма; босьтам коть бөръя строчкаяссö:

Миян öнi
муыс —
мирыс
вексö
лоö
том.

Поэма гижöма сiдз шусяна ступенчатой стихон, медся важной да джуджыд смыслöвöй значениеа кывъяссö торъя строкаясö торйöдöмөн. Поэма гижöма силлабо-тонической стихон, но абу последовательной, зэв свободной, мый сетö позянлун разнообразны, вежлöдлыны интонацияссö, весиг лозунгыяссö текстас сюялöмөн, шуам:

«Кодi война
думнас ёрö —
мила дорö!..»
«Став му вывсьыс
пролетарийяс,
öтутчалöй!»

В. Т. Чисталев тайö поэмаас сiдз жö, кызди и став аслас поэзияс, используйтö устно-поэтической творчестволыс элементьяссö стихьяс выразительнойджыка вöчöм могыс. Буржуйяссö сийö öткодялö «гундыр чукöркöд», «пежгапкöд», кодöс «бедьöн виан унапельö: юрыс кулö, бöжыс кольö, век на ловья». Кывйыс поэмалон прöстой, стрöг, дженьыд предложениеяса, кодьяс характернойöсь фольклорлы. Поэт тшöкыда вайöдлö изобразительной глагольяс, кодьяс ёна тöдчанаöсь коми кывйын:

Важ мир
пусь-пась
керис-вöчис,—
кыз буржуйлыс
«сювсö лэдзис».

«Му вежандыр» поэма реалистической петкöдлö эпохасö да советской патриотлыс мөвпьяссö, переживаниеяссö, кодьяссö чужтис Октябрьской социалистической революция.

В. Т. Чисталев коми писательяс пöвстын медводдза лыдын кутис уджавны прозаической жанр вылын. Первойсö сийö гижалис очеркьяс, конi мортыс петкöдсьылис безликöйөн, статичнойөн, мича краскаясөн рисуйтöм природа фон вылын. Татшöм очеркьясыс «Поводдя вежсигөн» (1921 во), «Пурьясянинын» (1921 во), «Кер пöрöдöм» (1921 во). Сэкся олöмыс наын эз тыдав.

Кызьöд вояс шöрын сийö гижö нин рассказяс-казьтылöмьяс медсясö коми муын гражданской война йылыс. «Тшыг воö» рассказын (1925 во) петкöдлöма тшыг воö крестьяналыс страдайтöм. «Шог асьыв» рассказын (1925 во) висьталöма коми сикт вылö белöйяслон уськöдчылöм йылыс. Медбур рассказон

В. Т. Чисталевлөн лоо «Трипан Вась» (1929 во). Қадыс бара жө гражданскöй войнадырся. Тшыг воо, кор йöзыс сёйöны кач, крестьянин Трипан Вась мөдөдчө пыжөн ва кузя ылö вөрө, медым сэтөн кодзны ичөтик му участок вылө дзеблөм пудджын койдыс. Но бөр локтигас, туй вылас, сийö тшыгысла висьмас да берег вылас кулө.

Рассказыс тайö лоо интереснöй психологическöй этюдөн крестьянинлөн душа йылысь, коді думайтö сöмын öтитор йылысь — кызди эськө вердны семьясö. Трипан Васьлөн кулөмыс чужтö читатель сёлөмын лөг чувство эксплуататорьяс, белогвардеецьяс динö, кодьяс вöсна страдайтöны крестьяна.

Тайö рассказыс коми литератураын первöйя лыдысь öти, көнi петкөдсё оз схема, а ловья морт сьлөн душевнöй олөмөн. Писатель тöдчөдө Трипан Васьын удж радейтөм, энергия, настойчивость, выдержка да терпение. Гижөма рассказсö крестьянинлысь олөм, быт, духовнöй мир бура төдөмөн.

В. Т. Чисталев тöдса и кызди переводчик. Сийö вуджөдаліс коми кыв вылө стихотворениеяс Пушкинлысь, Лермонтовлысь, Кольцовлысь, некымын басня Крыловлысь да мукөд роч поэтьяслысь стихотворениеяс. Медводдзаөн сийö вуджөдіс коми кыв вылө Горькийлысь «Песня о Соколе» да «Старуха Изергиль» рассказысь Данко йылысь легенда. В. Т. Чисталев коми кыв вылө жө вуджөдіс и М. Горькийлысь роман «Мать».

**В. Т. Чисталевлөн
места коми
литератураын.**

В. Т. Чисталевлөн литературнöй наследство ыс абу сэтшөм озыр, кызди В. Савинлөн. Тематика боксянь сийö ёна векньыдджык, современность отражайтліс слаба. Вöліны сьлөн националистическöй сяма öшибкаяс, кор доньяліс историяын роч да коми костын взаимоотношениеяс. Интимнöй лирикаас сьлөн кылöны уналаын шог мотивьяс. Поэт вöлі «ва коми кыв» дорйысьөн, мый — дерт, тöдчымөн векнөдіс сылысь словарнöй составсö.

Талуныя читательлы В. Т. Чисталев матысса, көть и этша лыда, но джуджыд патриотическöй чувствоөн да публицистическöй пафосөн йиджтысьөм гражданскöй стихьясөн («Му вежандыр», «Ленин гу дорын» да мук.), прөстөй мортс да сылысь былдунся уджсö поэтическöя воспевайтөмөн. В. Т. Чисталев гөгөрвоана миянлы рөднөй народ дорө, рөднөй му дорө джуджыд радейтана чувствоөн, ывла выв поэтическöя петкөдлөмөн. В. Т. Чисталевлөн поэзия да прозаыс велөдöны, кызди мастерскöя пользуйтчыны рөднөй кывйөн, пользуйтчыны сьлөн став озырлуннас, бөрйыны медся точнöй да экономнöй кывьяс.

Коми художественной литература 30-од воясö.

Комынöд воясö коми художественной литература успешной развивайтчö водзö. Сылön вермöмъясыс йитчöмаось социалистической строительстволөн вермöмъяскöд. Тайö периодö гырысь темпъясөн муно коми республика индустриализируйтöм. Коми народ ыджыд кыпыдлунон трудитчö республикаса народной овмöслөн став участокъяс вылын. Республикаын завершайтчö культурной революция. Коми народ лоö тырвыйö грамотнойöн. Пыртсьö всеобщей обязательной начальной обучение.

Странаын да республикаын вöвлытöм гырысь вежсьöмъяс сувтöдалісны литература водзын выль могъяс, тшöктісны пыртны выль темаяс да образъяс.

Выль могъяс успешной решайтöм могысь колö вöлі медводз организационной гөтөвитны писательясöс.

1932 воын апрель 23 лунся «Литературно-художественной организацияяс перестроитöм йылысь» постановлениеын партиалөн ЦК индіс, мый воис лора, кор колö öтиладны став советской писательяссö öти, единой, Союзö, а воддза пролетарской организацияяссö писательяслысь бырöдны, сы вöсна мый найö öні сöмын мешайтöны литература развивайтчöмлы.

Тайö постановление серти КАПП вöлі распуститöма, а став писательяссыс öтутчисны советской писательяс союзлөн коми отделениеö.

Коми литература водзö развивайтчöмлы сідз жö, кызди и ставнас советской литературалы, ён толчок сетіс Советской писательясслөн I Всесоюзной съезд, коді муніс Москваын 1934 вося арын. Тайö съезд вылын А. М. Горькийлөн да А. А. Ждановлөн выступлениеясын вöлі индöма советской писательясслөн выль могъяс вылö, вöлі донъялöма советской литературалысь, кызди медся идейной да передöвöйлысь, особенностяхяссö.

Писательясслөн первой съезд отсаліс литературной вынъяс сплотитöмлы, воддза периодö вöчöм öшибкаяс да тырмытöмторъяс бырöдöмлы.

30-од воясö öдийö быдмö коми республикалөн народной овмöс. Гырысь öдөн кутіс быдмыны вөр лэдзöм, кытчö кутіс воны советской техника. Вөр лэдзöм воысь воö механизируйтчö, лоö овмöслөн индустриальной отраслиöн. Такöд тшöтш республикаын

**Выль темаяс
коми литера-
тураын.**

чужоны овмөслөн вьль отрасляс: нефть перйём да переработай-тём, из шом перйём. Важ деревня сідзжө вежсис, быдмис вьль колхозной деревня, МТС-ө да колхозө воис вьль сельскохо-зяйственной техника. Тайө вайөдіс литератураө вьль темаяс — коллективизация да индустриализация тема. Писательяс водзын сувтісны вьль могьяс — петкөдлыны сиктын, колхозьяс быдмөм-көд тшөтш, олөммысь перестройка мунөм, бөрө кольөм окраина индустриализируйтчөм, социалистической уджлысь пафос.

Вьль мортлөн образ. Олөм вежсьөм муніс советской морт быдмөм-көд да вежсьөмкөд тшөтш. Социалистической строительство паськалөмкөд тшөтш быдмис и ачыс строительяс — советской мортыс. Сылөн паськаліс кругозор, сійө быдмис культура боксянь, идейность боксянь, профессия боксянь. Сійө ёнджыка йиджтыс советской патриотизм чувствөөн. Творческой уджөн советской морт моргьяммөдіс и асьсө. Социалистической удж воспитывайтис мортөс кызди рабочей коллективын, сідз жө и социалистической сиктын, көні вочасөн вежсис крестьянинлөн мелкособственнической сознаниеыс.

Буретш 30-өд воясө коми литератураын писательяс пыр ёнджыка и унджык внимание сетөны социализм вөсна водзын мунысь тышкасысьсөс петкөдлөмлы. Юрлэптысь да юрнуөдысь образьясөн лөоны коммунистьяс, кодьясын писательяс воплощайтөны советской йөзлысь медбур чертаяс: социалистической рөдиналы преданность, Коммунистической партия делөлы верность, социализм стрөитөмө джуджыд эскөм.

Коми литератураын 20-өд воясө ыджыд места кутіс босьтны вөр лэдзыслөн образ. Тайө вөлі литератураын сэтшөм факт отразитөм, кызди рабочей класслөн национальной кадрыяс чужөм республика индустриализируйтөмкөд йитөдын. Колхозной тематикаа произведениясын пыр тшөкыдджыка тыдовтчөны образьясыс крестьяналөн, кодьяс колхозной уджын аддзөны шуд, аддзөны олөмын аслыныс места.

Торья внимание 30-өд воясө писательяс сетөны мортлысь характер да видзөдласяс формируйтчөм вылө социалистической коллектив влияние улын, вьль социалистической отношенияс воздействие улын.

Вьль жанрьяс. Тайө ставыскөд йитөдын 30-өд воясө чужоны вьль жанрьяс. Öдйө вежсьысь олөмысь тшөктіс писательяссөс öдйө шыасыны вежсьөмьяс вылө. Такөд йитөдын чужө художественной очерклөн жанр. Тайө воясө төдсабсь очеркьяс Г. Федоровлөн, И. Пыстинлөн, И. Изьюровлөн да мукөді коми писательяслөн. 30-өд воясө öдйө развивайтчө проза, коді заводитө босьтны медыджыд места литератураын. Тайө периодө первойысь вөчсьөны успешной попыткаяс прозалысь медся сложной жанр освоитөм кузя — роман гижөм. П. Г. Доронин «Ударник» журналын заводитө печатайтны роман «Парма сьөлөмын», Я. Рочев гижө роман «Кык друг», кодөс кызвылнас помалө война бөрын нин, В. Юхнинлөн петө «Алөй лента»

романлөн первой книга. Тайё произведениеясыс висьталісны и сы йылысь, мый коми литература өдйё быдмис, а сідзжё сы йылысь, мый коми писательяс кутісны зільны петкөдлыны коми народлысь история художественной образяс пыр. Ыджыд развитие босьтö поэмалөн жанр (В. Елькин, А. Размыслов, В. Латкин).

Выль нимъяс. 30-өд вояс характеризуйтчöны писательяс отрядлөн содöмөн. Литератураө пырöны выль, том талантъяс, кодъяс велөдчöны гижны асланыс ыджыдджык ёртъяслөн опыт вылын, мый ёна отсалö найö творческой уджын. Прозаын тыдовтчö В. Юхнин, уджалö И. Изъюров, И. Осипов да мукöд. Поэзияын 30-өд вояс шöрын гораа кылöны гөлöсьяс А. Размысловлөн, В. И. Елькинлөн да В. Латкинлөн. Коми драматургияö комынöд вояс помын пырисны нимъясыс Н. Дьяконовлөн да С. Ермолинлөн.

Поэзия. Тайё периодö поэзия вöчö воськов водзö. Тыдовтчöны выль том поэтъяс. Тыр вынөн уджалö коми поэтъяслөн первой поколение.

В. И. Елькинлөн творчество. В. И. Елькинлөн лирической геройыс — советской том морт, коді сознательной видзöдö ас гөгöрыс да олö странаса интересьясөн. Сылөн творчествоысь ми аддзам мөвпъяс, чувствояс советской йöзлысь — социализм стрöбитöмын активной участникъяслысь. Елькин творчествокод төдмасигөн синмад шыбитчö кыпыдлун, оптимизм. Стихотворениеясыс кыпöдöны читатель морöсын югыд, бодрой ощущение. Сійö зэв сёлöмсяныс, прöстöя висьталöсьылö олöм йылысь. Со, «Лои долыд» стихотворениеын сійö казтылö:

Оні жö кызь кыкөд меным,
Кызь кыкөд воськовтіс ар.

Кутшöмось жö такöд йитöдын сылөн мөвпъясыс? Гашкö кутшöмкö жальлун петö, мый мунöны вояс? Оз! Поэт олö тыр олөмөн:

Ачымöс зумыда кыла,
Выййөрй, мускулöй ён,
Любöла вомтырөн сыла,
Бөрйöдла мичаджык тон.

Комсомольской томлун, задор да свежесть сөздöсьöны стихъяслөн быд строкаысь. Оз прöста тшöкыда паныдасьлыны «том» да «мича» кывъяс.

Поэт кöсйö, мед и муыс вёк вöлі том да мича, да сы весьтын эз дугдыв юргыны сьыланкыв. Та йылысь сійö шуö яснöя:

Мед менам сьылөм
Кывтас муяс вомөн,
Көн зарни розйөн
Кисьмö вына сю.
Мед олас сійö
Мичаён да томөн,
Кыз том да мича
Став советской му.

Елькин лирической героиней чувствуюсь, настроение, видоизменяюсь типичной советской мортлы. Советской мортлей медбур чертаясь свойственной сылы, да медводз,— советской патриотизм.

Елькинлей героиней — социалистической Родиналей патриот. Сий сёлөмяньыс висьталө Родина радейтөм йылысь:

О, шуда му.
Тэ, родинай менам.
Кор судзис эськө
Менам дзоля сыв,
Сэк помтөг, помтөг
Кутли эськө тэнө,
Кыз родной мамсө
Кутлө родной ныв.

Поэтлей родинай абу отвлечённой, беспредметной. Сылы муса и «гажа вөр», и «вына йөз», и «зарни шондй», и «кельылдөз сынөд», и «варниасян муяс», и «вөрөн тырөм юяс», и «сыланкыв».

В. Елькинлей творчествой характеризуйтсьө общественной лиричностью. Лирической героиней пыр да зэв естественной восты личной переживанияй кытшысь общественной вопросьясьө. Тайө вайөдө сэтчө, мый лирикай төдлытөг вуджө эпосө. Таштөм, шуам, «Портрет» стихотворение. Лыддыны заводитигөн думайтан, мый тайө лирической, любовной миниатюра:

Рисуйтны краскөн косья
Томиник нывлысь портрет;
Чужөмыс мед вөли öйө,
Вомдорыс сералө мед.

Но мөд строфаас нин поэт пыртө социально-политической момент, кодй содө помланьыс:

Синмыс нө — кельылдөз море —
Öттшөтш и мелй и ёсь,
Мед вөли чуксалө-корө
Врагьяскөд нудны кось.

А медбөръя строфайс висьталө, мый поэтлей тайө произведенией кутө джуджыд социальной содержание:

Ошөда морөсыс вылө
Кодзулөн дзирдалан КИМ.
Рисуйта сидз, медым сылы
Степанчук сетисны ним.

А Степанчук сэки вөли став Союз пасья прославитчөм колхозница-стахановка, комсомолка. Стихотворенией, лиричность воштытөг, лөй агитационно-призывной ноткаяса.

Сэтшөм жө стихотворение «Муса нылөй». Поэт танй тожө шыасьө муса ныв дйнас, но оз йөршитчы векни любовной чувствө. Танй поэт бара жө пөльзуйтчө социальной содержаниеа сравнение приёмөн, кор сетө стихотворениейслы ёсь агитационно-политической нааправленность:

Кывлн ачыл
Демченкольсь нимсö,
Кутшöм вермöм
Сетис колян во.
Тодса тэныд
Кардорса Мусинский;
Тышкась на моз,
Сэтшöмön жö ло.

**«Шуд вöсна»
поэма.**

В. Елькин поэзиялөн тайö характерной чер-
таыс — лирикалөн эпосö вуджöмыс — торъя нин
тöдчö «Шуд вöсна» поэмаын. Тайö произведе-
ниеыс Елькинлөн медыжыд и медбурьяс пöвстысь öти. Содер-
жаниеыс сълөн прöстой.

Красноармеец-разведчик гусьон локтö рöдной сиктас, бөр му-
нигас нин веськалö белöйяс киö. Пыткаөн сийöс допроситöм бö-
рын сылысь воксö да ещö морт кызьöс белöйяс нуöдоны лыйлыны,
но медбөрья минутаас найöс спаситö красноармеецъяслөн отряд.
Сюжетыс абу, дерт, выль.

Поэмалөн выныс — идейной насыщенностьын да эмоциональ-
ной напряжённостьын.

Елькин рисуйтö поэмаас мортöс, большевикöс, кодi тырвыйö
йиджтысьöма коммунистической убеждениеясөн да тайö убежде-
ниеяслы изменитöмсö лыддьö медся ыджыд мыжөн. Ни физиче-
ской пыткаяс, ни моральной дой оз чегны сылысь мужество да
воля. Коммунистической сознаниелөн выныс оз сöмын асьсö,
Павелöс, поддерживайт, но сетö сёлöм и ёртъясыслы. Лыйлөм
водзвылын сийö шыöдчö ёртъяс дорас öзьян кывъясөн:

Мед, ёртъяс, талун кулам ми,
Но тайяс ставнымöс оз венны.
Нин регыд воас сийö час,
Кор йöзыс лоас мян шуда...

Поэмалөн воздействиеыс ёна содö сълөн лиро-эпической ха-
рактернас.

Первойя строчкаясянныс жö природалөн вынъяс динö автор-
лөн лирической шыöдчöмыс зэвтö читательлысь чувствояссö, пыр-
тö гырысь событиеяс виччысян, волнуйтан атмосфераö. Татшöм
состояниесö содтö стихлөн чегъясян размер, кор строкаясыс
торьялöны öта-модсьыс стопа лыднас да размернас:

Сикт весьтö, быттьö сьод ной,
Ошöдчис вой.
Тöлысь,
Лöз бантö эн мыгчы,
Му вылö лучьяс эн кой.

Тайö эмоциональной лирической обращениинас автор кужö-
мön гöгөрвоодö читательöс, мый водзö кутасны восьтсыны дра-
матической событиеяс. И мед тайö драматической событиеясыс
тырвыйөн воздействуйтисны читатель вылö, Елькин татшöм сяма
романтически-приподнятой лирической отступлениинас, волнуй-

тана авторской сёрнинас вайёдö читательöс колана настроение-
өдз. Татшöм жö приёмөн поэт пöльзуйтчö и мукöд произведение-
ясын, шуам, «Войвывьса стихъяс» поэмаын, кодi кольöма помавтöм.

**В. Елькин —
баснописец.**

1939 восянь Елькин видлö ассьыс вынсö выль
жанрын — басняын. Сылөн тайö босьтчöмлы
вöли лöсялö талантыслөн своеобразиыс — öд
басня буретш эм лиро-эпической жанр.

Поэтлөн басняяс серти тыдалö, мый сийö бура да джуджыда
велөдöма Крыловлысь да Д. Бедныйлысь басняяс да бура тöдма-
сьöма Лебедев баснясөн. Злободневной идея босьтöм да сийöс
гөгөрвоана образысын восьтöм, кокни кыв и, медбöрын, юмор,
кодi мукöдлаас вуджö виана иронияö — ставыс вöчö басняяссö
зэв действительнойөн.

Босьтам «Варов Елесь» басня. Поэт тайö басняяс серавлö
больгысь йöзöс.

Удж, кодыр кöсьян вöчны ладөн
Да помöдз вайны сийöс стöч,—
Эн прöстö больгы, весь эн жöдз,
И артмас сийö аслас кадын.

Тайö мораляс автор вайёдö читательöс оригинальной сюжет
вылын: кызди сотчис пывсяныс крестьянинлөн «варовитны» ра-
дейтöм вöсна.

«Кын кузнеч» басняын серавсьö морт, кодi, тöлкөн да бура
ассьыс удж вöчöм пыдди, мунö мукöд удж вылö, шыбласьö öти
уджсянь мөд удж вылö.

Кор йöз удж вылö петö мортлөн веж,
Но оз тöд вöчныс сийöс кызди колö,
Сэк сийö пикö пыр нин волö
Да уджыс пыдди артмö теш.

«Небыд Миш» басняын поэт кучкö уна да ёна кöсийсысьсыяс
вылö да уджын нöжмыд йöз кузя:

...Быд уджын колö лоны чож,
Весьшөрö минут мед эз вош.

В. Елькинлөн гижöм басня лыдыс этша. Но найö висьталö-
ны, мый поэтлөн вöлöма сатирической струнка, ёсь син да, кодöс
колö, дойдана, скөр кыв.

Поэт бура владейтис поэтической формаён. Сылөн вöли на-
блюдетельность, ёсь син. Тайö сетис поэянлун посни детальяс
пыр, ичöt штрихъясөн петкөдлыны ыджыдтор, висьтавны важной
йылысь.

Разнообразнойöсь сы стихъяслөн размеръяс. Ми адзам сы-
лысь и двухсложной и трехсложной стопаяса стихотворениеяс.
Уна стихъяс склад сертиныс мунöны сыланкывлань, уна динö
сидзи и вöзйысьö мелодия.

**П. А. Размыслов-
лөн поэзия.**

1931 воын коми автономиялөн 10 вося юби-
лейлы сйöм «Дас» стихотворениеён первойысь
выступитис Ананий Прокопьевич Размыслов.

12 во чөжөн (1931 восянь 1943 воөдз, кор поэт усис фронт вылын) А. Размыслов гижис вель уна стихотворение да өти поэма. Сійо зэв өдйө оформитчис джуджыда чувствуйтысь лирической поэто. Основной темаяснас сълөн вöлины: природа радейтöм, Рöдина йылысь мöвпъяс, странаын мунысь гырысь вежсьöмъяс.

Ещё 1932 воын на «Киссьöм доддын олöмыс кор муни» нима стихотворениеын поэт зильö художественно-образной формаын отразитны социалистической строительствольсь вермöмъяссö. Тани сійö петкöдлö, кутшöм ылö воськовтис колхозной сикт советской власть воясö. Сисьмысь пу гөр да трактор — тайö кык сельскохозяйственной орудие противопоставляйтöмыс вöли зэв доходчивой образной символикаөн. Тайö жö воас поэт гижö стихотворениеяс «Мыж» да «Чера мужикъяс», кодъясын петкöдлö республикаын вөр лэдзöм паськалöм.

Но А. Размыслов — абу эпик, а лирик, и тайö жанрын сійö вына. Медводз кылö сълөн лирической гөлöсыс природа йылысь стихъясын. Найö воспринимайтöны кызди природа мичлунлы, величиелы, сълөн паськылунлы гимн. Тöдчö, мый поэт гөгөрвоö да джуджыда радейтö природа:

Козъя сьод вөр, тэ муса мен зэв,
Шог и гаж тэнад сьёлөмөдз йиджö.

Поэт воспевайтö природаöс, любуйтчö сьён, мичлунөн, вынөн. Природа мукöддырйи кажитчö сылы ловъяён, кызди морт, думайтысьөн, быдтор гөгөрвоысьөн, сэтшöм матыссаөн да донаөн, мый окота ськөд здоровайтчыны, кызди аслад ёрткөд:

Тавой синмöс здук кежлö ог куньлы,
Киён-кокөн ывла вывкөд йитча.
Аски асывводзö вильмöм лунлы
Киёс веж луд вывсянь мычча.

(«Рытъя кыа лөнъкөд тэ он рöдмы...»)

Поэт кужö донъявны природалысь мичлунсö, кужö воспринимайтны и петкöдлыны сійöс.

Яркöй метафораяс, мича сравнениеяс, точной эпитетъяс рисуйтöны пыр зэв мича образной картинаяс.

Приодалысь быд штрих поэтлөн сюсь синмөн аддзöм йылысь да сійöс радейтöм йылысь яркöя висьталö и сійөтор, мый Размыслов мукöд поэтъяс серти частöджык и зэв повтöма, вильног сравнивайтö морткөд йитчанторъяс природной картинаяскөд.

Со, шуам, кутшöм выль, смел да мича сравнение:

Тувсов лөв енэж кодь сөстöм
Тельгöм шы челядльөн кылö.

Мича, одухотворённой, величественной — татшöм поэтөн радейтана природаыс. Кызди тырмытöмтор вылö колö сöмын индыны, мый поэт ограничивайтчö сöмын любуйтчöмөн, а оз петкöдлы природасö кызди объектöс морт деятельностьлы.

Кыдзи советской поэт А. Размыслов зиле аслас лирической стихъясын петкөдлыны советской мортлысь мөвпъяс да чувствояс.

Поэт поэзиялөн лирической геройыс — сийö советской том морт, современник, кодi оло народ интересьясөн. Сэтшөм стихотворениеясын, кыдзи «Праздник асылö», «Демонстрация бöрын», «Первой май», «Тувсов стих», «Паськыд енэжыс», лирической геройыслөн тыдалö патриотической чувство, советской рöдинаөн гордитчөм, социалистической страна динö любовь. Лирической герой — жизнерадостной, шуда том морт, кодлөн чужөм вылас ворсö нюм, кодi тырöма шудөн да гажөн. Сылысь радлун да гажсö поэт тöдчөдö торъя кыпид настроениеөн, кодi волö праздник лунъясö. Со поэт праздник асылö казтылö батыяс йывсыс, налөн сьöкыд тыш йывсыс, медым джуджыджыка гөгөрвоны, кутшөм шуда йöз ми да

Кутшөм шань мян Рöдина-мамным!

(«Праздник асылö».)

«Демонстрация бöрын» сыланкывйын висътавсьö, кыдзи «морöсын гыалис радлун», «мыйта гажлуныс сьөлөмсянь петис». Первомайской празниксö поэт сравнивайтö тулыс локтөмкөд:

Алöй флагьясөн, йöзьясөн локтö,
Локтö таланö веж тулыс кад.

(«Первой май».)

Поэт творчествоын ыджыд места босьтö радейтчөмлөн тема да том йöз костын дружба да товарищество тема. Сийö и гөгөрвоана. Найö век вöвлисны медся актуальной темаяс пöвстысь öтиөн. Тайö темаяслы А. Размыслов сиис зэв уна стихотворение да поэма «Медводдза любовь». Радейтчөм овлö разнойпөлöс. Эм сэтшөм, кодi югдöдö олөмсö, сетö мортлы бордъяс, ышöдö подвижъяс вылö. Тайö сэк, кор любовь — кыкнанладорсяныс, кор сийö ыджыд да сөстөм, кор сийö шуда. Но овлö и мөдпөлöс любовь. Сийö сэтшөм, кор любовь абу взаимной, кор сийö оз вай шуд. Дерт, эм кө олөмын шудтөм любовь, сийö босьтö право и поэзияын петкөдлөм вылö. Размысловлөн кызвын любовной стихотворениеыс öтветтөм, неудачной любовь йылысь. Татшөмсö «Öтка зон», «Муслун сьөлөм динö инмис...», «Арся войын», «Бушков» да мукөдъяс. Поэт зильö петкөдлыны, мый татшөм радейтчөмыс оз влияйт морт судьба вылö, мый сийö старайтчö венны сийö чувствосö либö пöдтыны, либö вунöдчыны уджын («Öтка зон»), көть эськө оз быдлаын сылы тайö удайтчы. Öткымын стихъясас явö кылöны шөгсян ноткаяс.

Радейтчөм, дружба да товарищество тема вылö сылөн гижöма и медся ыджыд произведениесö — «Медводдза любовь» поэма.

Содержание подулас пуктöма лирической геройлысь водзöстөм любовь Таня нывка дорö, кодöс сийö тöдлис ичöтысяныс. Таня радейтö Гришаöс, мөд зонмös. Лирической герой мунö карö, а сизим во мысти тöдмалö, мый Гриша усьöма граница вылын. Но

Таня век жö оз мун герой саяс, а недыр мысти лирической герой тöдмалö, мый Таня мунöма верöссайö.

Поэмалөн геройяс — прöстöй сöветской том йöз. Мича, привлекательной краскаясөн поэт рисуйтö налысь öблик. А. Размыслов правильнöя гöгөрвоё сöветской том йöзкостса взаимоотношенияс, коммунистической моральысь принципяс. Радейтöм мян обществоын оз вермы торкны том йöз костын дружба да товарищество. Радейтöм мян обществоын оз вермы лоны мöд морт тиöктöм серти. Автор тöдчöдö Танялысь верность чувство кувсöм муса зон дорас. Тöдчöдöма сиджö лирической геройлысь гöгөрвоём, кутшöм Танялөн состояниес.

Поэмалысь идеясö стöча выразитöма поэма помас:

Сöмын шуд!
И некор мед эз торксы
Збой том кадлөн кыпид сыланкыв,
Медым кужим радейтöмön коркö
Гриша йылысь казъыштны öтыв.

Поэма пыдисянь вөрзёдö читательлысь сёлöм аслас задушевностьнас, лиризмөн, том йöз дорö, геройяс дорас пöсь чувствоөн. Сöстöм, образной кыв, яркой эпитетяс содтöны ещö нин сылысь эмоциональной звучаниесö.

30-öд воясö öдийö развивайтчö талант Н. А. Фроловлөн Н. А. Фроловлөн. Сэтшöм стихотворениесын, творчество. кызди «Испанияса ёртъяслы» (1931 во), «Дас нельöд во», «Февраль», тöдчö нин формируйтчöм поэтлөн киподтуй. Медся тöдчана произведениясөн сълөн тайö периоднас лоины поэма «Домна» да исторической драма «Пемыд пармаын». Поэма «Домна» сиöма гражданской войнаса героиня Домна Каликовалы. Поэт петкөдлö Домналысь медбөръя олан кадсö — Красной Армияö пырöмсянь сийöс белöйясөн виöмөдз. Тайö сюжетыс осложняйтчö кулак Кыз Прокö образөн, кодi предайтö Домнаöс, да бедняк Семен образөн, кодi, тайö событияс пыр прöйдитöмön, гöгөрвоё, көни правдаыс да, Кыз Прокöс виöм бöрын, мунö партизанъяс отрядö.

Поэт рисуйтö Домнаöс, кызди партия делöлы помтöг преданной мортöс, кодi оз жалит олöмсö народлы шуд судзöдöм вöсна. Но ловъя конкретной чертаясö героинялы Н. Фролов эз куж сетны, мый вöсна образыс лои мыйкö мында абстрактнойён, схематичнойён.

Н. Фроловлөн медся ыджыд произведение — стихъясөн гижöм драма «Пемыд пармаын». Драма подулас пуктöма исторической факт: 1739 воын усть-сыольской купеч Иван Суханов вылö крестьяналөн уськөдчылöм, сийöс виöм да сылысь керкасö сотöм. Главной геройясөн лооны разбойникъяслөн смел вожак Ярац, сълөн радейтанатор Шонди-ныв да Шыпича — разбойникъяслөн атаман.

Писатель рисуйтö аслас драмаын 18 нэмся классöвой тышлысь картина, кодöс йитöма Шыпича йылысь преданиекöд, фольк-

лорнйй произведениясысь мотивъяскөд. Ыджыд симпатиян поэт петкөдлө главнйй положительнйй герой Ярашөс, кызди озыр купечлы повтөм врагөс, мужественнйй воинөс да кужысь руководителёс, кызди нартитөм да несправедливость ненавидитысьөс.

Сылы паньд сулалө Шыпича — озыр атаман, кодй озырмис йөзөс грабитөм помысь, голь йөзөс дзескөдөм помысь. Тайө мудар, сюсь да винөв морт сы вөсна, мый сылөн эмөсь колдовскөй способностьяс. Тырмытөмторйис драмалөн сыын, мый эз ло төдчөдөма Ярашлысь чертаяссө, кызди восстайтысь крестьяна вождылысь, да и кыпөдчылөмыс дзоньнас кажитчө разбойникъяслөн уськөдчылөмөн, кодьяс мынтөны водзөс асланыс бывшйй атаманлы ылөдчөмысь.

В. Л. Латкинлөн поэзия. 1930 воө петөны первой стихотворнйй произведенияяс Владимир Латкинлөн, а 1931 воыннин петө сылөн первойя сборник «Менам босьтчөм». Тематикаыс сборникыслөн — сиктын выль олөм, выль быт пуксьөм. Та бөрын сййө гижө и войвыв индустриализируйтөм йылысь. Медся төдчана произведениясөн Вл. Латкинлөн лооны поэмаяс «Тундраса мойд» да «Выльмөдөм луньяс».

«Тундраса мойдын» поэт петкөдлө Печораса угольнйй бассейн освоитөмлысь первойя воськовьяс да такөд йитөдын — тундраын да сэнй олысьяс олөмын вежсьөмьяс. Шөрсса герой образын, ненец Рум образын, поэт петкөдлө туй, кодй водзө лоас зэв типичнййөн — олениводсянь шахтёрөдз.

«Выльмөдөм луньяс» поэма сйөма колхознйй строительство, сиктын классөвйй тыш петкөдлөмлы. Но кызвын вниманиесө поэт сетөма колхозса йөз костын выль взаимоотношениеяс чужөмлы.

Проза. 20-өд воясө поэзия ыджыдалис проза вылын. Очеркьяс да рассказьяс кындзи, нинөм эз вөв — ни повестьяс, ни романьяс. 30-өд воясө проза коми литератураын босьтө медся ыджыд места. Тайө висьталө коми литературалөн өдййө быдмөм йылысь, писателыслөн профессиональнйй мастерство кыптөм йылысь.

И. И. Пыстинлөн творчество. 30-өд воясө И. И. Пыстин водзө паськөдө аслас творчествоас сййө тематикасө, кодөс заводитис кызбөд воясө. Сиктын классөвйй тыш мунөм, коллективизация успехьяслөн содөмкөд тшөтш классөвйй враглөн водзасасөм содөм, крестьянин вежөрын важ да выль видзөдласьяс костын венласьөм да сиктын выль мортлөн чужөм, — татшөмөсь писателылөн основнйй темаясыс. Сылөн рассказьяс да очеркьяс петкөдлисны крестьянин сознаниеын важ предрассудокьяслысь киссьөм, выль олөмлысь пуксьөм, петкөдлисны, кутшөм чорыд тышын найө мунисны.

Писатель убедительнйя висьталө, мый кулакьяс зильөны повзбөдлыны йөзсө, торья нин беднякьясөс, терроризируйтөны найөс, медым найө эз сувтны колхознйй туй вылө («Зурган», «Зук Егор»). И. И. Пыстин гөгөрвоө, мый враглөн олөмын выль

формаяслы паныда тышыс мунё не сёмын ёти визьод, но уна ногён. Со, шуам, «Вермам» рассказын кулакъяс агитуйтёны вёр лэдзысьяслён бригаднэй удж методлы паныд, сы вёсна мый удж производительность вёрын кыпёдём ёнмёдё социализм да кучкё враг кузя.

И. Пыстинлён рассказъяс, олёмлысь выль формаяс пропагандиуйтёмён, чуксалісны советскэй йёзёс кыпёдни бдительность, чуксалісны самоотверженнэйджыка уджавны социалистическэй строительстволён став фронтъяс вылын, индалісны капитализмлён пережитокъяс ловзянлун, вылө да накод тышкасыны коланлун вылө.

И. И. Пыстинлён рассказъясын 30-од воясё пыр тшөкыджыка петкөдчө выль мортлөн, положительнэй героилён ловъя образыс. Сійө зильө трудөвэй мортлысь характернэй чертаяссө петкөдлыны социалистическэй удж вылын; сылысь водзмөстчөм, сознательность, самоотверженность төдчөдөмөн. Буретш татшөмөсь «Запань» рассказын Гуляй Максим, «Да-а» рассказын Васька Гриш да мукөд.

Повесть
«Еджыд во».

«Еджыд во» повесть И. И. Пыстин гижис эз нин современность тема вылө, но подулас сәні сідзжө куйлө социальнэй конфликт —

классөвэй тыш.

Сюжет подулас пуктөма коми народ историяысь зэв драматическэй событие — контрреволюционнэй переворот, коді вөлі Троицко-Печорскын гражданскэй война дырйи.

Повестын последовательнөя петкөдлөма кулацкэй восстание, эпизод бөрся эпизодын хроникальнөя петкөдлөма событиеяссө.

Ыджыдджык местасө повестын сетөма кулацкэй восстание гөтөвитөмлы да белогвардеецъяслөн советскэй йёз вылын звералөмлы да издевайтчөмлы. Писатель убедительнөя рисуйтө врагъяслысь зывөктана моральнэй өбликсө. Найө петкөдсьёны сэтшөм йёзөн, кодъяслы нинөм абу дона да священнэй, кодъяс дасьёс асьнысө вузавны коть кутшөм донысь советскэй власть дінө ненависть вёсна. Буретш татшөмөсь Меньшиков, Скороходов, кулакъяс.

Джуджыд симпатияөн писатель рисуйтө коммунистьяслысь да сиктса активистьяслысь образяссө. Наын төдчөдөма повтөмлун, асланыс делөэ эскөм, Партиялы помтөм преданность. На повстысь торъялөны Морозов, Суворов, Паниюков, Арсений Петрович. Пөшти ставныслөн мыш саяныс ыджыд политическэй школа, ставныс — классөвэй тышлөн участникъяс. Ставныс найө петөмаөсь уджалысь йёз повстысь, төдлісны эксплуатациялысь да издевательствояслысь көр и та вёсна бура төдөны крестьяналысь нуждаяссө, мөвпяссө. Вот мыйла найө кужөны сёрнитны крестьянакод, вермөны гөгөрвоодны найөс, көні да код сайын правдыс.

Композицияыс повестылөн абу стройнэй. Гижөдыс уналаын мунө очеркланы. Но та вылө видзөдтөг повесть лыддысьсө инте-

ресөн да вөрзөдө читательлысь сьөлөмсө уна картинаясөн, кодьясөс серпасалөма пöшти документальнöй точностьөн. Петкөдлөма гражданскöй войнаысь сөмын öти кусөк, но правдивöя, и сы вöсна сийö чужтö читательын лөглун чувство угнетательяс динö, эксплуататорскöй строй динö, отсалö восьтыны да гөгөрвоны врагьяслысь зверь сяма чужөмсö да ещö ёнджыка радейтны социалистическöй Рөдина.

И. В. Изьюровлөн творчество. Писатель И. В. Изьюров 30-өд воясö гижö уна лыда рассказьяс да повестьяс, кодьяс висьталöны кызди сылөн мастерство кыптөм йылысь, сидз жö и олөм вылө сюсь синмөн видзөдөм йылысь. Основнöй темаыс И. Изьюров произведениясын — социалистическöй строительство. Вöрын выль удж методьяс паськалөм да выль техника пыртөмкөд вежсьөмьяс, сиктын колхознöй строй ёнмөмкөд йитöдн выльторьяс, йöz сознание вежсьөм социалистическöй строительстволөн успехьяскөд тшöтш — вот мый кыскö вниманиесö том писательлысь.

Коми край индустриализируйтөмлы сiomа повесть «Тималөн бригада» (1932 во). Вөр лэдзөмө выль передөвöй удж метод пыртөм вöсна тыш куйлө повесть сюжет подулас. Тайö тышыс пансьö водзын мунысь рабочöйяс, медводз, комсомолецьяс костын — öтарсянь, да отсталöй йöz, медводз, единоличникьяс костын — мөдарсянь, кодьясөс искусствöя используйтöны асланыс вредительскöй цельясын кулаклөн агентьяс, кутшөмөн лөö Опонь.

Выль выньяслысь представительöс повестыын петкөдлөма комсомолецьяслөн вожак бригадир Тима образ пыр. Сийöс автор сетөма тыр сознательность мортөн, кодi удж производительность кыпөдөм могысь тöждысьö сквознöй бригада организуйтөм вöсна. Тайö буретш сэтшөм морт, кодi аддзö да кутчысьö выляс. Сийö оз усь сьөлөмнас первой неудачаясысь. Мөдарö, найö ещö на ышөдöны сийöс ёнджыка уджавны. Сылөн характернöй чертаяс — настойчивость да целеустремленность, выдержка да спокойствие. И дзик закономернö, мый, медбöрын, Опоньöс лөö разоблачитöма.

Сийö пöраö тайö темаыс вöли зэв актуальнöй, и произведениеыс шыгалiс зэв злободневнöя. Но том писательлөн оз на тырмы мастерствоыс образьяс индивидуализируйтөм вылө, да найö лoины тырвыйö восьтытөмөсь.

Вөр лэдзөм механизируйтөм темалы сiomа И. Изьюровлөн и мөд повесть — «Доменьлөн мыж» (1935 во). Тани петкөдлөма передөвöй рабочöй-комсомолецьяслысь механизмьяс тырвыйö используйтөм вöсна тыш. Татшөмөн медводз лöоны заготовительнöй базаса комсорг Дуня Шомесова да комсомолец Домень. Тайö образьяскөд йитчöны Степан Ермолинлөн, Зоялөн, базаса начальник Деминлөн да парторг Вурдовлөн образьяс. Основнöй конфликтö повестьын нуөдöма сөветскöй йöz коллектив костын — öтарсянь, да ОРС ларёкын вузасысь Пырей Щанов, кулак пи костын — мөдарсянь. Кызвын вниманиесö писатель пуктö

сы вылө, медым петкөдлыны рабочёйяслысь патриотическёй уджсө быдсямапөлөс сьёкыдлунъяскөд тышын, а торъя нин клас-сөвөй враг Пырейкөд тышын, коді быдногыс зільө падмөдны налысь уджсө — рабочёйясөс ылөдлөмянь вредительствөдз.

Повестынь вөссьөны сөветскёй йөзлөн сөстөм душевнөй мир, югыд мөвпъяс, патриотическёй делөяс. Автор төдчөдө налысь сэтшөм чертаяс, кыдзи вылын сознательность, уджын водзмөст-чөм, том йөз кытын мича отношениея, налысь чувствояс, налысь удж радейтөм.

И. В. Изьюров, индустриальнөй тематика вылө гижөм произ-веденияясысь кындзи, гижө тайё жө вояснас рассказъяс коми сикт олөм йылысь. 1935 воын найё петөны торъя книгаөн «Шуд» ним улын. Основнөй мөвпыс, коді отлаөдө рассказъяссө сборни-кыслысь, татшөм: сөмын колхозын крестьяна вермасны адзы-ны ассыныс бур, шуда олөм. Средняк, коді пыр думайтис, мый вөчны, колхозникъяслысь төлка удж адзөмөн пырө колхозө («Остаплөн туй»). Нэм чөж гөля олысь нывбаба, коді эз төдлы олөмас шуд ни гаж, ни пөттөдз сөйөм, колхозө пырөм бөрын лоө сиктын төдчана мортөн, асьсө удж вылын бура петкөдлөм бөрын («Шуд»); пемыд колхозница, кодлөн юрас зэв на уна важыс, гө-гөрвоө ассыс өшибкасө («Байкөвөй шаль»). Рассказъяс гижөма крестьяналысь олөм бура төдөмөн, образъяс правдивөйөсь, реалистическөйөсь, поведение, мөвпъяс, чувствояс вөсьтөма кызвын-нас олөмлы лөсялөмөн. Интересөн лыддьөмыслы отсалө и рас-сказъяслөн прөстөй, кокныд кывйыс.

Драматургия. 30 воясө драматургия паськалис мукөд жанръяс серти ёна слабджыка. 1930 воө Г. Фе-доров гижө драма «Зелля» колхознөй строительство тема вылө, но сийө лои мелодраматическөй, слаб. В. Савин тайё периоднас пьесаяс пөшти оз нин гиж.

Сөмын 30-өд вояс помын бара заводитөны печатайтсыны виль пьесаяс. И. Пыстин публикуйтө пьеса «Важся ягын» (1940 во), коді петкөдлө революцияөдзса комиясө, народын революционнөй сознание чужөм да Октябрьскөй революция.

Пьесаас сувтөдсөй воча кык лагерь — уджалысь крестьяна да эксплуататоръяс-кулакъяс, подрядчикъяс да мук. Бөрын уджа-лысь крестьяна, кодъяс сознаниеөдз воө ссыльнөй большевикъяс-лөн кыпөдан кывйыс, сувтөны паныд нартитөмлы. Гөль кре-стьяна пөвстысь образъяс петкөдлөма джуджыд симпатияөн, кыдзи свободолюбивөй йөзөс, кодъяс сувтөны несправедливосты-лы, нартитөмлы да произволлы паныд. Но образъясыс век жө лоины схематичнөйөсь, и сы вөсна пьесаыслөн художественнөй воздействиюыс ичөт.

Ыджыд удж коми драматургия создайтөм кузя вөчисны 1939—40 воясө Н. М. Дьяконов да С. М. Ермолин. Отвылысь найё гижисны вит пьеса. Көть эськө өні тайё пьесаысыс оз вер-мыны мунны сцена вылын слаблунныс вөсна, но ас кадө ворсисны ассыныс роль национальнөй репертуар лөсьөдөмын.

Сплав вылын вредительство эрдөдөмлы вөлі сiөма драматургьяслөн первой пьеса «Джуджыд запань» (1939 во).

1841—43 воясö Кулөмдiнса крестьяналөн кыпөдчылөмлы вөлі сiөма исторической драма «Усть-Куломской восстание». Но пьеса-ыс эз до удачной сы вöсна, мый сэнi эз вöвны индивидуализируйтөм образьяс да и историясö абу вөлі петкөдлөма достовернöя.

Бөрья куим пьесасö драматургьяс гижисны гражданской война материал вылын. Тайö вөліны «Кырнышгьяс», «Домна Каликова», «Мужество». Но ставныслөн налөн вөлі öти тырмытөмтор — герой образьяслөн схематизм, налысь психология восьттөм. Бурыс вөлі сiйö, мый авторьяс кужөмөн развивайтiсны сюжет да пользуйтчисны юмористической приемьясөн.

Коми литература Великой Отечественной война дырйи.

1941 вося июнь 22-öd луно советской йозлön мирной созида-
тельной удж вöли торкöма фашистской Германияөн. Социалисти-
ческой государство лои ыджыд опасностьын. Советской труже-
никъяслön уна лыда миллионъяс Коммунистической партия
веськöдлöм улын сувтисны справедливой Отечественной война
вылö. Страна лои öти боевой лагерөн, кöни фронт вылын и тылын
дорсис победа.

**Коми советской
литературалöи
виль могъяс.**

Тайö великой делöлы война первой лунъяс-
сянь отсасис многонациональной советской лите-
ратура. Сийö воспитывайтис народлысь нрав-
ственной дух, мобилизуйтис сылысь мöвпяяс да
чувствояс фашизмлы паныд тыш вылö. Война требуйтис художе-
ственной литературасянь öдийö, пырысьтöм-пыр суйсыны войнаас.

Та вöсна коми литератураын сідз жö, кызди и СССР-са мукöд
народъяслön литератураясын, кутисны пасьяканы песни жанр-
яс — стихотворениеяс, очеркъяс, рассказъяс да одноактной пьеса-
яс, кодъяс медся öдийö вермисны вайöдны массаяс вежөрöдз стра-
наын мунысь событиеяслысь содержаниесö, освободительной вой-
налысь смыслö.

Писательяс используйтисны асланыс уджын разной методъяс да
формаяс. Найö гөтөвитисны агитационной альманахъяс да выступ-
лениеяс радио пыр, художникъяскöд öтвыв лöсьодавлисны сатири-
ческой плакатъяс. Писательлön призывной кыв кылис и республи-
канской газетаяс, и репертуарной сборникъяслön страницаяс вы-
лын, агитбригадаясын и митингъяс вылын. Но коми писательяс
тышкакисны фашизмлы паныд не сöмын художественной кывйөн.
Уна писатель мунис фронт вылö. Действующой армия радъясын
вöлины Г. Федоров, А. Размыслов, В. Елькин, И. Пыстин, С. По-
пов, И. Вавилин, Д. Конюхов, Ф. Щербаков, а В. Юхнин, М. Ле-
бедев, Я. Рочев, Н. Дьяконов, С. Ермолин уджалисны тылын,
ыджыд общественной да творческой деятельность пасьякöдöмөн.

Поэзия.

Война лунъясö коми поэт М. Н. Лебедев
гижалö агитационной стихъяс, кодъяс чуксалöны
советской йозöс тыш вылö; поэт-лирик С. Попов гижалö пöсь
лирической стихъяс советской воинлön фронтöвой туй йылысь;
И. Вавилин да Я. Рочев сатирической стихъясын да баснясын
лöга клеймитöны гитлеровецъясöс. Торья стихотворениеясöн

выступайтоны А. Размыслов да В. Елькин, кодъяс усны фронт вылын, а сідзжэ Н. Фролов, Ф. Щербаков, Д. Колюхов, С. Ермолин.

1941 воё гижом стихотворениеясын поэтыяс развивайтоны оборонной тема, зильоны ёнмодны эском советской народ выно (М. Лебедев, В. Елькин), чуксалоны бурджыка уджавны, казтылоны советской патриотьяслон гражданской долг йылысь (А. Размыслов, Г. Федоров).

Воинлөн образ. Лирической герой-воин лоо ведущийон фронтвой лирикаын С. Поповлөн, И. Вавилинлөн, Д. Колюховлөн. Тайо образ создавайтгон найо пыр бергодчылыны любовь да ненависть, шог да логалан мотивьяслань. Герой-воин образын поэтыяс воспевайтисны родной Эжва динэ, парма динэ радейтом. Родной местаясыс герой сознаниеын йитисны став советской Родина образкод. Тайо радейтомыс И. Вавилин да С. Попов поэзияын гогорвосис кызди салдат подвиглөн источникьяс повстысь оти.

Дум вылын коды
Ас родной парма,
Враг выло сьблом
Енджыка ярмо,—

сьбломсянныс шуэ И. Вавилинлөн «Ас родной крайсянь» стихотворениеясыс лирической герой. И сэн жо содто:

Быд пилы мамлөн
Моросыс шоньд.
Быд крайлы миян
Отыжда доныс.

Тайо главной идея не сомын И. Вавилин фронтвой поэзиялөн, но и став коми поэзиялөн.

Советской армиялөн победоносной наступайтомкод йитодын коми поэтыяс лирикаын пыр тодчанаджыка кыло лирической геройлөн эском, мый югыдыс венас пемыдсо. И. Вавилинлөн «Мездом грездын» стихотворениеын висьтавьсо боецлөн подвиг да порысь колхозничалөн самоотверженность йылысь. Труженница-мам благословляйтэ воинэс подвиг выло, тшөктэ сылы быродны асьыс керкасэ, кытэн дорйысьоны врагыяс, отсалэ боецлы портны олөмө боевой задание.

**Лирической
герой-грузениклөн
образ.**

Тылын уджалысь лирической геройлөн обликын сідз жо, кызди и воин-герой образын, коми поэтыяс тодчөдөны Родина дорэ любовь, сьлөн вын да величие вöсна патриотической гордость чувство. Фронт да тыл единство тема выло гижөма уна стихотворной цикляс (А. Размыслов, М. Лебедев, С. Попов, В. Елькин). С. Попов, сылы характерной публицистичность да лиризм сочетаниеын, тэчө ранитчөм боецлысь образ, кодэ бөр воё мирной удж выло. Сы нимсянь поэт чолөмалэ война воясэ вежсьом коми край. Татшөмөсь стихотворениеясыс «Станция Мадмас», «Эжва пос». Чувствоясыс патриотьяслысь, кодъяс тылын вежисны пиянсэ либэ

вокъяссö, воплощайтöны Я. Рочев да Ф. Щербаков «Пöрысь патриот» да «Пöчö» стихотворениясын.

Враглөн образ. Война воясö поэтыяс зилисны, кызди сийö и лöсялö советскöй литературалөн эстетическöй принциптыяслы, вылö лэптыны мирлысь образтыяс война образтыяс серти. Врагöс сатирическöя обобщайтгөн коми поэтыяс тöдчöдисны сылысь лёклун, варварство, хищническöй мародёрство.

Образ сатирическöя ёсьмодан отсöгөн, гротеск отсöгөн, сералёмөн, ирония приёмтысөн И. Вавилин рисуйтö прусскöй барон-солдафонлысь образ («Дас кило» басня), полысь мародёрлысь образ, кодi грабитö водзсасыны вермытöм нывбабаясöс да стариктыясöс («Помавтöм письмо»). Я. Рочев да И. Вавилин петкöдлöны фашистскöй рöзбойниклысь образ, сылысь мечтаыссö действительностьлы резкöя противопоставляйтан способөн («Фюрер кöсийс ыджыд чин», «Кöстыль»).

Поэмаяс. Ичöт стихотворнöй жанрлөн произведенияяс кызди, война помасигөн петöны и гырысь произведенияяс — М. Лебедевлөн поэма «Гришалөн подвиг» да В. Юхнинлөн «Герой йылысь сказ».

М. Лебедевлөн поэма сийма партизантыяслөн фашистыяслы паныд тышлы. Детинка Гришаын, кодi боевöй поступокнас спаситi партизанскöй отряд, автор зилис восьтыны советскöй народнöй мстительтыяслысь типическöй чертаяс. Но партизантыяслөн образтыяс лоины схематичнöйöсь, и Гришалөн образыс эз ло правдивöй. Гриша зэв кокныда вöчö некымын подвиг и сiдзжö кокныда петö фашистыяскöд тышысь победительлөн.

«Герой йылысь сказ» поэмаын, кодöс стилизируютöма фольклор улö, В. Юхнин рисуйтö Советскöй Союза Герой В. Кисляковлысь образ.

Очерктыяс да рассказтыяс. Война первойя каднас проза вöли петкöдлысьсö документальнöй очерктыасын, военнöй корреспонденциясын, кöни описывайтчисны боевöй эпизод, геройлөн подвиг да с. в. Автортыяс эз сувтлыны детальыяс вылын, а висьталiсны сöмын событияяс мунöм йылысь, описывайтiсны не сы мында характертыяс, мыйта событияяслысь обстоятельствоаяс. Татшöмöсь очерктыяс Советскöй Союза Герой Н. Оплеснинлөн боевöй туй йылысь да мукöд коми боецтыяслөн подвигтыяс йылысь (Н. Инков, Б. Монастырский, З. Сибирцев). Такöд тшöтш явитчöны очерк-памфлеттыяс, кодтыяс разоблачайтöны врагöс, воссоздайтöны сылысь сатирическöй образ (В. Юхнинлөн «Мироед»).

Медся бур первойя очерктыяс да рассказтыяс пöвстысь В. Юхнинлөн очерк Н. Оплеснин йылысь. Писатель торгыя штрихтыясөн кужис рисуйтны, кызди формируйтчис героическöй характер. Вочасөн миян водзын сувтö мортлөн скромнöй да волевöй характер, кодi петкöдлö стойкöй коммунистлысь чертаяс. Сэк жö сийöс автор рисуйтö кызди радөйттысь пиöс да верöсöс.

Мукөд рассказьясас ыджыджык вниманиесө сетөма абу геройлөн быдмөм да формирутчөмлы, а сэтшөм сюжетной ситуациялы, көни воссьоны действуытысь лицояслөн характерьясыс. Шуам, И. Изьюровлөн «Иван Тишин-санитар» рассказын петкөдлысьсьө подвиг санитарлөн, кодй бырөдис враглысь засада; сылөн жө «Мам» рассказын петкөдлысьсьө советской салдатьяслөн дзормөм том мамкөд паныдасьөм, кодлысь фашистьяс виисны куйм арөса писө.

Поэзия серти очеркьясын да рассказьясын советской йөзлөн героической уджыс тыдалө паськыджыка. Тайө рассказьяслөн главной геройыс — Воркута, Ухта да Печорской көрт туй стрөитысьяс, вөр лэдзысьяс, сплавщикьяс, колхозникьяс. В. Юхнинлөн «Том машинист» рассказлөн геройыс — детинка, колхозник Гриша. Сийө настойчивөй да сэк жө терпением морт. Аслас сюсылун да упорство ради сийө лоө колхозын медбур машинистөн, кор вежас фронт вылө мунөм ыджыджык ёртсө. Я. Рочевлөн «Прокуроркөд делө» рассказын петкөдлөма колхозницаяслысь трудоөй порыв, кодьяс оз лыддысьны ни кадөн, ни шойчөмөн, медым сөмын отсавны фронтлы.

В. Юхнин, С. Попов, Ф. Щербаков петкөдлісны коми парма преобразуйтысьясөс — ухтаса рабочөйясөс, кодьяс лэдзөны эксплуатацияө мирын медводза нефтяной шахта (В. Юхнин, «Ухта карса пионер»), петкөдлісны война воясө ухтаса нефтяникьяслөн трудоөй подвиглысь героической смыслсө (С. Попов очеркьяслөн цикл «Ухтасянь письмөяс»).

Но мукөддырйи миян писательяс вунөдлісны, мый главнойыс очеркьясын да рассказьясын, кызди и быд произведениеын — сийө ловья йөзөс петкөдлөм, налысь мөвпьяс, думьяс, чувствояс. Та вөсна мукөд очеркьясас эз тырмыв художественной обобщение (Ф. Щербаковлөн очеркьяс). Тырмытөмторйөн вөлі и сийө, мый война кадө эв вөвныгырысь прозаической произведениеяс.

Драматургия. Война первойя воө на петөны өти акта пьесаяс: В. Юхнинлөн «Вөрын» да С. Морозовлөн «Варшаваын», неуна сөронджык — өти акта пьесаяс С. Ермолинлөн «Эз во аслас базаө» да «Очередной рейс». Найөс вөлі гижөма өти общөй тема вылө — советской патриотьяслөн немецкой фашистьяслы паныд тыш либө враг тылын, либө фронт бердын. Авторьяс векджык сюжетной ситуацияяссө сетлісны дженьыдика, кык-куим штрихөн. Найө вөліны зэв примитивнойось, збыль обстановкыс пыдди сетсылісны неправдоподобной приключенияс.

Бурджыкөсь вөліны пьесаяс Н. Дьяконовлөн «Герой» да Н. Дьяконовлөн да С. Ермолинлөн «Война луньясө».

«Геройын» Н. Дьяконов рисуйтө отважной советской разведчик Упорныйлысь образ — кодлы прототипөн лои Советской Союза Герой Н. Оплеснин — сылысь ёртьяссө, партизаньясөс. Но пьесаас век жө слаба вөлі индивидуализируйтөма образьяссө, эссяс не местаө да лишной уна сюялөма комической сценаяс.

«Война лунъясö» пьеса рисуйтö войнадырся тылын уджалысь-яслысь образъяс. Действиеыс муно 1942 воын öти коми колхозын. Пьеса петкöдлö йöзлысь военной лад вылö перестроитчöм, налысь трудöвöй героизм. Основной конфликтсö пьесаас составляйтö передöвöй, честной колхозникъяслөн «иждивенецъяслы», лодырь-яслы паныд тыш. Пьеса чуксаліс читательясöс самоотверженной уджö, медым дорны победа враг вылын.

Уна сценаяс лыддысьсöны интересөн. Но эз став образыс удайтчы авторъяслы, мукöдыс лоины бледöсь, слабöсь — та вöсна пьесаыслөн ёна чинö художественной донлуныс.

* * *

Великой Отечественной войнадырся коми литература характеризуйтчис аслыспöлöс содержаниеён. Став произведениеясыс вöлі йиджтысьсöмаöсь советской народ вынö эскöмөн, Рöдина дорö любовь чувствоён, враг дорö зывöктан чувствоён. Такöд тшöтш литературалён вöліны гырысь тырмытöмторъяс: развивайтчисны сöмын песни жанръяс, слаб вöлі проза, образъяс рисуйтöмын ыджыдаліс схематизм да шаблон, кодъясöс венöмыс успешнöя кутіс мунны войнабöрся кадын.

Коми литература войнабӧрся воясӧ.

Война бӧрын коми художественнӧй литература водзӧ развййтчӧ кызди многонациональнӧй сӧветскӧй литературалӧн оръяв-лытӧм юкӧн. Писательяс зильӧны пыдӧсянджык овладейтны социалистическӧй реализм методӧн, кыпӧдны ассыныс мастерство. Найӧ зильӧны асланыс произведениеясӧн шыасьны олӧмлӧн важнӧй вӧпросъяс вылӧ да гижны сэтшӧм материал вылын, кодӧ налы медся тӧдса да матыса. Та вӧсна первой вояснас коми писательяс гижӧны произведениеяс, кӧнӧ зильӧны художественнӧй образъяс пыр восьтыны сӧветскӧй государстволысь могущество да непобедимость идея война материал вылын.

Но, колӧ шуны, кызвын произведениеяс, кодъясӧс вӧлӧ гижӧма война бӧрын первой вонас, вӧлӧ идейно-художественнӧй боксянныс улынӧсь.

**Сӧветскӧй
литатуралӧн
выль могъяс.**

Война бӧрын народнӧй овмӧс перестроитӧмыс да выль витвояс планлӧн могъяссыс корисны вӧплотитны художественнӧй образъясин олӧмын лобсы выль явлениеяссӧ, мирнӧй созидательнӧй удж условиясын сӧветскӧй мортӧс петкӧдлӧм. Художественнӧ слабӧй да идейность боксянь ичӧт содержаниеа произведениеяс эз вермыны ворсны сӧйӧ рольсӧ, кодӧс вӧлӧ колӧ ворсны уджалысь йӧзӧс коммунистическӧй сямӧн воспитайтан делӧын. Буретш тайӧс тӧдчӧдӧс ВКП(б) ЦК 1946 воын август 14 лунся «Звезда», «Ленинград» журналъяс йылысь постановлениеын, а сӧдзжӧ литература да искусство кузя сы бӧрын мукӧд примитӧм постановлениесын. Партиялӧн Центральнӧй Комитет индӧс, мый сӧветскӧй литературалӧн оз вермыны лоны мукӧд интересъяс народлӧн да сӧветскӧй государстволӧн интересъяссыс кындзи, мый сылӧн могъяс сын, медым отсавны государственолысь правильнӧй воспитайтны том йӧзӧс, воспитайтны партия делӧӧ эскысӧн, медым сӧйӧ эз пов да дась вӧлӧ венны став сьӧкыллунъяссӧ аслас туй вылын.

ВКП(б) ЦК-лӧн литература да искусство вӧпросъяс кузя постановлениеяс вӧчисны вывтӧ йджыд бур влияние коми литература развййтчӧм вылӧ сӧдз жӧ, кызди и став сӧветскӧй литература вылӧ. Найӧ кыпӧдӧсны писательяслысь требовательность асланыс гижӧдъяс дорӧ, кыпӧдӧсны творческӧй активностъ, веськӧдӧсны писательяслысь вниманиесӧ современностлӧн медся важнӧй темаяс вылӧ. Тайӧ кадсянь позяс сӧрнитны коми литература

развивайтчöмын выль этап йылысь, кодi характеризуйтчö произведениеяслөн идейно-художественной уровень кыптöмөн.

Война бöрын коми литератураын гырысь öдьясөн развивайтчöны став жанръяс. Медся ыджыд места важмыс босьтö проза. Тайö жанрын активной уджалö В. Юхнин, кодi гижö ыджыд роман Воркута стрöйтöм йылысь «Тундраса бияс» да помалö «Алöй лента» роман. Г. Фёдоров печатайтö повесть «Война лунъясö» да лэдзö переработайтöм бöрын торья книгаөн 30-öд воясö гижöм медбур прозаической произведениеяс. Журнал страницаяс вылын печатайтсьöны выль произведениеяс И. Пыстинлөн, Я. Рочевлөн. Я. Рочев помалö да печатайтö торья книгаөн ассыс роман «Кык друг». И. Изьюров регулярной печатайтö выль очеркьяс да рассказьяс.

Поэзияын важмыс том задорөн уджалö М. Н. Лебедев, уна выль стихьяс петöны С. Поповлөн, И. Вавилинлөн, Ф. Щербаковлөн, Д. Конюховлөн, кодьяс выступайтöны не сöмын периодической изданиеясын, но и лэдзöны стихотворной сборникьяс.

Драматической произведениеяс вылын уджалöны Г. Фёдоров («Тиман предгорьяясын»), И. Пыстин («Бушкала воясö»), Н. Дьяконов («Свадьба приданнойöн»).

Война бöрын коми литератураö пырöны выль нимьяс, том писателяс, поэтьяс, драматургьяс, кодьяс воысь воö зумыджыка сувтöны асланыс кок йылö.

Асланыс стихьясөн выступайтöны том поэтьяс Б. Палкин, В. Власов, П. Попов, Г. Юшков, А. Изьюров да мук. Первой рассказьясөн да очеркьясөн выступайтöны А. Льюров, В. Ширяев, С. Тимушев, А. Матвеев, И. Коданев да мук. Пьесаяс гижöны В. Леканов, В. Власов, Г. Юшков да мук.

Поэзиялөн основной содержаниеөн война бöрын лö советской йöзлөн мирной удж. Поэтьяс зильöны петкöдлыны мирной уджлысь пафос, рисуйтöны йöзöс, кодьяс пуктöны став выннысö народной овмöс восстановитöм да водзö развивайтöм вылö, петкöдлöны сийö выль процессьясö, кодьяс муноны олöмын.

Тайö тематикаыс топыда йитчö мир вöсна тыш темакöд да народьяс костын дружба идеякöд. Поэтьяс сатирической стихотворениеясын да басняясын скöра серавлöны выль война öзтысьясöс, эрдöдöны империалистьяслысь збыль чужöмсö. Öтшöтш найö веськöдöны сатиралысь ёсылунсö советской öткымын йöз сознаниеын капитализмлөн пережитокьяслы паныд: дышлун, халатность, бюрократизм, пьянство, эгоизм да с. в.

Война бöрын поэтьяс ыджыджык внимание сетöны поэзиялөн гырысь формалы — поэмалы. Петöны поэмаяс С. Поповлөн, И. Вавилинлөн, М. Лебедевлөн, В. Власовлөн, С. Тимушевлөн.

30-öд вояс серти тöдчымөн унджык внимание сетсьö и детской литературалы. Челядьлы лыддьöм вылö стихьяс гижöны, М. Ле-

бедевысь кындзи, И. Вавилин, П. Образцов, В. Ширяев, Б. Палкин.

Паськыд развитие босьтö поэтыяс творчествоын и песенной жанр, кодöс разрабатывайтоны С. Попов, Ф. Щербakov, В. Ширяев да мукöд.

Журнал да газетаяс асланыс страницаяс вылын печатайтöны роч советской поэтыаслысь стихотворениеяс коми кыв вылын (Маяковскийлысь, А. Сурковлысь, М. Исаковскийлысь, Н. Тихоновлысь да мук.).

Но колö шуны, мый коми поэзиялön успешной развивайтчöм-кодö тшöтш вöлины и эмöсь и тырмытöмторъяс: риторичность, поверхностность, джуджыд обобщениеяс вöчтöм.

И. М. Вавилинлön поэзия. Война бöрын тöдчымön ёнмö поэтической гö-лöс И. М. Вавилинлön. Поэт первойсö разработывайтö детской тематика. Челядылы лыддьöм вылö стихотворениеясын И. Вавилин занимательной сюжет вылын зильö нуодныгырысь воспитательной могъяс. «Пöшти збыль» стихотворениеын поэт сералö неокуратной школьник вылын, кодысь пышйöны школьной принадлежностьясыс. Интересной гижöма стихотворение «Дядькин Николай йылысь», кони рисуйтöма серам петкöдлана дыш школьниклысь образ.

Челядылы лыддьöм вылö гижöм унджык стихъясас тыдалö юмор, кодi кокньодö стихъяссö воспринимайтöм, вöчö найöс доходчивойöн. Тайö юморыс кызвыннас вуджö ёсь иронияö, кор поэт веськөдö ассыс перöсö олöмын да йöз костын тырмытöмторъяс критикуйтöмö. Тайö бура тыдалö сатирической стихотворениеясын да басняясын. Наын поэт сералö государственной сьом таргайтысь руководитель-пьянник вылын («Со и кадыс сийö воис»), «бур сьолöма» начальник вылын, кодi некодлы оз öткажит уджын («Рака лыддьысьяс»), пöръясысь йöз вылын («Збыль-ö сийö варни киа?») да мук.

И. Вавилин гижö сатирической произведениеяс и международной темаяс вылö. «Кöин да сьлön соседъяс» да мукöд басняясын петкöдлöма кöин öбликын американской империализм. «Уолл-стритын» да «Ми стрöитам олöм» гырысь стихотворениеясын, кодъясöс гижöма памфлет формаөн, поэт зильö сетны современной американской правящей верхушкалы обобщенной характеристика. Автор тöдчöдö империалистъяслысь кöсийöм öзтыны выль мирöвöй война, медым бара уджалысь йöз вир да страдание вылын озырмысны капиталистъяс.

Сатирической произведениеяс кындзи, поэт гижö публицистической да лирической стихотворениеяс, кодъясын зильö кыпöдны народъяс костын дружба тема («Ыджыд дружбалön свет», «Öти садйын», «Арабъяскöд сёрни»). Уна стихотворениеясын сувтö мян современниклön образ, кодi помтöг радейтö социалистической рöдина, став вынсö и сьолöмсö сетö партиялы да коммунизм делöлы («Ми партиялы сьылам», «Сийö тöдö» да мукöд).

Войнаодз на поэт заводитіс гижны «Тарас дед» поэма, кодос помаліс сомын война борас. Поэмаас автор петкодло колхозной коми сикт, выль йозос, кодьяс олоны социалистической деревняын. Передовой колхозникьяслыс чертаяссо поэт петкодло поэмаса главной герой образын — Тарас дед образын. Автор характеризуйто Тарас дедос, кызди мортос, коді оз куж мовпавны, мый поэбо овны колхозтог. Та всна сийо зев мато сылом бердас босьто ставсо, мый инмо колхозлы. Торйон нин сийо оз терпит дышодчысыясос, кодьяс надзмодоны колхозлыс сзырмом. Тайо бура петкодсо Тарас дедлон лодырь Демидкод столкновениеын. Сэк жо Тарас дедлы зев кажитчо Миша пиыслон Ольга невесаыс, коді оз жалит асыо удж вылас.

Поэма гижома народной коми кывйон, прстой, гогорвоана образяс используйтомон, небыд юморон. Но сюжет да композиция боксян произведениеыс абу удачной. Главной конфликт абутом всна эз ло и единой стройной сюжет, эз лоны и геройяс, кодьяс эскю активной поэма чож взаимодействуйтисны главной геройкод. Тайо чинто поэмалыс идейно-художественной уровеньсо.

**Войнаборся
проза.**

Кызди и комынод воясо, проза босьто медтодчана места аслас идейно-художественной содержание сертиыс. Мирной удж, коммунистической общество строитом всна тыш — татшом основной темаыс коми прозаикьяслон.

Великой Отечественной войналон непосредственной впечатленияыс влияние улын первой каднас писателяс гижоны произведениеыс война материал вылын. И. Пыстинлон печатайтсо повесть «Фронтвой лун-войяс», И. Изьюровлон пето фронтвой олом йылыс рассказяслон быдса серия, Г. Федоровлон — «Сюд зарни» повесть да мук. Авторьяс зильоны советской воиньяс образясын мыччодны чертаяс, кодьяс характернойос советской патриотьяслы. Геройяс петкодсоны йозон, кодьяс джуджыда эсконы советской народлон правильной делло, петкодсоны вылын сознательность йозон, кодьяс асланыс долг выполнитом могыс дасыс самопожертвование выло. Писателяс война йылыс гижом произведениеысын сиджо тодчодоны советской народлыс политической сплоченностьсо, фронтлыс да тыллыс единствосо, народьяс костын енмом дружбасо.

Но коло шуны, мый тайо произведениеысыс эз лоны удачнойос. Авторьясыс гижисны найос термасымом, материал джуджыда думайтог, и та всна произведениеысас эз лоны индивидуализируйтот, яркой художественной образяс.

Война борын бурторйон коми прозаын лоо сийо, мый писателяс активной разрабатывайтоны коми республика индустриализируйтан тема. Войнаодз тайо темаыс ограничивайтсыліс вор ледзан промышленностьон. Они писателяс гижоны сийо гырыс вежсьомьяс йылыс, кодьяс лоисны республика народной овмосын 40-од воясо. Печорской угольной бассейнлон быдмом, нефть

паськыда перйыны заводитом, Северо-Печорской корт туй строитом, вор лэдзом да сплавной уджъяслон масштабяс содом да уджъяс механизируйтом, местной промышленность одйо быдмом,— тайо ставыс тшөктис писательясос разработывайтны индустриальной темаяс. Став тайо выль материалсо писательяс зильоны петкодлыны кызди советской йсвлон творческой созидательной уджлысь результатяс. В. Юхнин создайт Воркута чужом да строитом йылысь ассыс «Тундраса бияс» эпопея, Г. Фёдоров лэдзо «Война лунъясо» повесть, кони сето картинаяс Ухтаса труженикъяслон уджысь, да «Тиман предгорьясын» драма, кони петкодло геологъяслысь сьокыд да благородной удж. И. Изьюров гижо «Конко Эжва йылын» повесть, кони петкодло войнаборса обстановкаын выль механизмон уджалысь выль йозос — вор лэдзысьясос; И. Пыстин — «Пось сьолөмъяс» повесть, тожо вор лэдзысьяс йылысь.

Война борын коми литератураын водзо разработывайтсьо исторической тематика. В. Юхнин помало «Алая лента» роман, переработывайто «Тундраса бияс» роман, Я. Рочев — «Кык друг» роман.

Вор лэдзом йылысь война борын тодчанаджык прозаической произведениясон лоины И. Изьюровлон повесть «Конко Эжва йылын» да И. Пыстинлон поавтом повесть «Пось сьолөмъяс».

И. Изьюров аслас повестяс петкодло, кутшом гырысь вежсьомъяс лоисны вор лэдзомын борья воясо. Читатель аддзо, мый вөрө воис дзик выль техника, мый вор лэдзысь лон индустриальной рабочйон, мый ворын быдмөны кар сяма поселокъяс. Автор ассыс вниманиесо веськодө сы выло, медым гөгөрводны читательос, кутшом ыджыд да сложной организуйтом предприятиеон они лон механизируйтом лесопункт. Главной геройяс образьясын писатель воплощайто советской йозлысь созидательной пафос, энтузиазм, пуана энергия. Буретш татшөмөсь рабочйяс Зезегов, Рассыхаев, Липин, инженерьяс да руководительяс Ваддоров, Моторина, Тимушева. Повесть убеждайт, мый выль техника, кодй воис вөрө, требуйто выльног веськодлом, требуйто грамотной квалифицированной рабочйясос, кодьяс эсько кужисны босьтны техникасыс ставсо, мый сийо вермө сетны. Смекалка, новаторство, дерзание — татшом качества мед вөлины и руководительлон.

Повестяс Изьюров правдивоя петкодлис, мый вермөмъяс шедосыны выльлон важкод чорыд тышын, новаторьяс уджлон передвөй методьяс вöсна консерватизмкод тышын.

Тайо жо темаыс и И. Пыстинлон «Пось сьолөмъяс» повестьлон. Сомын збыльвыло пось сьолөма йоз, кутшөмөсь Қочев, Қызыуров, Дымов, Нина — повестьлон геройяс — вермасны медся бура используйтны механизьяс.

Выло смела кутчысьом, тырмытомторьясо неммиритчытома относитчөм, удж динө творческой относитчөм — вот мый характеризуйто геройяссө.

Кыкнан повестыс висьталё ыджыд җозидательнӧй удж йылысь, кодӧ мунӧ пармаын, пуана олӧм йылысь, озыр духовнӧй олӧма йӧз йылысь. Сӧмын кыкнан писательыс вӧчисны ӧти и сийӧ жӧ ӧшибка — эз петкӧдлыны ассыныс геройяснысӧ быд боксянь, а медсясӧ производство вылын, и та вӧсна эз тырвуйӧ вӧсьтыны налысь характерьяснысӧ.

**Колхознӧй
тематика коми
прозаын.**

Ыджыд места коми прозаын босьтӧ и колхознӧй тематика. Колхознӧй строительство йылысь произведениеясын писательяслӧн шӧр внимание улын сийӧ выльторъясыс, кодъяс лоины сиктын война бӧрын. Найӧ рисуитӧны йӧзӧс, кодъяс став сьӧлӧмнаныс йитчӧмаӧсь колхозкӧд да пунктӧны став выннысӧ сы вылӧ, медым водзӧ кыпӧдны да ёнмӧдны колхознӧй овмӧс.

С. Тимушев гижӧ повесть «Зумыд кок йылӧ», кӧнӧ петкӧдлӧ сийӧ вежсьӧмъяс, кодъяс лоины колхознӧй крестьянство олӧмын война бӧрын. Главнӧй герой образын, колхозса председатель Матвеев образын, писатель рисуитӧ вель типа руководительӧс, кодӧ колхознӧй масса вылӧ мыджсьӧмӧн пӧртӧ олӧмӧ колхознӧй овмӧс ёнмӧдӧм кузя гырысь планъяс.

А. Лыуров печатайтӧ повесть «Прӧстӧй йӧз», кӧнӧ петкӧдлӧ сиктысь быдлуныя олӧм да удж.

Основнӧй геройясӧн повестын выступайтӧны том йӧз, кодъяс том писатель рисуитӧ зэв мича краскаясӧн. Геройяс — Юшков, Зина, Вася Изьюров, Агнюша, Проня да мукӧд чужтӧны читательын джуджыд симпатия чувство удж радейтӧмӧн, любознательностьӧн, жизнерадостностьӧн, паськыд культурнӧй кругозорӧн. Некемын сюжетнӧй визь вӧсьтӧны повестылысь главнӧй темасӧ — творческой уджлысь тема, җозидательнӧй уджлысь пафос.

Повесть убедительнӧя висьталӧ сы йылысь, кутшӧм джуджыда миян том йӧз йиджтысьӧмаӧсь коммунистической мораль принципьясӧн. Шуам, любовнӧй отношенияс налӧн мичаӧсь, сӧстӧмӧсь да зэв джуджыдӧсь, найӧ чужтӧны ӧтувъя уджын, ӧткодъ интересьяс да видзӧдласьяс подув вылын.

Колӧ шуны, мый став бурторъяс дырйиыс, кодъяс эмӧсь С. Тимушевлӧн да А. Лыуровлӧн повестьясас, кыкнанныслӧн эмӧсь ӧти и сийӧ жӧ тырмытӧмторъяс: абу центральной сюжетнӧй визь, мый торкӧ произведениельсь композициясӧ, ӧти-кӧ, а мӧд-кӧ, абуӧсь джуджыд ёсь конфликтъяс да геройяс водзын сьӧкыдлуныяс. Тӧдчыштӧ олӧмсӧ лишнӧй мичмӧдӧм.

**Я. Рочевлӧн
«Кык друг»
роман.**

Писатель Я. Рочев, кодӧ тӧдса вӧли читательяслы, кызди поэт да рассказчик, война бӧрын помалӧс ыджыд роман «Кык друг». Тайӧ произведениеяс петкӧдлӧма коми народлысь революция войдӧрся олӧм. Писатель правдивӧя повествуйтӧ сы йылысь; кызди олӧсны коми крестьяна революцияӧдз, кызди найӧс эксплуатируйтӧлӧсны да грабитӧлӧсны кулакъяс да купечьяс, иностраннӧй фирмаяс да заводчикъяс. Уджалысь йӧзӧс эксплуатируйтан яркӧй

картинаяс вежласьоны сценаясон, кодъяс выразительнõя висьталõны крестьяналон самосознание содõм йылысь, протест быдмõм йылысь. Ромаңлõн главнõй идеясы сын, мый коми народлõн рядвõй представительяс кутисны гõгõрвоны существуйтысь стройлы паныд тыш нуõдõм коланлун йылысь. Романын главнõй геройясон лооны татшõм йõз: Вася Манзадей да Геня Дуркин. Налõн олõмыс ичõтысянныс прõйдитõ читатель син водзын. Ми аддам, кыдзи налõн чужõны протестуйтана видзõдласьяс, кыдзи формируйтчõ революционнõй мировоззрение.

Романын ёна торйõдсьõ роч ссыльнõй большевикъяслõн ыджыд роль уджалысь коми йõзõс революционнõя воспитайтõмын, марксистскõй идеясы популяризируйтõмын да паськõдõмын.

Большевик-революционеръяс Невольский, Артеев да мукõд сувтõны миян син водзын кыдзи самодержавие да капитализмлы паныд самоотверженнõй тышкасысыяс, кодъяс джуджыда эскõны выль общественнõй строй вермõмõ. Налõн целеустремленность, честность, правдивость, налõн просветительнõй удж, коми народлы сочувсуйтõм,— ставыс тайõ чужтõ на динõ джуджыд симпатия чувство, радейтõм да уважайтан чувство местнõй олысыяс — крестьянаын.

Писатель петкõдлõс романа с населениелысь разнõй слõйясысы уна представительясõс. Паметьõ кольõны прõстõй уджалысь йõзлõн выразительнõй образъяс: Калина, Ипатай, Сергей да мук. Бедняк да батрак образъясын писатель тõдчõдõ сэтшõм чертаяс, кыдзи трудолюбие, морт достоинство, угнетательяс дорõ ненависти чувство, свобода радейтõм.

Реалистическõя петкõдлõма романын эксплуататоръяслысь образъяс, кодъяс пычкõны крестьяналысь вирсõ: кулакъяс, купечьяс, чиновникъяс, промышленникъяс. На пõвстысь медся бура сетõма Мирон Кузьмалысь образ.

«Кык друг» романын эм зэв уна социально-бытвõй картинаяс. Тõдчõ, мый писатель зэв бура изучитõма коми крестьяналысь революцияõдзса олõмсõ, быт, нравъяс да обычайяс. Найõ зэв ёна ловзьõдõны произвениесõ да сетõны сылы национальнõй колорит.

«Кык друг» роман — коми литератураын зэв тõдчана явление. Тайõ ыджыд эпическõй повествование коми народ йылысь, шудлань да свободалянь сылõн революцияõдз сьõкыд туй йылысь.

Война бõрын ыджыдджык развитие босьтис 30-õд вояс серти детскõй литература. Медся тõдчанаджык прозаическõй произвениеясон лооны повестьяс И. Изъюровлõн «Дружбалõн вын», А. Лыуровлõн «Зарни кияс», В. Ширяевлõн «Выль посёлõкын», В. Юхнинлõн «Бианюр», И. Пыстинлõн «Тар мыльк», К. Туркинлõн «Зверьяс бõрся».

В. Юхнинлõн, И. Пыстинлõн да К. Туркинлõн повестьяссы тематика боксянь õтсымаõсь. Куимнанас петкõдсьõны челядь, кодъяс муноны вõрõ кыйсыны, да сәни накõд лооны разнõй

Детскõй
литература
развивайтчõм.

приключенияс. Тайё повестьясыс бурёсь сійён, мый наын вёчёма попытка восьтыны советской челядь характерлысь медбур чертаяс: любознательность, дружба, смеллун, смекалка. Повестьяс сідзжё бурёсь познавательной значение боксянь. Найё мичаа рисуйтоны войвыв природа, а медсясё зверь-пёткалысь олём, пёвадкаяс да с. в.

В. Ширяев «Выль посёлокын» повестьын челядь син пыр петкөдлө, кутшөм гырысь вежсьөмъяс лоины вөр лэдзөмын. «Зарникяс» повестьын А. Лыюров рисуйтө ремесленной училищеса велөдчысьяслысь олём да удж. «Дружбалён вын» повестьын И. Изьюров петкөдлө школьникъясөс, налысь дружитөм да велөдчөм.

Драматургия.

Война бөрын быдмис и коми драматургия. Бурджык пьесаясыс сувтөдсьылысны театрыясын. Ставныс найё петкөдлөны коми республикаса олём. Медся төдчанаяс пөвстысь лоёны И. Дьяконовлөн «Свадьба приданнойён», Г. Фёдоровлөн «Тиман предгорьясын», В. Лекановлөн «Сиктса рытьяс», И. Пыстинлөн «Бушкала вояс».

Драматург Н. М. Дьяконов «Свадьба приданнойён» комедияын правдивөя висьталіс колхозной сиктса выль йёз йылысь, вылын урожай вёсна налөн тыш йылысь. Н. Дьяконов создайтис запоминайтчысь образьяс выль психология, выль социалистической отношениияса йёзлысь, советской йёзлысь, кодъяслөн эмось коммунистической общество стрөитысьяслөн медбур чертаяс. Пьесаын олөны да действующёны советской йёз, кодъясөс вдохновляйтө Коммунистической партиалөн төждысьөм колхозной строй ёнмөдөм да развивайтөм вёсна. Ставныс найё — и главной и второстепенной положительной геройяс — йиджтысьөмаось джуджыд патриотической чувствоён, государственной интересьяс гөгөрвоёмөн, ставныс найё аддзёны шуд да удовлетворение уджын.

Пьеса подулө пуктөма жизненной конфликт, коді сетө позялун восьтыны геройяслысь характерьяс. Сюжет развивайтчө комедиялөн кык главной герой — Ольга да Максим — взаимоотношениеяс вежласьөм вылын. Тайё йёз, кодъясөс төдчөдө озыр духовной олём, веськыдлун, честность, принципиальность. Автор подчеркивайтө сійё выльсө, коді воис колхозной сиктө война бөрын. Ми аддзам, кызди быдмисны политической сознательность да культурной уровень колхозникъяслөн.

Пьесаын эмось и отрицательной типьяс. Скөра серавліс автор спекулянтка Лукерья Похлебкина вылын, коді пышъялө уджысь. Смек вылө кыпөдө писатель и пьянник да лентяй Семён Пировөс.

Пьесаын джуджыд идейной содержание удачной сочетайтчө интересной сюжеткөд да яркой реалистической образьяскөд.

Йджджыд успехөн пользуйтчө В. Лекановлөн пьеса «Сиктса рытьяс». Автор пуктөма могөн петкөдлыны, кызди мяян социалистической условиеын йёз, кодьяс абу на мынөмаось важлөн колясьясысь, коллектив воздействие улын, критика влияние

улын аддзёны оломын ассыныс места, мынтөдчөны ылаломьясысь, лооны тырвыёй полезной да полноценной строительясөн. Пьеса подулын куйло збыльысь жизненной конфликт. Колхоз правленияса председатель Беляевлөн коллективкөд венё воом вайёдо зазнайтчөм председательёс чорыда критикуйтөмө. Сылөн гөтыр Ульяна да друг зоотехник Канов выступайтоны паныд не сы могысь, медым талявны сийёс, найо вөчөны тайёс сы могысь, медым сохранитны сыын мортёс, руководительёс и коммунистёс, кодьяслысь чертаясё сийё күтис воштыны. Найо тышкасьёны оз Беляевкөд, а Беляев вөсна.

Конфликт, коді пансьо на костын, зэв ёсь, напряженной да волнуйтана ещё и сы вөсна, мый сийё оз мун сөмын «производственной подув вылын, но осложняйтчө семейно-бытөвой отношениясөн да дружба да товарищество вопросьясөн. Беляев подозревайто, мый сылы завидьтоны, мый Канов да Ульяна өтвылысь зильёны чөвтыны сийёс колхозса председателысь, мый Ульяна да Канов радейтоны өта-мөднысө, а сийёс ылөдлөны. Абу кокни синсө восьтыны Беляевлысь, но Ульяналы да Кановлы надея сетө критика вынө да коллектив воздействиюлөн благотворной вынө эскөм. И читатель удовлетворениеөн аддзө, мый найо асланыс тышын шедөдасны победа да гөгөрвоөдасны Беляевс.

Пьесаын эмбось уна комедийной сценаяс, комической персонажъяс, кодьяс чужтоны серам — либө небыд, либө скөр. Скөр серам чужтоны отрицательной геройяс Дарья Тимофеевна да Иван Гаврилович, кодьяс, позьё шуны, отравляйтөны мукөд геройяслысь оломсө. Но драматической да комедийной визьясыс пьесаас эз лоны органической йитчөмаось. Таын сылөн тырмытөмторйыс.

И. Пыстин гижө пьеса «Бушкала вояс». Тани сийё, кызди и воддза произведениясас, бергөдчө гражданской войнадырся событиеяслань. Тайё пьесаас писатель рисуйто гражданской войналөн коми крайын медбөръя этапьясысь өтиёс — аныбса белогвардейской отряд ликвидируйтөм.

И. Пыстин босьтис гражданской война кадысь сөмын өти эпизод, но кужис конкретно-исторической материал вылын восьтыны белой бандалысь англо-американской интервентьяскөд связьяс. Автор убедительной петкөдлөс, мый белогвардейской восстаниелөн помьясыс мунисны Лондонө. Пьесаын правильная петкөдлөма сийё кадө классовой вынъяслысь расстановка, уджалысь йөзлысь большевистской партия веськөдлөм улын белогвардеецьяслы да интервентьяслы паныд тыш.

Партиялөн руководящей да организующей рольыс олицетворяйтчө Иван Ершов, Перминов, Васильев коммунистьяс образьясын. Медся бур образыс на пөвстысь Иван Грозалөн, коді первойсө вөлі комбедса председателён, а сөсся партизанской отрядса комиссарён.

Зэв выразительнойон лои пьесалөн центральной герой крестьянин-середняк Ондрей Уляшевлөн образ. Писатель кужис сетны

сійос сідзи, мый ми веритам, мый тайо колебайтчысь да польсь крестьянин, коді косьо лоны нейтральнойон кык враждебной вын костын, медборын событияеяс логикаон век жо сувтас белогвардеецьяслы да интервентьяслы паныд тышкасьысь радө.

Вражеской лагерлон представительяеяс повстысь медся запоминайтчысьон лон кулак Варыш Микуллон образ. Писатель кужисмычодны сылысь не сомын сэтшом характерной чертаяс, кызди горшлун, уджалысь крестьяна вылын издевайтчом, ен водзын коп-расьом, но сийо сёрниын торйодис тшотш националистической косьйомьяс, кодьяс волі торья ена паськалоны коми кулакьяс повстын белогвардеецьяс да интервентьяс воомкод йитөдын.

«Бушкала вояе» реалистическөя воссоздайтө коми уджалысь йозлысь роч красноармеецьяскөд орччон чорыд тыш, кодос найо нуодисны войвылын белогвардеецьяслы да интервентьяслы паныд.

* * *

Войнаборся коми литература характеризуйтсьө став жанрьяс өдийо развивайтчөмон. Главной темаон коми писательяеяс творчествоын являйтчө коммунизм стрөитан тема.

Писательяслон внимание шорын сулалө советской морт сылон трудовай деятельностьон. Оз случайной рабочей класс йылысь произведенияеяс босьтны пыр ыджыджык места коми литератураын. Но коми художественной литература водзын сулалоны ещө на гырысь могьяс. Партиялон XX-өд съезд төдчөдис ыджыд ответственность, коді водө писательяс вылө советской йозос коммунистическөя воспитайтан уджын. Тырмытөмторьяс, кодьяс öнi эмось коми литератураын, тшөктöны писательясос сетны и водзөвылө став выньяс да кужөмлун миян кадлы достойной произведенияеяс создайтөм кузя.

М. Н. ЛЕБЕДЕВ (1877—1951 вв.).

М. Н. Лебедевлон биография. М. Н. Лебедев — медся порысь коми писатель, коді печатайтчыліс революцияөдз на. Сылон гижөдьясыс паськыда төдсаөсь коми народлы. На вылын велөдчыліс коми советской писательяслон быдса поколение. Сылон творчествоыс зэв бура петкөдлө, кызди революция ловзөдө да веськөдө талантьясөс, кодьясөс эксплуататорской строй подтө да нырө. Михаил Николаевич Лебедев чужліс 1877 воын Межадорын волостной писарь семьяын. Грамотаө сийос велөдис первой батыс, а 1886 воын Лебедев пыраліс велөдчыны Усть-Сысольской двухклассной городской училищеө, но во мысти эновтіс сийос батысяныыс отсөг сеттөм вöсна. Водзө ассыыс «университетьясө» будущей писатель прөйдитө сельской да волостной правлениеясын писаритігөн. 1900 вöсянь, гөтрасьом бөрас, сийо олө Нөбдінын, а 1907—08 вöясө овмөдчө Көрткерөсө, көні олө

кувтӧдзых. Революцияӧдз сійӧ олӧ литературной зароботок вылын, а революция бӧрын уджалӧ 1939 воӧдз Кӧрткерӧсса нар-судын секретарӧн.

**Лебедевӧн
революцияӧдзса
творчество.**

Первой произведенийсӧ М. Н. Лебедевлысь — рассказ «Иван Голый» — вӧлі печатайтӧма 1900 воын январь тӧлысьын «Досуг и дело» московской журналын. Революцияӧдз сійӧ печатайтас 50 сайӧ повесть, рассказ да стихотворение, на пӧвстысь сӧмын 8 стихотворение коми кыв вылын. Роч кыв вылын печатайтӧм произведенийясас медсясӧ вӧлі исторической тематика, гижӧма найӧс вӧлі кызвынсӧ бульварно-романтической стильӧн, художественно найӧ вӧліны слабӧсь, сійӧ кадся стройсӧ критикуйтӧм эз вӧв. Тайӧ вӧлі обьяснятчӧ сійӧн, мый мировоззрениеыс писательлӧн вӧлі бӧрӧ кольӧм, буржуазной идеологиялӧн ӧн влияние улын.

Критической ноткаяс сы творчествоын кутасны кывны сӧмын 1910 во бӧрын. Сэки сійӧ босьтчӧ тшӧкыджыка современной тематикаӧ, коми народ йылысь гижӧдьясӧ, а сэсся и коми кыв вылын гижӧмӧ. Сійӧ кадся медбур произведенийяснас вӧліны «В волостном омуте» повесть, «Фома Лёкмортов» рассказ да коми стихотворениеяс.

Тайӧ произведениеясыс петкӧдлӧны писательлӧн художественной методын реализмлань веськӧдчӧм, прӧстой йӧз пӧвстысь положительной геройясӧс пыртӧм, олӧм вылас критическӧя видзӧдӧм. Но, дерт, Лебедев сэки ылын на вӧлі революционной идеяяс гӧгӧрвоӧмӧдз. Марксизмкӧд сійӧ ньӧти эз вӧв тӧдса. Сійӧ эз гӧгӧрволы историялысь закономерностьясыс и, кор гымыштіс Октябрьской революция, сійӧ эз вермы пырысьтӧм-пыр тырвийӧ да помӧдз гӧгӧрвоны революциясӧ, кӧть эськӧ сійӧс сьӧлӧмсяныыс и приветсуйтіс.

**М. Н. Лебедевӧн
творчество
революция воясӧ.**

Сылӧн эз на вӧв ясной политической сознание да джуджыда осмыслитны революционной событияысӧ эз вермы, но литературной да культурно-просветительной уджӧн кутіс занимайтчыны зэв активной. Сійӧ гижалӧ публицистической статьяяс, кодьясын ошкӧ Советской властьюс. Сералӧ фельетоньяс пыр олӧмын важлысь колясяс петкӧдчӧмьясыс, вуджӧдалӧ челядьлы лыддьӧм вылӧ стихьяс да рассказьяс. Гижӧ уна оригинальной произведенийяс, кызвынсӧ челядьлы жӧ лыддьӧм вылӧ, гижӧ коми йӧзлӧн войдӧрся олӧм йылысь куим оперетта. Основной мотивьясӧн сылӧн сійӧ каднас вӧліны просвещение тема, рӧднӧй природа воспевайтӧм, мортӧс нравственной бурмӧдан мотив. Сійӧ жӧ каднас поэт вуджӧдӧ коми кыв вылӧ революционной песняяс («Смело, товарищи, в ногу...», «Похоронный марш» да мук.). Но комыны мунысь революционной тыш сы творчествоын петкӧдлӧма слаба.

Век жӧ сылӧн гражданской войнадырся стихьясыс, кодьясӧ гижӧма мича, прӧстой народной кывйӧн, ворсісны ыджыд роль том поэтыслӧн мастерство кыпӧдан уджын. Сэтшӧм

стихотворенияс, кызди «Югдiс нин, вокöй», «Коми му», «Туй кузя ме муна», «Велöдчöй, челядь», «Мам и челядь», «Олiс-вылiс вöрын». «Шогсысь ныв» да мукöд лирической стихотворенияс паськыда тöдсаöсь коми читателяслы.

М. Н. Лебедев
творчествоын
основной
мотивъяс.

Гражданской война бöрын воысь во паськалö поэтлөн тематикаыс, сийö успешной заводитö овладевайтны социалистической реализм методön. Партиялөн да правительстволөн четкой индöдъясыс отсалiсны сылы сувтны веськыд туй вылö. Воысь воö сийö гижö унджык, разрабатывайтö выль жанръяс. Öнi сийö гижö и драматической произведенияс и стихотворенияс, и рассказъяс, и поэмаяс, и басняяс. Советской действительность воысь воö пыр чорыджыка пырö да босьтö главной места художникön рисуйтана картинаясн.

20-öд воясö поэт частö на бергöдчывлö бөрö, казътывлö важсö сийöс ёрöм могысь да сравнивайтö выль олöмыскöд.

Зэв характерной та боксянь поэма «Важөн и öнi» (1926 во).
Важөн кö крестьянин

Гöльön чужлiс, гöльön кувлiс,
Мырeис-пессис лун и вой,

öнi советса гöрд кодзув улын олö шуда войтыр, коми йöс.

Тайö темасö — выль да важ олöм сопоставляйтöм — писатель разрабатывайтö став советской период чöжыс, но медся ёнасö 20-öд воясö. Пöрысь колхозник, кодлы паметяс кольöма проклятой цардырся кад, кор сийö «быд югыд кизяысь биысь моз полiс», «мый лоö вöляыс, сэки эз тöд («Цардырся олöм»), пöчö, кодi öнi колхозын аддзис шуда олöм («Пöчлөн олöм») да уна мукöд образъяс пыр поэт сувтöдö читатель син водзö шуштöм кад. Но сэн жö поэт век зильö петкöдлыны выль олöмсö. «Важөн и öнi» поэмаын мöд джынъяс поэт кыпыда висьталö сы йылысь, мый уджалысь йöзлы вайис революция. «Пöчөлөн олöмын» героиняыс, пöрысь колхозница, радлö:

Ентöг да вичкотöг рай меным вонс,
Даритöг ловзьöдчис лов,
Смертьыд мем öнi оз ков.

Зэв характернойсö 1927 воö гижöм частушкаяс. Писатель гижö частушкаяс медся актуальной темаяс вылö и найö зэв öдий паськалöны народ пöвстын. Тайö частушкаясылөн темаясыс сёрöнджык лоöны ведущийön поэт творчествоын.

Коллективизация идея нуöдöм:

Вайö таво мян сиктын
Вöчам öтув кодзанiн.
Öтув уджалам кö бура
Няныд, майбырöй, оз чин.

Вөр лэдзöм паськöдöм:

Корсьöй, пиян, кöнi мян
Лэчыд пила, лэчыд чер.

Каям сортовка ми лэдзны,
Кутам кыскавны ми кер.

Народ пöвстын культура паськөдöм:

Кодлөн татшöм мича керка?
Тайö мян вель нардом.
Регыд сийö, муса вокьяс,
Вöчас пемыдыслы пом.

Поэт радуйтчö социалистическöй строительство успехясөн, врагьяслөн зыртчöм чужтö сы морöсын лöглун на дорö. 1927 воын сийö гижö патриотическöй стихотворение «Гöрд Армия зэв ён», көнi взволнованнöя висьталö Краснöй Армия вынö аслас чорыд эскöм йылысь:

Мед мян вёлö скöрмö
Лёк Англияыс, мед.
Роч муö сылы пырны
Гöрд Армия оз сет.

Тайö вöли сьлөн первойя стихотворение, көнi поэт шыасис международнöй событияс вьлö, да кодöс гижöма публицистическöй пафосөн йнджтысьöмөн современнöй тема вьлö.

30-öд вояс заводитчöмсянь М. Н. Лебедевлөн творчествоас гораа кылö сöветскöй патриотизмлөн мотив. СССР-лөн социалистическöй строительство, став фронтьяс вылын вермöмьяс воодушевляйтöны сийöс сы вьлö, медым гижны пыр бурджыка да мичаджык художественнöй произвенияс. Идейно-политическöй да культурнöй кругозор быдмöмкөд йитöдын произвениясыслөн содö лиричность. Поэт чувствуйтö и тöдö, мый ачыс тшöтш активнöй да равноправнöй участник социализм стрöйтöмын. И быд вермöм и тырмытöмтор сöветскöй олöмын сийö босьтö, кызди и колö патриотлы, зэв матö сьлöм бердас.

**Оперетта
«Настук».**

1929 воын М. Н. Лебедев гижö оперетта «Настук». Пьесалөн основнöй идеяыс — суровöй классöвöй тышын том, передöвöй выньяслөн важ реакционнöй выньясöс вермöм. Тайö произвениясö сийма странаын заводитчысь дорвыв коллективизациялы. Идеяыс реализуйтсьö ыджыд социальнöй подув вылын. Писатель петкөдлö, мый батракьяслөн, беднякьяслөн, став уджалысь крестьяналөн бур олöм вермас лоны сöмын социалистическöй, колхознöй туй вьлö сувтöмөн да кулачествоöс та под вылын кызди классöс бырöдöмөн.

Сюжетыс опереттаыслөн зэв прöстöй. Кулак Опонь дядькөсий ассыс батрачка Настукöс сетны верössайö мельник пи Дзодзув Семö сайö. Но Настук оз сет сöглас. Сьлөн эм муса зон. Кöзяиныс да гöстьясыс сэтшöма скöрмасны сы вьлö, мый көсийöны нöйтны сийöс. Сэки сэтчö воö сьлөн муса зонмыс Якö Гриш да корö сийöс пырны колхозö. Настук радпырысь муно ськөд.

Тайö опереттаас М. Н. Лебедев кужис лравдивöя передайтны сийö кадся обстановкасö, ёсь классöвöй тышсö, кодi муни сиктын.

Настуклөн образ. Писатель внимание шөрүн — Настуклөн образ. Тайё ныв, батрачка, коді уджалё кулак Опонь дядьлы. Лебедев сетіс сылы чертаяс, кодъяс вёліны характернойось сійё кадся сиктса нывбабалы. Ми аддзам сійёс первойсяныыс полысьён, забитой мортён, коді оз на вежорт ассыыс правасё. Весиг праздник лунё, кор сикт кузя гажая гуляйтёны нывъяс, сійё оз лысьт петны керкасыыс да жугыля видзёдё ошыньё:

Шондібаной праздникой,
Эн тэ меным лок!
Шогапырысь лолавны
Оти менам мог.

Но Настук юрын чужёны выль мёвпъяс. Сійё корсьё аслыс выль туй. Сыын чужё протест да возмуцайтчём кёзяин тиранитчёмлы паньд. Нывъяслысь велёдёмсё кывзём бёрын, сійё кылё, кызди сыын содё выль вын, кызди сыын быдмё кёсийём не сетчыны кёзяиныслы, аслас увтыртём положениелы да мынтёдчыны.

Пёдругаясылён смел кывъясыс ышёдёны сійёс кёзяиныслы лёга вочавидзём вылё, а Дзодзув Семё сайё мырдён сетны кёсийёмыс чужтё сыын сэтшём возмущение, мый Настук синмас шуё ставсё, мый думайтё Семё йылысь.

Ми гөгөрвоам, мый котъ Настук олё съёкыд условиясын, мый котъ сійё пемыд, но Советской власть дырйи олёмьыс эз коль весьшөрё, мый сы вежёрын, пыдын, чужисны выль чувствояс, мёвпъяс, кодъяс тышлён мед ёсь кадё петісны ортсё; сійё веськыда шуё кёзяиныслы:

Мырдён сетны сы сайё
Абу тэнад вын.
Зэв нин ёні ичётник
Кёзяинлён вын.

Лебедев тёдчёдё, мый революциялён величайшой завоеваниеяс пёвстысь ётиён лои нывбабаёс раскрепоститём. Настукын, кызди и уна миллион нывбабалён, чужи ассыыс достоинство гөгөрвоём да донъялём. И тайё мёвпыс сылён мыджсьё Советской властьлён став мероприятияяс да законъяс вылё. Настук тёдё, мый сы дор — Советской власть. Тайё и сетё сылы мужество решительной шуны:

Дугды ассыд тасматё
Петкёдлыны мем.
Нойтысь вылё чорыдкодь
Совет закон эм.

Настук образын поэт типизируйтіс мездём нывбабалысь характерной чертаяс. Та вёсна Настук лои ловъя, тыр вирья образён, коді чужтё читательын джуджыд симпатия да уважение чувство. Колхозё сылён мунёмыс символизируйтё нывбабалысь мездьсьём став сійё лёксыыс, пемыдсыыс, нййтсыыс, мый вёлі кольбома на важ проклятой олёмсьыс.

Враглён образъяс. Опереттаын писатель рисуйтис сиктса озыр йӧзлысь колоритной образъяс. Тайӧ — кулакъяс: Опонь дядь, Сюзь Микит, Дзодзув Семӧ, Кӧин Тит, поп.

Налӧн облик лоӧ нин гӧгӧрвоана сийӧ характеристикаысь, кутшӧмӧс сетӧ Настук Опонь дядьлы. Тайӧ йӧз, кодъяс грабитӧны гӧльясӧс, эксплуатируйтӧны найӧс, быдсяманогыс ылӧдлӧны. Налӧн сӧмын ӧти тӧждысьӧм — кызд мый ёнджыка озырмыны да не лэдзны ас кабырсьыныс гӧльясӧ. Налӧн характерной черта-ясыс зэв бура воссьӧны найӧ жӧ сёрниын. Со, найӧ сёрнитӧны ас костаныс батракъясӧс да гӧль крестьянаӧс ас выланыс уджӧдӧм йылысь. Ӑти ошйысьӧ, мый лунтыр уджалӧмысь мынтысис «куим пунтӧн лун», мӧд — сӧмын вердӧма, коймӧд дас лунысь сетӧма «киссьӧм ыж ку пась». Кӧин Тит циничной, яндысьтӧг шуӧ, мый тӧлысь чӧж посни синма тыв кыӧмысь «ыстӧма» коньӧрлы кык пунт чирӧм вый да с. в. Писатель петкӧдлӧ, мый кулакъяс асьнысӧ чувствуйтӧны вынаӧн да видзӧдӧны тшапа:

Нинӧм ёна шогсьыны.
Шудным эз на вош.
Ме тай пыр на гӧль водзын
Лӧпта тадзи тош,—

шуӧ Опонь дядь.

Налӧн тайӧ ыджыдалӧмыс эм на сы вӧсна, мый на кийн на озырлуныс. Но сӧж жӧ найӧ гӧгӧрвоӧны нин, мый колхозъяс организуйтчӧмкӧд матыстчӧ налӧн благополучиелы угроза, найӧ кылӧны, мый муыс кок уланыс абу нин зумыд. И тайӧ чинтӧ на-лысь самоуверенностьсӧ, но тшӧтш содтӧ и лӧглунсӧ сӧветской власть дорӧ. Медся ёна найӧ полӧны колхозъясысь:

Оз кӧ енмыд чардбиӧн
Йӧзсӧ сӧтысь ви,
Коллективлы кок улӧ
Сюрам ставным ми,—

шога шуӧ поп.

Опереттаын поэт зильӧ восьтыны и вредительской методьясӧ классӧвой враглысь. Ас костаныс найӧ сёрнитӧны, мый торкны уджсӧ позыӧ и дыш да юысь йӧзӧс колхозсыс используйтӧмӧн, и потшӧсьяс кералӧмӧн да няньсӧ му вывсьыс скӧтӧн тальӧдӧмӧн, няньсӧ сёрӧмысь сотӧмӧн, машинаяс жуглӧмӧн да с. в. Найӧ дасьӧсь быдтор вылӧ, медым эськӧ важног нартитны йӧзсӧ.

Оз случайнӧя поэт помав опереттасӧ врагъяслӧн вашкӧдчӧмӧн сы йылысь, кызди эськӧ вредитны колхозлы:

Вайӧ гусьӧн сёрнитам,
Уджсӧ вӧчны кызд.
Пуксьӧ ставныд ме гӧгӧр
Топыджыка сідз,—

шуӧ поп.

Классӧвой враглӧн образъяс лоины яркойӧсь, правдивойӧсь, типичнойӧсь. Налӧн зверь сяма мӧвпгьясыс да жервидзан вомныс ёсь пиньяснаныс збыльвылӧ казтылӧны хищной зверьясӧс.

Художественной особенностью. Оперетта гижома Лебедевлы характерной протой народной кывйон, уна народной оборотьяс, образьяс используйтомон. Разнойполос ритм да размер зев лосялони петкодлан картинаяскод. Опереттаас суйома сьыланкывьяс, кьдзи хоровой, сиджон и откаяс, кодьяс зев ловзюдони, мичмодони произвешениесо.

1930 воын Лебедев гижо поэма «Кык кулак», кони петкодло кулакьяслысь советской властылы паныд гуся вредительской удж вөр лэдзомын.

Логической помыс кулак туйлон — сийос советской обществоысь изолируйтон. Буретш тайос писатель петкодло «Коді оз уджав, сийо оз сей» поэмаын (1931). Сэни кулак висьтало ас йивсьыс:

Они ме ссылкаын ола,
Оломыд тайо зев сола.

Кьдзи тодса, кулачествоос мян странаын воли быродома кьдзи классос дорыв коллективизация подув вылын, а эмбурсо экспроприруйторма да сетома гол крестьяналы да колхозьяслы. Тайо воли быть колана мера. Коді торкало социализм строитан удж, сийос советской народ шыбито туй вывьыс:

Пролетарий уджало бара,
Тшотш ськод сиктын и карын
Вольной йоз строито социализм,
Быродо медборья капитализм.

Поэт аддзо гырысь вежсьомьяс, кодьяс лоины сиктын, да солосьяныс радуйтчо налы. Тайо зев бура висьталома «Колхозной сиктын» стихотворениеын. Сэни поэтической петкодлома выль сиктысь выль облик, и читатель гогорвоо, мый тайо ортыса вежсьомыс сиктын вермас лоны сомын джуджыд социально-политической вежсьомьяс подув вылын.

Поэтической произвешениеясас ясодо кыло авторлон вына да джуджыд чувствоыс. Автор сознаниеын закономерной йитчоны коллектив да личность, поэт да народ. И сийо лыддо тыр правоон сёрнитны народ нимсянь:

Ас муын, ас гортын
Ми шудаось ставным.
Лёк голлунлысь важон
Ми косялим вез.

(«Мед дзирдалас шонди!»)

Тайо чувствоыс торья ёна кыло сэтшом стихотворениеясын, кьдзи «Мед дзирдалас шонди!», «Январь 12-од лун», «Возрожденный народ», «Водзо, пыр водзо» да мук.

Великой Отечественной война водзвылын современной тематика безраздельной ыджыдало Лебедев творчествоын. Медыджыд юкон сийо тематикаын босьто коми крайлысь выль чужомбансо петкодлом. Вых коми сикт, выль коми крестьяна-колхозникьяс,

вильног вөр лэдзём,— сувтёны лыддысьысь син водзын Лебедевлысь произведениеяс лыддигён.

Поэт радлө колхозникъяскөд тшөтш виль олөмлы. Колхоз вайис шуда да зажиточной олөм крестьяналы. Коді бура уджалө колхозын, сылы нинөм повны аския лунысь:

Коді уджаліс
Бура, лөсьыда,
Сылы пай вылө
Быдтор воөма.

(«Праздник уджалысь мортлөн».)

Удж радейтан тема, коді вөлі поэт творчествоын революция-өдз на коми кыв вылын гижөм стихотворениеясын, осмысливайтсьё вильног. Оні удж — доблесть да геройстволөн делө, оні быд колхозник вына да честной уджөн бурмөдө асьыс олөмсө, ён-мөдө колхозсө, озырмөдө странаос:

Огө кө ми пондöй
Уджалөмысь повны,
Гажаа да бура
Ставным кутам овны.

(«Морт олөм».)

Промышленностьлысь виль отрасляс кыпөдөмкөд, вөр лэдзём паськалөмкөд, виль карьяс да посёлокьяс чужөмкөд чужө и дзик виль тематика. Республикаын ключөн пуан олөм да удж адзам татшөм стихотворениеясысь, кызди «Коми вөр шувгө», «Визувтө паськыда, лөня» да мукөдын. Весиг Эжваис, висьталө поэт, любуйтчө вьлиторьяснас: «Гөрд рөма флага пурьяс» вылө, «поезд гымалөм» вылө, «заводса гудок» вылө.

Тайö периодö М. Лебедев активнöя разработа-
М. Н. Лебедевлөн тывайтö баснялысь жанр. Тайö уджыс вөлі то-
басняяс. пыда йитчөма сийö могъяскөд, кодъясөс писатель пуктис ас водзас: отсавны литературной творчествоөн советской йöзлы тышкасыны капиталистической пережитокъяскөд йöз соз-
наниеын.

Лебедев жалиттөг бичуйтө сэтшөм йөзсө, кодъяс онөдз абу мынөмаось капитализм колясьяс пленысь. Баснясын сийö кучкө сэтшөм колхозникьяс кузя, кодъяс лицемерной сёрни да шум сайын дзёбны асьыныс дышлунсө («Колхозник Митрөпан»), тышкасьö вьлиторьясысь полысь йөзкөд («Ком да Гыч»), ёся сералө головотяпьясөс да бюрократьясөс («Миш Васылөн план», «Иван Иванович»).

Лебедев янөдө сэтшөм йөзсө, кодъяс эгонистической чувствояссө, личной интересьяссө пуктёны вылөджык общественной интересьясысь («Сизим ур да гайка»), сувтө паныд ошйысьöмлы («Самөвар»), велөдө кутны сетөм кыв («Торгун»).

Уджавны Рөдиналы пөльза вылө, сетны народлы став вын, кывны быд ичөтик удж сайын ыджыд социалистической стройкалысь удж шыяс — вот мыйö велөдөны Лебедевлөн басняяс.

Басняяс гижны поэт велөдчис великөй роч баснописец И. Крыловлысь. И велөдчөмыс эз ло весьшөрө: прөстөй кыв, юмор, яркөй образъяс, виччысьтөм концовкаяс да зэв важнөй вопросъяс кыпөдөм — ставыс тайö вöчө басняяссö интереснөйөн да ыджыд воздействиюаён.

Лебедевлысь уна вося плодотворнөй литературнөй уджсö, сылысь заслугаяссö коми советскöй литература развивайтöмын вöли вылө донъялөма партия да правительствөөн. 1939 воын январь тöлысьö СССР Верховнөй Советлөн Президиум наградитис сийöс «Знак Почёта» орденөн. «Мыйта судзас вын да кужöм,— вочавидзис награда вылө поэт,— ме кута водзö нуөдны ассым литературнөй уджсö, медым оправдайтны тайö ыджыд наградасö, кодос сетисны меным партия да правительство».

Война лунъясö поэт гижалö агитстихъяс советскöй народлөн героическöй прошлөй да öнiя подвигъяс йылысь. Сийö тöдчөдö, мый и фронтын и тылын советскöй йöзöс вдохновляйтö социалистическöй Рöдина дорö помтöм любовь, партия идеяслы преданность. Сылөн став стихъясас кылö народлөн победаö чорыд эскöм:

Миян воляным —
Дзирдалан шондi.
Сийöс кусöдны оз вермы враг.
Нэм чöж гордöя шпоргыны пондас
Совет му весьтын гөрд рöма флаг.

(«Шпоргö гордöя гөрд рöма флаг».)

Лебедев висьталö, кыдзи шыасис коми народ враглөн вероломнöя уськөдчөм вылө:

Гызис став коми му,
Кыдзи гызьывлө ю.
Лютöй враг вылө лөглунөн тырис.

(«Коми муын».)

Кор фашистъяс угрожайтисны миян Москва столицалы, кор найö нетшкысисны босьтны сийöс 1941 вося арын, Лебедев-гижö «Москва» стихотворение, кöнi выражайтö советскöй народлысь решимость не сетны столицаöс враг киö:

Великöй битва пансис, пуис,
И миян командирным шуис:
— Со воис öнi кад.
Москваным вöсна тышö петам,
И клятва Рöдиналы сетам,
Мый врагöс бöрынтам да летам —
Оз пыр Москваö гад.

Кор Краснöй Армия кутис бөр вөтлыны фашистскöй армияöс советскöй му вылысь, гордостьөн тырö поэтлөн сьөлöмыс непобедимöй Краснöй Армия вöсна:

Земнöй шар пасьтала юргö
Миян войскалөн победа,

Красной Армиялысь доблесть
Дзик став мирыс о́ни то́дö.

(«Москвалöн салют».)

**Войнабöрся
творчество.**

Война бöрын М. Н. Лебедев творчествоын
ыджыдалöны сийö жö мотивъясыс, кодъяс харак-
тернойёсь и став коми поэзиялы: войнабöрся

мирной удж воспевайтöм, войвыв преобразуйтöм, мир дорйöм,
война öвтысьяслы паныд тыш нуодöм.

«Видз вылын» стихотворениеын поэт любуйтчö лада колхоз-
ной олöмөн, кыпид уджөн, збой сыланкывйөн. И том, и пöрысь
пуктöны став вынсö, мед быдмис и ёнмис колхоз:

Олöмьд томмöдö о́ни,—
Вашмуні дзор Павел дед.—
Сизимдас арöс көть меным
Ог на ме удж вылад пöд.

Война бöрын М. Н. Лебедев гижö уна агитационной содер-
жаниеа стихотворениеяс («Первомайской», «Коми муын», «За-
стойной сыланкыв» да мук.), кодъясын радлö олöм, шуд вылö
да гаж вылö.

Международной положение ёсьмөмкөд йитöдын, кор англо-
американской империализм пыр ёнджыка, явö кутіс лöсьöдчы-
ны öзтыны выль война, Лебедев творчествоын заводитіс кывны
ыджыд вынөн мир доръян мотив. «Агрессор, Кореяыс вон!»—
татшöм выразительной ним улын гижö поэт Кореяын война
заводитчöм бöрын стихотворение, коді тырöма помтöм лөглун
чувствоон война öзтысьяс дінö. Но поэт тодіс, мый историяёс не
бергöдны бөрвыв, мый народöс, коді тодіс свобода да независи-
мость, не вермыны некор. Войналы паныд народъяслөн öтүвтчöм
оз лэдз пестыны выль мирöвой войналысь пöжар:

Лоас преступникөн сийö,
Код вöсна кисяс морт вир.
Мирсö он сот война биөн.
Мирын оз вынтöммы мир.

(«Мирын оз вынтöммы мир».)

1951 воын поэт печатайтö сатирической öти акта пьеса «Ма-
картур да корреспондент», коні лöга сералö «бледнолицой
микадо» вылын да эрдöдö американской агрессорьяслысь Корея-
ын разбойничой делöясö. Писатель клеймитö найöс кыззи ХХ
нэмса варварьясöс, кодъяс доллар вöсна виалöны пöрысьясöс,
нывбабаясöс, челядьöс.

Поэт аслас олöмлөн медбөръя лунöдз вöлі тыр эскöмөн мир
торжествуйтöмö сы вöсна, мый сийö тодіс аслас Рөдиналысь мо-
гуществосö, сы вöсна мый мир лагерсö возглавляйтö советской
страна:

Ми мирной йöз. И ставөн ми
Война войналы объявитам.
Ми öзтім мирлысь югыд би
И выннимöс сы гөгөр йитам.

(«Долой война».)

М. Н. Лебедев
творчестволён
художественной
особенностьяс.

М. Н. Лебедев художественной произведе-
ниеяслён формаыс зэв гөгөрвоана массаяслы.
Прөстөй кыв, народной сёрниысь босьтём изо-
бразительной средствояс да йөзлы тёдса художе-
ственной образъяс кокньөдөны, матысмөдөны
масса динө сылысь творчествосө. Лебедев эз вөтлысь уна изобра-
зительной средствояс бөрся. Мукөд коми поэтыяс серти сьлөн
этшаджыкөсь сравнениеяс, метафораяс, метонимияяс, гипербола-
яс да мукөд тропъяс, но найө зэв яснөйөсь да быдөнлы гөгөр-
воанаөсь.

Сьөлөмө йиджан выныс сы стихъяслөн вөлі рөднөй картина-
яс создайтөмын, прөстөй, йөзкостса сёрниысь босьтём выраже-
ниеяс используйтөмын. Шуам:

Коми му кузя ме муна,
Гөгөр сулалө сьөд вөр.
Вөрыс вывті-вывті уна
Сыысь унаыс оз төр.

Кыз ми адзам, картиналысь воздействиесө поэт ёнмөдө сэт-
шөм простонародной приёмөн, кыззи наречие повторитөмөн
(«вывті-вывті») да народной выражениеён — идиомаён («сыысь
унаыс оз төр»).

Поэт зильө вөчны ассыс стихъяссө доступнойөнджык, кыз-
выннас прөстөй предложениеяс употребляйтөмөн. Сылысь ми ад-
зам уна стихотворениеяс, көнi унджык строчкаыс помасьө точ-
каён, мөдногөн кө, лөб прөстөй предложениеён, зэв тшөкыда —
нераспространённой. Тайө зэв нин яркөя тыдалө «Коми му» сти-
хотворениеысь вылынджык вайөдөм четверостишиеысь, кодөс ги-
жөма ставнас сэтшөм ногөн. Татшөмөсь жө и пөшти став стихо-
творениеясыс да поэмаясыс Лебедевлөн. Та вөсна зэв лөсялөны
сылөн стихотворениеясыс челядьлы, кодъяс радейтөны не сөмын
налы лыддөм вылө гижөд, но и унджык мукөд стихотворение-
яссө поэтлысь.

Яснөй, прөстөй кывйыс Лебедев стихъяслөн сетіс позянлун
том коми поэтыяслы велөдчыны сылысь. Найө воспитывайтисны
том писателясын да читателясын художественной вкус, поэти-
ческой кыв динө радейтана чувство.

М. Н. Лебедев вылө зэв ыджыд влияние вөчліс роч литера-
тура. Уна произведениясын төдчө Пушкин, Кольцов, Лермон-
тов, Никитин да мукөд роч поэтыяслөн влияние. Налысь Лебедев
велөдчис прөстөй кывйөн гижөмө, мича да быдөнлы гөгөрвоана
образъяс создайтөмө.

Роч литературакөд тшөтш сы вылө ёна влияйтис коми фольк-
лор. Сэтысь сійө босьталіс изобразительной средствояс, образъ-
яс, мотивъяс, весиг быдса сюжетъяс. Тайө отсаліс сылы бурмөд-
ны кыв боксянь ассыс произведениеяссө, матыстны народлань,
вөчны реалистическойөнджык.

Коми советской литература историяын Лебедевлон ним кольо пыр кезло, кыдзи зачинательяс повстысь отило, кыдзи коми советской литература развитиеын зев тодчана роль ворсысь писательлон.

Г. А. ФЕДОРОВЛОН ТВОРЧЕСТВО.

Биография. Геннадий Александрович Фёдоров чужис Троицко-Печорскын 1909 вося август толысьын сельской учитель семьяын. Начальной образование сий получитис чужан сиктса сельской школаын. 1923 восянь 1925 воодз велодчис Усть-Куломын II-од ступеня школаын, 1926—1930 воясö — Сыктывкарса педтехникумын. Техникум помалом борын Г. А. Фёдоров уджалö Коми издательствоын учебной литература отделын заведующийон, а 1937 восянь — ответственной редакторон «Ударник» журнал редакцияын.

Великой Отечественной война чож Г. А. Фёдоров вöли Советской Армияын, участвуйтис немецко-фашистской захватчикьяслы паныд бойясын. 1945 вося августын армияысь демобилизуйтчöм борын сийö кык во уджалö СССР наукаяс Академиялон Коми АССР-са научно-исследовательской базаын сотрудникон. 1947 воын Г. А. Фёдоровос бöрийоны Коми АССР-са ССП правлениеö председателюн. Öни уджалö творческой удж вылын.

Творческой удж заводитчöм. Г. А. Фёдоров печатайтсыны заводитис 1927 воö. Сылон первой произведениясон вöлины дженьдык стихотворениеяс. Тайö вöлины челядь сяма на слабеник описательной стихотворениеяс либö антирелигиозной тема вылö («Праздник колялöм», «Бөрья бовгöм»), либö знаменательной датаяс вылö шыгасьöм («10 во»), либö хозяйственно-бытöвой темаяс вылö («Вöралысь Конö», «Выль шыяс») да мукöд.

Наблюдениеяс, кодьясöс зильö поэтической выразитны том писатель, кызвыннас поверхностнойöсь, образьяс пошти абуöсь, автор тшöкыда наивной морализуйтö, природа петкөдлгöн добросовестной, но коса перечисляйтö сийöс, мый тыдалö синлы ортысыяныс, явленияслысь сущность восьтытöг да петкөдлытöг.

1928 восянь Г. А. Фёдоров босьтчö прозаö. Первой рассказы нин петкөдлит сийö творчествоын зев положительной черта — зильны адззыны олöмысь важнойджыксö, характернойджыксö, кодi волнуйтö йöзöс, да разрешитны сийöс общество развитиелон закономерностьяс серти. Тайö вöли рассказ «Выль олöмлань» (характерной нин названиеяс). Тани ми аддам сиктса том мортöс, кодöс олöмын политической да социально-экономической вежсьöмьяс вайöдöны выль мөвпясьö, кодi зильö гөгөрвоны мунысь событиесö да кузь да чорыд зыкьяс борын орöдö важ

видзодласяся бать-мамкөд, мунө гортсыс да пырө комсомолө. Тайө темаыс — вьль видзодласяся том йөз, кодьясөс вьльног воспитывайтө школа, комсомол, да важө кутчысысь бать-мам костын конфликт, семьяын разнөй убежденияс подув вьлын раскол — вөлі сэкся кадө зэв злободневнөйөн сы вөсна, мый ачыс олөмыс быд луи сетліс татшөм сьама семьяын «олөм чегласьөм-лысь» (Фёдоров өти рассказлөн название) не өти случай.

Та бөрын том писатель 20-өд вояс помө гижө некымын рассказ современностьлөн зэв актуальнөй вопросьяс вьлө. Сюжетьясө налы босьтөма самөй олөмсыс. Подулас пыр куйлө ёсь конфликт разнөй социальнөй вынъяс костын, важ да вьль костын. Вьльсө сійө олицетворяйтө сійө кадся передөвөй советскөй мортлөн образын. Сідзкө сэки нин том писательлөн произведениясыс өтвечайтисны социалистическөй реализмлөн важнейшөй требованиелы — советскөй общественнөй стройөн воспитайтөм положительнөй геройлысь образ создайтөм.

Коми писательяс пөвстын медводдза лыдын Г. Фёдоров босьтчө коллективизация темаө. 1928 воын «Көинъяс пурсьөны» нима рассказын петкөдлөма колхоз, сійөс организуйтөмкөд йитөдын сиктын классөвөй тыш ёсьмөм. Тайө жө темасө водзө разработайтөма «Көнйыштисны» рассказын (1929 во). Характернө, мый главнөй геройөн босьтөма демобилизуйтчөм салдатөс, мөдногөн кө, мортөс, коді пөлучитіс политическөй закалка Краснөй Армияын. Армияысь воөм салдат Ёгор организуйтө рөднөй сиктас колхоз, колхоз воысь воө ёнмө, а сылы вредитысь кулак Трөш Педөрөс, кор сійө заводитө вөчны пөжар, Ёгор кутө.

Том писательлөн интересьяс йылысь, сьлөн олөмкөд радын мунөм йылысь да развитиелысь перспективаяс аддзыны зильөм йылысь мичаа висьталө «Опөньлөн вөт» рассказ (1928 во). Сэні авторыс висьталө өти зон йылысь, коді ытшкөм бөрын узбө да адзбө вөт Печорскөй крайлөн важ да будущөй йылысь. Сы син водзын вөсьбө преобразуйтөм войвывлөн чужөмбаныс: вөвлытөм строительство, заводьяс, фабрикаяс, колхозьяс, көрт туй, коді водіс коми му кузя, Печора вомөн стальнөй посъяс да гидростанцияяс. И кор бөрас зонмыс садьмас, то шуас: «Дерт, коркө таdzi и лоас». И читатель гөгөрвоө, мый геройлөн уверенностьс — сійө авторыслөн уверенность. Дерт, социалистическөй войвывлысь картина, коді өні стөча збыльмис, сэки вермис рисуйтны морт, коді не сөмын вөлі надеяөн тыр, но и ачыс вөлі социалистическөй строительствоас активнөй участникөн.

Дерт, том Фёдоровлөн первой рассказьяс вөліны уна тырмытөмторьяс. Художественнөй методьяс эз на вөв определитөма. Образьяс схематичнөйөс, характерьяс абу четкөя рисуйтөма, портретьяс бледөсь, кывйыс писательлөн гөль на.

Но рассказьясыс сылы вөліны бур школаөн. Сійө петкөдліс асьсө писательөн, коді кужө аддзыны экономика социалистическөя переустройтөм вөсна тышыын вьль мортлысь воөм, коми сиктлысь олөм да быт вежөм вөсна тышыын йөзлысь быдмөмсө да веж-

сьомсö. Г. Фёдоров зильö не кежны реализм принципъяссысь, петкöдлыны олöмсö быдманаöн. Положительной геройясыс писатель творчествоын крепаммасын, водзö развитчасны пятилеткаяс воясö. Та йылысь бура висьталö сьлөн повесть «Сиктса асыв».

«Сиктса асыв» повестьлысь первой частьсö. Повесть Г. Фёдоров гижис 1929—30 воясö. 1954—55 воясö писатель сийöс переработайтис да помалис и печатйтис 1955 воын «Повестьяс да рассказъяс» книгаын. Повесть сийма коллективизация темалы.

Миян водзын 1928—29 воясыя коми сикт сьлөн сложной олöмөн, классöвöй противоречиясөн да классöвöй тышён, сикт — социалистической переустройство туйвывса решающей событияс водзвылын. Действие муно сийö кадö, кор сиктын пöртсьöны олöмö XV партсьездлөн директиваяс; кор социалистической индустриализациялөн быдмöмыс, с/х кооперациялөн паськалöмыс, медводдза колхозъяслөн да совхозъяслөн бур опытыс лöсьöдисны условияс дорывыв коллективизацияö вуджöм вылö. Производениясас реалистической петкöдлöма сийö кадся обстановкасö. И гöль крестьянинлөн выльлань муномыс, и середнякъяслөн поведениеыс, и кулакъяслөн мудер политикаыс, и оппортунистлөн лицемерной сёрниыс, и коммунистлөн сиктын организующой рольыс, — ставыс тайö аддзис асыыс местасö повестьын.

Повестьын главной геройыс — Павел Зонов. Зоновлөн образ. Первойысь коми литератураын лои создайтöма рабочей класслөн да коммунистической партиалөн сиктын посланецлысь образ. Зонов пример вылын ми аддзам, кутшöм донъявны позьтöм роль ворсис сиктын партия да рабочей класс, мыйын петкöдчис налөн юрнуодана, веськöдлана да организуйтана рольыс сиктöс социализм туй вылö вуджöдигөн.

Кутшöм характерной чертаясөн ас динас кыскö читательöс Зонов? Öти-кö, автор правильной индис, мый Зонов, кызди коммунист, оз вермы колыны равнодушнойөн ас гöгöрын мунысь событияс дорö. Отношениеыс сьлөн сиктса событияс да олöм дорас — кöзиянлөн отношение. Тöждысьöм да водзмöстчöм индöдьяс вичысьтöг — вот мый характерно коммунист Зоновлы.

Мöдтор, мый положительнойа характеризуйтö Зоновöс — сьлөн принципиальность да тырмытöмторъяс дорö миритчытöмлун. Настойчивöя, последовательнойа да энергичнойа сийö пöртö олöмö коммунистлысь долг. Партиялы преданность, вылын коммунистической идейность сетöны сылы смеллун да мужество. Кулакъяс войнас öзтöны сылысь керкасö, сийö неуна оз сотчы, но Зонов оз повзы, а ещö решительнойа босьтчö тышкасыны кулакъяскöд. Партячейкаса секретарь Уткин туманнойа да чукльöдлана сёрниясөн зильö öлöдны, падмöдны сийöс — Зонов выступайтö паныд сылы да эрдöдö сийöс.

Народнойа масса век лыддылыс партияöс аслас руководителён, век эскылыс сылы, век аддзылыс сыын асыыс интересъяссö дорйысьöс. Буретш та вöсна Зонов абу öтнас, буретш та

вöсна сы бöрся муноны йöзыс да сийö вермö котыртны ас гөгöрыс зумыд актив, медводз гöль крестьянаöс да том йöзöс.

Зоновлөн образ кольö читатель паметын кызди историяын неважөнся вöвлөм исторической событияес дырйи самоотверженной да бесстрашной руководительлөн, сиктса масса вожаклөн образ. Читатель веритö писательлы, кор аддзö, кызди Зонов воöмкөд тшöтш öддзö олан öдыс сиктын, кызди быттьö тöвлөн свежой струя пырö сикт олөмас, кызди збоймöны да ёнджыкөн чувствуйтöны асьнысö гöль крестьяна, кодъяс неважөн на полiсны озыръясысь, кызди гöляс кыпöдчöны паныд кулакъяслы, кызди вежсьö, бурмö сиктлөн олөмыс.

Гöль крестьяна
да том йöзлөн
образяс.

Зоновкөд орччөн сиктын выль олөм вöсна тышкасьöны сознательной гöль крестьяна, том йöз, медводз комсомолецъяс, сэтшöмъяс кызди Юдин Öльöш, Көрнил Шаньгин, Маша Попова,

Гриша Бажуков, Мартин Максим да мук. Художественнö убедительнойөн повестьын лои Юдин Öльöшлөн образ. Сыын писатель петкөдлiс, кызди помöдз оформитчö классöвöй сознаниеыс неважөнся увтыртöм гöль крестьянинлөн, ёсьмö сылөн классöвöй чутъёыс, кызди советской власть, партия быдтöны сыысь активистöс: Юдин Öльöшöс бöрийöны сельсоветö председателъөн. Олөмкөд лöсялөмөн Фёдоров петкөдлö, мый буретш татшөм йöзыс вöлины колхозö первой пырысьясөн, колхоз стрöйтöмын энтузиастъясөн.

Писатель петкөдлö, кызди вежсьö вочасөн Öльöшлөн видзöдласыс, сознаниеыс. Повесть помын герой петкөдчö мөд мортөн повесть заводитчигөн серти. Сылөн муыс вексö вöли сы мында, мый «рака кө пукяс, бöжнас вевттяс», кызди сералö кулак Трöш Педöр. И озыръясысь полөм чувство век на петкөдчö Гөрд Öльöш характерын. Сийö эз на тырвийö гөгöрво асьыс вынсö да государствоын хозяйственной положениесö. Но öни сийö век жö абу революциядзса Гөрд Öльöш. И кор парторганизация, Зонов влияние улын сийö помöдз гөгöрвоö тайöс, сылөн отношениеыс кулакъяс дiнö лөö мөд — сэтшöм, кутшöм колö венөм, но ещö вына на враг дорö. Та боксянь зэв характерной сцена, кор кулак Трöш Педöр волö исполкомö, көни öни пукалö Юдин Öльöш. Первойсö Юдин, кодi вöли велалöма овны проситель положениеын, Трöш Педöрöс проситель местаын аддзөмөн шöйöвошö кодъ, «падмыштлис, весиг гөрдöдыштис быттьö». Но зэв регыдөн сийö пырö көзяин рольö и суровöя да требовательной сёрнитö кулаккөд: «Мынтан — черөн моз керыштис Юдин».

Зоновöс кытшалöны комсомолецъяс да том йöз. Öтияс на пöвстысь (Мартин Максим, Маша Попова) Коммунистической партиялысь идеяссö тöдмалiсны асланыс олөмнаныс, уджөн, кулакъяс ордын батрачитөмөн, мукөдъясыс (Көрнил, Гриша да мукөд) гөгöрвоисны коммунистической пропаганда пыр да олөм наблюдöйтөмөн. Но ставныс найö öни — социализм вöсна активнöя тышкасьысьяс, ас бöрсяныс нуодöны падъялысь, колебайтчысь, видзчысьысь крестьянаöс, ёнджыкасö середнякъясöс.

Крестьянин-
средняк Йёрш
Егорлён образ.

Татшом середнякөн буретш и лоё Йёрш Егор. Сійо — середняк и тайон определяйтсё сылөн поведениеыс, поступокъясыс, Юдин Ольошыс торъялёмыс. Юдин Ольош кё первойсяныс лоё Зоновлён активнэй помощникён да колхоз организуйтысьён, Йёрш Егор зильё кутны нейтралитет кык лагерь костын да зэв сьёкыда, сомневайтчёмён примитё вьльсё. Сійо пыксё, кор корёны пырны колхозё и оз сы вёсна, мый сійо озыръяс дор, а сы вёсна, мый сійос повзёдлө вьльторйыс. И сійо нёрөвитё, лукавитё, ыстысьё йёз вылө: «Видзёдлам вот, кызди йёзыс, кызди мукөдъяс». Дыр думайтём, ёна переживайтём бёрын татшом крестьяна век жё пырасны колхозё — олёмыс сэтчө вайөдө. Со и Йёрш Егор — сьёкыд сылы ордчыны, торйөдчыны важё велалём олөмкөд, озырмём йылысь гуся думъяскөд да мечтаяскөд, войбыд пукалис звёз вылын, «ышлөлалис да мөвпалис», а асывнас решительнөя мөдөдчис вöвнас колхозё.

Йёрш Егорлён образ — яркөй, типическөй. Тайон писатель петкөдлис типическөй явление: крестьянинлөн собственнической натура вылын, важ видзөдласьяс вылын социализмысь победа. Сылөн колхозё пырём — крестьянин-средняклөн воськов, кодос вөчөма дыр да гөгөрбок думайтём бёрын, тайё — быть да закономернөй итог сылөн думъяслөн, итог, кытчө вайөдисны партиалөн да советскөй властълөн быдлунся удж, коммунистъяслөн, комсомолецъяслөн удж, советскөй обществолөн развивайтчан законъяс, ачыс олёмыс.

Тайё победаыс оз кокныда шед сиктын. Крестьянинлөн важ видзөдласьяс, привычкаяс, традицияяс кындзи, мешайтёны вөли гуся и вына врагъяс, быдсяма оппортунистъяс да кулакъяс.

Сійо, кызди найё вөли падмөдөны уджсё, тыдалө сэтшөм фактысясысь, мый найё котыртёны лөжнөй машиннөй товарищество, петкөдөны кооператив да сыысь зильёны мыждыны советскөй активистос, заводитлөны вины Тима Иванос, өзтылөны Зоновлысь керкасё да с. в.

Классөвөй
врагъяслөн
образъяс.

Быль общество стрөитысьяслы паныд сулалёны важ, реакционнөй вынъяслөн представительяс. Тайё эксплуататорскөй мирлөн колясяс: Трөш Педөръяс, кузнеч Митрейяс, мельник Закаръяс да налөн йёз чукөр. Тайё — лөгөн да скөрлунөн тырём морт кучик пытшкын зверьяс, кодъяс оз сувтны нинөм водзын, мед зськө бергөдны сійо «бур» кадсё, кор став сиктысясыс вөли на кабыр улын. Найё абу өткодьось характер сертиныс, но өткодялө найос советскөй власть дорө лютөй ненависть. Найё врагъяс, найос абу на экспроприуйтөма, экономически найё вынаось на. Налөн эм на позянлун эксплуатируйтны гөльяссө. Шуам, кузнеч Митрей кё дорччө Гөрд Ольошлы, сы пыдди сылы лоё нывсө ыстыны «төня кыскыштны».

Повестын вражескөй вынъяссө медся бура воплотитөма кулак Трөш Педөр образын. Меткөй штрихъясөн писатель создайтө

«сиктын медся тѳдчана мортлысь» ѳблик. Сійѳ тѳдѳ ассыс вын-сѳ — озырлунсѳ. Но сійѳ да мукѳд кулакъяс кылѳны нин, мый кок уланыс муыс вѳрзис, мый воис выль кад, кодѳ вущтыштас найѳс. И найѳ оз восьсѳн лѳгавны, а зильѳны дзебны збыль чужѳмбан-нысѳ. Мироедлысь пытшкѳссѳ Трѳш Педѳр сайѳдѳ мелѳлунѳн да небыдлунѳн. Батраксѳ сійѳ шуѳ «Максимушкоѳн», Юдин Ѳльѳшѳс «Ѳлексеѳшкаѳн», му вылас уджалысь крестьянкаѳс «Ѳксиньюшкаѳн». Асьсѳ старайтѳ видзны йѳз водзын лѳня да рама. Но тайѳ сѳтчѳдз, кытчѳдз сылѳн кок улас муыс эз кут вошны. Сѳки сійѳ кутѳ петкѳдлыны ыж ку пын кѳинлысь пиньяссѳ. Тайѳс зѳв бура петкѳдлѳма кузнич Митрей ордын да сельсѳветын столкновениес сценаѳн.

Матыстчысь гибель кылѳмѳн найѳ тѳрмасѳмѳн корсьѳны мездсян туйяс. Ѳтиѳн найѳ лыддѳны сѳтшѳм йѳз вылѳ мыджсьѳм, кыдзи Уткин, кодын аддзѳны единомышленникѳс, мортѳс, кодѳ кѳсийѳ налы отсавны.

Уткин — буржуазной националист, вѳвлѳм эсер, ассыс збыль убеждениесѳ дзебѳмѳн пыравлѳма Коммунистической партиѳ и со ѳнѳ, кор кутѳ воны пом кулакъяслы, сійѳ, кыдзи налѳн идеолог, быдногыс зильѳ дорйыны найѳс. Кулакъясѳс дорйѳмсѳ сійѳ сайѳдѳ крестьянствоѳс дорйѳм сайѳ. Но Уткинъяслы сѳдз жѳ, кыдзи налѳн кѳзяинъяслы, воѳ пом — сійѳс разоблачитѳны да вѳтлѳны партиѳысь.

Классѳвой враглысь образъяс Г. Фѳдоров петкѳдлѳ реалистической, правдивѳя.

И аслас воддза произведенияс серти, и сійѳ кадся мукѳд произведенияс серти «Сиктса асыв» повесть торъялѳ вылынджык художественной мастерствоѳн. Произведение лыддысьсѳ интересѳн. Сюжет развивайтѳ ѳдйѳ да последовательной. Композиция боксян повесть юклѳма нейджыд главаяс вылѳ. Быд глава сѳма кутшѳмкѳ ѳти событие петкѳдлѳмлы. Дженьдык главаяс вылѳ юклѳм, повествованиелѳн оръясян характерыс, главаяслѳн тшѳкыда кульминационной пунктас орѳмыс сетѳ волнуйтана, беспокойной да тревожной характер, аслыспѳлѳс напряжѳнной атмосфера, кодѳ гармонируйтѳ ѳдйѳ развивайтчысь сюжетыскѳд да джуджыд смысла и ыджыд значенияса петкѳдлѳм исторической событияскѳд.

Том писатель петкѳдлѳ тшѳтш ассыс кужѳм индивидуализировитны образъяс. Торъя нин удачнойѳс лоины крестьяна бедняка да середняклѳн образъяс да кулак Трѳш Педѳрлѳн образ.

Медым характеръясыс лоины жизненнойѳсджык, писатель зильѳ петкѳдлыны геройсѳс разной положениясын да обстановкын, кѳнѳ найѳ бурджыка да разной боксян восьтѳны асланыс характерлысь чертаяс. Со, шуам, Трѳш Педѳрѳс ми адзам и гортса условиясас, ѳтноссѳ да семья пытшкас, сылы лѳсялана мѳвпьясѳн, и тайѳ вѳчѳ сылысь образсѳ убедительнойѳнджык.

Воддза рассказяс серти ёна бурджык и кывйыс повестьлөн. Автор зільо геройяслөн сёрни пыр петкөдлыны налысь характернысö. Торъя нин выразительнойось, индивидуализированнойось сёрныыс Йөрш Ёгорлөн, Трөш Педөрлөн, Уткинлөн.

Авторской кывйыс повестяс озыр сравнениясөн, метафора-ясөн, эпитетясөн, кодъясос босьтома коми крестьяна олөмысь, бытысь, да сы вöсна гөгөрвоанаось. Зэв уна эмось идиоматической выраженияс, сөмын коми кывлы свойственной оборотъяс, характерной звукоподражательной кывъяс, кодъяс тöдчымөн мичмөдöны повестьлысь кывсö.

Повестьлөн значение. «Сиктса асыв» повесть 30-өд воясяя коми литератураын медся тöдчана произведение, көни петкөдлысьсö коми сикт дорывв коллективизациялөн медводдза воськовъяс дырйи.

«Сиктса асыв» произведение лои тöдчана воськолөн коми проза развивайтчöмын. Тайö вöли коми литератураын первойя повесть. Медводдзаясь на лои создайтöма ыджыд художественной полотно, көни петкөдлöма волнуйтана да знаменательной событияс озыр образъяс пыр, литературной типъяс пыр. Ыджыд тöдчанлун произведениеыслөн сын, мый тані первойысь коми литератураын лои петкөдлöма рабочей класслысь да партиялысь ыджыд рольсö сиктсö социалистической перестроитöмын, кодсö воплотитöма главной герой коммунист Павел Зонов образын. Торъя штрихъясөн, детальясөн, картинаясөн писатель нöти прикрашивайтгöг восьтö лыддысьысь син водзын сійö кадся суровой правдасö, вайöдö мянөдз сійö кадся тышөн тырём гылан обстановкалысь ловшысö. Писатель творчествоын повесть кызды быттö завершайтö первойя этапсö — сиктса олөм йылысь разрабатывайтан тематика.

Г. Фёдоровлөн 30-өд воясяя рассказяс. 30-өд вояс заводитчигөн Г. Фёдоров творчествоын аддзö места коми крайос индустриализируйтан тема, коді медводз петкөдчис вөр лэдзан темаын. Тайö тыдалö рассказясын, кодъясос писатель лэдзö 1933 воын торъя книгаөн «Бергөдчис» ним улын.

Социалистической удж чужтö выль мортос, вөр вöсна тыш — сійö социализм вöсна тыш, вөр вöсна тыш оз торъяв классовой враглы паныд тышысь, — татшöмось основной мотивъяссыс рассказясыслөн.

«Бергөдчис» рассказын петкөдлöма крестьянин-единоличник Габö Петырöс. Сійö сэтшөм морт, коді идейно-психологической дась нин пырны колхозö. Но сы сознаниеын век на муно выль видзөдласьяслөн важьяскөд тыш. Вөр лэдзөм вылын уджалөм отсалö сылы примитны закономерной решение — пырны колхозö и өттшөтш пырны вөр лэдзысьяслөн бригадаö. Ичөтик обыденной материал вылын писатель создайтис интересной психологической этюд крестьянинлөн выль туй вылө сувтөм йылысь.

«Запаньын» рассказ гижöма контрастной картинаяс вылын. Кыпид, гажа коллективной удж сценаяслы воча петкөдсьö лөгөн тырём өтка көин кодь ветлөдлысь кулак Урсюзев.

Ыджыд интересөн лыддыссыё «Ытъя ва вылын» рассказ — медбөръяяс пөвстысь өти, көні петкөдлыссыёны падъялысь крестьяна-единоличникъяс. Көть действиеыс муно запанын, писатель ыджыджык вниманиесө сетө оз производство петкөдлөмлы, а куйм главнөй геройлөн мөвпъяслы да сёрнилы, налысь психологиясө, пытшкөс оломсө восьтөм могысь.

Лыддыссыё адзё, кызди социалистическөй сознание венө важ, мелкобуржуазнөй сознаниесө Пыста Иван юрын, кызди вежсыёны видзөдласъясыс Ыджыд Проньё вежөрнн, кызди тайё кык крестьянинныс гөгөрвоёны оломсө да приобщайтчөны коллективнөй уджө. А коймөдыс, Гурей Олёш, кызди важ крестьянскөй собственническөй мирлөн ловъя воплощение, кольё өтнәсөн да муно удж вывсыс.

Тайё да мукөд рассказясын геройясыс петкөдлыссыёны вежөра, думайтысь, оломлөн сложнөй вопросъяс сувтөдысь йөзөн. Но став мөвпъясыс налөн гартчөны асланыс олом гөгөр, дзик сідзи, кызди и лөсялө крестьяналы, кодъяс водзын сувтөны вопросъяс оломын водзё муна туй йылысь.

Кывйыс рассказясылөн озыр изобразительнөй средствоясөн. Позьё адзыны уна места, көні писатель дженьыда, но меткөй кывъясөн, сравнениеясөн создайтө паметьё колян картина, образ. Со, шуам, төла, лёк поводдялөн выразительнөй картина: «Коддзөма ывла выв. Ризъялө вой төв, чашйё сынөдсө лестукъяс вылө. Сапкысё пуясө, йирө, равзө быгйөсь вомнас. Оз тыдав төлысь. Оз дзирдавын кодзувъяс. Пемыд кымөр пластъяс личкөны парма, мудзөны ю вылын гыяс». Либө: «Запань сыркъялис. Со, со орас... муркнитис вой төв сыөкыд морөснас, запань тракнитчис... Рутш-ратш... — э-эй, — кылис Урсюзев чомъяс дорысь горзөм. Вирдыштис сэтчө синъяснас: котралөны вуджөръяс...» («Запань»).

Кывйыс рассказясылөн мыйкө мында приподнятөй, мый вөсна произведениясыс повышенно-эмоциональнөйөсь. Ясноя төдчө авторлөн оценочнөй отношениеыс петкөдлан событиеяс да геройяс дінас. Субъективно-эмоциональнөй планыс рассказясылөн артмө уна тропъяс да фигураяс употребляйтөм вөсна. Геройяс синъяяс «ыпъялө би», «ыпнитө пөжар». Рыт воём йылысь автор гижө тадзи: «гыасысь пуяс вывти небыдик кок шыён лөктө сыөд синкыма ань-рыт». Шондн пуксыөм йылысь писатель шуас: «Шондн гөрдөдө: синпөвнас видзөдө улө, бөрйө ойбыртаннн». Либө: «Сьөд морөса кырнышөн поздысьөма вөр пытшкө сап пемыд вой».

Объективно-эмоциональнөй, романтическөй стилия кывйыс мукөдлатыс весиг сыөктөдө рассказ лыддысө да көнсюрө вуджө вычурностьө.

«Бергөдчис» сборник висьталө, мый писательлөн гижөм мастерство содө воысь воө, мый сылөн вырабатывайтчө аслас гижан почерк. Мастерство содөмыс тыдалис и кывъяс, и геройяслысь поступокъяс психологическөя подулалөмын. Писатель вөчис воськов водзө образъяс индивидуализируйтөмын.

1936 воын Г. Фёдоровлөн петё ыджыд рассказ

«Полошуйтчылём»
рассказ.

«Полошуйтчылём». Писатель сийос сийма сиктса пионерьяслөн колхозной собственности дөзбөртөмын участвуйтөмлы. Шөр места рассказын босьтө пионер Сенялөн образ. Челядылысь психология бура төдөм петкөдлөмөн писатель востө Сенялысь переживаниееяссө, мөвпгьяссө баты йывсыыс, коді колхозын честнөя уджалөм пыдди юө да медбөрын сувтө колхозной нянь таргайтан туй вылө. Джуджыд симпатия да советской челядь вөсна гордость чувство чужө читатель сьөлөмын.

Реалистическөя писатель петкөдлө челядылысь коллектив, взаимоотношениеяс. Трогательнөя, но нярган чувствотөг относительны Сеня динө мукөд пионерьяс, зильоны отсавны сылы, кокньодны олөмсө.

Фёдоров аслас рассказас петкөдліс асысө сөвмөм художникөн. Паметьö кольоны пионерьяслөн образьяс, налөн вөрын ветлөдлөм, дозорын сёрни, коді уськөдө дум вылад Тургеневлысь «Бежин луг» рассказыысь поэтической картинаяс. Қывйыс рассказыслөн яснөй, чистөй да выразительной. Тани абуось нин вычурной образьяс кызди «Бергөдчис» сборникын.

«Полошуйтчылём» рассказ убедительнөя висьталө Фёдоровлөн быдмөм йылысь, сьлөн мастерство содөм йылысь.

«Колхозницаяс»
повесть.

Писательлөн художественной мастерство содөм йылысь жө да ас гөгөрсä олөмлөн злободневной общественно-политической событияс

дорө слабмытөм внимание йылысь висьталө Г. Фёдоровлөн и мөд повесть — «Колхозницаяс», коді петіс 1936 воын торья книгаөн. Вьль повесть лыддигөн поэтьö кокньыда аддзыны сылысь «Сиктса асыв» повестькөд идейно-тематической йитөдсө. Первойяясас сийө петкөдліс сиктсө сөмын медводдза колхозьяс котыртан кадө, кулачествоос кызди класс дорывыв коллективизация подув вылын ликвидируйтөм водзвылын. Вьль повестьяс событияс мунөны колхозьясөс организационно-хозяйственной ёнмөдан кадө, колхозной овмөс водзө развивайтан кадө, колхозникьяслысь благосостояние водзө кыпөдөм вөсна тышын. Писательлөн олөм динө ыджыд интерес да мунысь процессьяс гөгөрвоөм йылысь висьталө сийөтор, мый повестьяс шөр внимание босьтө общественной животноводство. Повестьяс писатель реализуйтө джуджыд идейной замысел — художественной средствоясөн петкөдллыны вьль сикт стрөитөмын нывбабалысь ыджыд роль. Такөд тшөтш писатель зилис отразитны сийө тышсө, коді муніс передөвөй колхозникьяслөн частнособственнической, индивидуалистической взглядьяслы паныд, да кулачестволөн колясяскөд передөвөй колхозникьяслысь тыш, коді чужтыліс да петкөдсьыліс унапөлөс джуджыд конфликтьясын.

Повестьлөн
композиция да
сюжет.

Тайө ставыс определитіс произведение композициялысь да сюжетлысь особенностяхяссө. Композицияыс характеризуйтсьө сийөн, мый конфликтьясыс, йөзыслөн взаимоотношениеясыс отражайтөны сийө

кадся реальной жизненной отношенияс. А сы вѣсна, мый олѣмын век зѣв сложнойсѣ йѣзкостса йитѣдѣяс, сложнойсѣ да дзугсѣомаѣсѣ отношениясѣс и геройслѣн. Инас оз ѣшѣы Варук, кодѣс мучитѣны и шоглун, и воштѣм любовь гѣгѣрвоѣм, и вежѣгтѣм, и месть чувство, и коллективысѣ ѣтдортѣѣм осознайтѣм. Трагической шѣйвошѣм атмосфераын олѣ Зѣть Илья — медбѣрѣя единоличник. Колхозницаслѣн гѣгѣрвотѣмлун вѣсна дѣсада да ѣбида чувство йирѣ сѣѣлѣмсѣ Дарьялысѣ. Налѣн да мукѣд геройслѣн взаимоотношениясѣс определяйтѣны композиционной сложностьсѣ повестьысѣ. Повестьын эмѣсѣ уна авторской ѣтступлениясѣ, казѣтылѣмѣяс, ѣнѣ событиясѣсянь важ событиясѣ бергѣдчылѣмѣяс, кодѣяс тѣдчѣѣны авторыслысѣ геройяс дорас личной симпатиясѣ либѣ антипатиясѣ. Тайѣ содтѣдѣн осложняйтѣ повестьыслысѣ сюжетсѣ, кодѣ муно главной геройяслысѣ характернысѣ вѣсѣтан да развивайтан планын налѣн ѣсѣ столкновениясын да конфликтѣясын.

Повестьысѣ основной сюжетной визѣсѣ составляйтѣны Варук, Ѡлекан да Дарѣя кѣстын взаимоотношениясѣ, кодѣяскѣд крестасѣѣны и мукѣд положительной геройслѣн (Кареть, Елюк, Степан) да отрицательной геройслѣн (Зѣть Илья, Ярѣ, Ласей) олан туйясысѣ.

Сюжетлѣн особенностьсѣ сын, мый сѣйѣ тѣчсѣ оз сѣмын геройслѣн личной олѣмын событиясѣ вылын, на кѣстын сѣмын интимной чувствѣяслѣн столкновениясѣ вылын, а медсѣ ѣнасѣ — общественной событиясѣ вылын. Ми аддзам и кылам, мый геройслѣн поведение, поступокѣяс, действиясѣ обуславливайтѣсѣны (петѣны) колхозной олѣм дорѣ отношениясѣс. Тайѣ бура тыдалѣ кыдзи положительной геройслѣн судьбасѣ вылын, сѣдзѣѣ и отрицательной геройслѣн олана туй вылын. Повестьлѣн положительной геройяс — прѣстой рядѣвой крестьяна-колхозникѣяс да колхозницаяс.

Дарѣя, Кареть, Елюк, Варук да мукѣд образѣясын писатель типизируйтѣ чертасѣ передѣвой колхозницаяслысѣ, кодѣяс гѣгѣрвоисны колхозной стройлысѣ преимуществѣяссѣ. Личной интересѣяс налѣн гармонической сочетайтѣны ѣобщей колхозной интересѣяскѣд. Найѣ сознаниеын асѣбынысѣ благосостояние кыпѣдѣм, олѣм бурмѣдѣм оз нин торѣяв общественной ѣвмѣс кыпѣдѣмысѣ. Татысѣ петѣ налѣн колхозной производство вылын удж радейтѣм. Удж дѣно сѣѣлѣмсянь относитѣѣм характернѣ налы ставныслы. Сы вѣсна повестьысѣ йиджтысѣѣма сознательной удж пафосѣн. Писатель зѣлѣ петкѣдлыны уджын мортлы шуд сюрѣм. Ѡтувѣя уджын геройяс аддзѣны тыр шуд. Помѣдз нин йитчѣс колхозкѣд Кареть, кодлѣн семьяысѣ войдѣр эз петав гѣльлунысѣ. Спокойсѣ воштѣ Дарѣя, кор недыр кежлѣ энѣвтчыласѣ скѣтнѣй двѣрын уджалѣмысѣ. Став куканьсѣ ѣткодя радейтѣ томиник Елюк. Бѣр лоѣ долыд ѣвны Варуклы, кор сѣйѣ кутас пуктыны асѣыс пайсѣ ѣобщей колхозной ѣвмѣс кыпѣдѣмѣ да с. в.

Удж темалѣн
повестьын места.

Повестылон достоинствоыс сын, мый сэні петкөдлөма не сө-
мын колхозной производство, но и вөр лэдзөм. Писатель төдчөдө,
кутшөм ыджыд роль ворсисны 30-өд вояс шөрын колхозьяс вөр
лэдзөмын. Вөр лэдзан тема петкөдлөма медводз мужской персо-
нажьяс пыр — Олекан да Степан образьяс вылын. Тайө образъ-
ясыс ворсөны нывбабаяс серти подчинённой роль. Но найө зэв
выразительной висталөны, кутшөм ыджыд роль миян республи-
каын вөр лэдзөм өдийө содөмын ворсисны колхозникьяс. И Оле-
кан и Степан — кыкнанныс найө бура гөгөрвооны ассыныс могъ-
яснысө да срок кезлө удж выполнитөмлысь Рөдиналы значениесө.
Вын жалиттөг, сьөлөмсянь найө уджалөны вөрын. Откымын йөз-
лөн удж динө казенной относитчөмыс кыпөдө на морөсын возму-
щение. Кыпыд удж шыөн, гажа сөрниясөн, долыд серамөн тырө
вөр — татшөмөн рисуйтө писатель вөр лэдзөм. Тырмытөмторйыс
сын, мый Г. Фёдоров эз сполной мыччөд сьөкылдуньяссө,
кодьяс, дерт, вөлины вөрын, и тырмытөмторьяссө, кодьяс мешай-
тисны вөр лэдзөмлы.

Колхозницаяслөн образьяс. Г. Фёдоров петкөдліс повестяс колхозын ныв-
бабаяслысь роль, петкөдліс мича, сөстөм душаа колхозницаясөс,
кодьяс лоины обществолөн пол-
ноправной членьясөн да став сьөлөмсө пуктөны выль олөм лөсьө-
дөм вылө. Дерт, регыдъя кадөн эз вермыны став колхозница-
яс идейной вежсыны да воспитывайтчыны социализм сямын.
Эмөсь на и сэтшөмъяс, кодьяс лыддьөны колхозсө временной
явлениеөн. Тайө тыдалө зэв выразительной сценаын, кор классө-
вой враг шөпкөдөм улын колхозницаяс көсийөны уськөдчыны
Дарья вылө да мөсьяссө нуөдавын гортаныс.

Мортлөн ыджыд мичлун вөсьбө рабствоыс мездмөм нывбаба-
труженикьяс Кареть да Елюк образьясын. Найө ёна торьялөны
и характернаныс и арлыднас. Кареть — олөма нывбаба, коді төд-
ліс цардырся олөмлысь курыд көрсө, быдтис уна челядьбөс, кол-
хозө пыртөдз эз төдлы шуд да гаж. Сы вөсна сийө гашкө и зумыш,
абу варов. Елюк — дас көкьямыс арөса комсомолка, зэв визув,
варов, серамбана. Но тайө кык разной нывбабасө отувтө, рөднитө
патриотической чувство, колхозөс ас гортөн, ас овмөсөн лыддьөм.
Колхозной интересьяс — налөн личной интересьяс. И Елюк,
и Кареть зэв матө сьөлөм берданыс босьтөны быд нелючки кол-
хоз уджын, сы вөсна мый найө гөгөрвооны, мыйөн лоө колхозыс
крестьяналы.

Варуклөн да Дарьялөн образьяс. Главной геройясөн повестьын лооны Дарья
да Варук. Налысь образьяссө автор стрөитөма
контраст приёмөн: кымын ёна Дарья йитчөма
сьөлөмнас колхозкөд, сымын жө равнодушной
колхоз дорө Варук. Но кыкнан образсө автор рисуйтөма сложной
психологической олөмөн, джуджыд чувствоясөн да мөвпясөн,
ловья мортьясөн. Кыкнанныс найө петкөдсьөны развитиеын, кык-
нан вылас тыдалө, кызди быдмөны нывбабаяс колхозной сиктын,
кызди воспитывайтсьө выль, социалистической морт. Налөн

характерыс вощь медводз на костса конфликтын, кодї чужо личной подув вылын да вуджо общественной вопросьяс выло, колхозной овмос дїно отношение выло. Личной да общественной интересьяслон сорласьом содто джуджалунсо да есьмодо драматизмсо кык морт костын лоом противоречиялы.

Комын во нин оло тайо сиктас Дарья некытчо петавлытөг. Сьокыд уджын, кагаяскод ноксьомын, пач дорын бергаломын прейдитис эсько сылон оломыс. Но вот сиктын организуйтчис колхоз. Первойсо Дарья уджалис рядовой колхозницаон. Бура уджаломысь сийос индисны МТФ-о юравны. Важон сийо войсо эз узы, кор коло воли нуны мосссо скотной дворю. А они став москыс сылы откодь дона. Они сийо уважайтана да авторитетной морт. Писатель Дарьяос петкодло сэтшом мортон, кодлон эм воля да ен характер, но отшотш небыд, нор да доймысь сьоллом. Кор сийо воас карысь скот видзысь-ударникьяслон слет вылысь да аддзас урсомом мосьяссю, усяс шого да весиг косьяс энотны уджсо. Но сэк, кор вопрос сулало колхоз йылысь, Дарья решительной да непреклонной. Кор боро кольом бабаяс уськодчасны сы выло горзюмон, мый бор босьталасны мосьяснысо, кор смекайтчыны сы вылын, сийо кыло ас пыткас вовлытом вын да повзытөг сувто паныд ставыслы: «Ог лэдз!— Дарья кияссю паськодис да сувтис одзюс шоро.— Вий меню татчо, а порог вомон воськовтны ог лэдз!» И буретш тайо вирьяяс нин пыром убеждениеыс, да кор ещо подругаясыс да правлениеыс корасны-тшоктасны сийос бор босьтчыны уджас да регыдья кадон лосьодны сени порядок,— кусодасны сылысь косийомсо петны тайо удж вылысь.

Дарьялон переживаниееясыс есьмоны ещо и сы вюсна, мый сылон личной оломас абу ставыс лючки. Сылон верюсыс зондырийис воли радейто Варукос. Слет вылас ветлигас Варук, кодлон абу на кусома радейтан чувствюис Олекан дорю, воли пыравлывлю сы ордю, да и ачыс Дарьяыс карысь воом бюрын суас сийос верюс ордюсыс. Но Дарья подто тайо выль шогсо, сы вюсна мый сылы вылынджык да важнойджык колхозной интересьяс, да и Олеканыс сийос убедитю, мый сылон Варуккод нинюм эз вюв.

Дарьялон образыс орявлытөг йитчюма Варуккод.

Варук образыс Федоров петкодло нывбабаос, кодлон личной оломас шогыс бырю коллективной уджын. Варукос автор петкодло кыдзи нывбабаос, кодлысь важыслон колясьясыс дзугисны оломсо, пемдодисны сылысь югыд будущейсо. Томдырийис сийо да Дарьялон ония мужик Олекан радейтлисны ота-моднысо, но готрасюмыс налон эз ло: Варукос бать-мамыс сетисны озыр жоник сайю. Сэсянь Варук кутис логавны Дарья выло. Мужикыс Варуклон важон нин кувли, а Олекан диню муслуныс, кажитчо сылы, век важкодыс.

Шогсысь да радейтчом корсысь сьолюмыс Варуклон логало Дарья выло, лыддю сийос мытшодон Олеканкод бор отласян туй вылын. Варук зилью Олеканысь сьолюмсо кыскыны бор ас бердас, а Дарьяос омольтны мужик син водзас и колхозникьяс

водзын. Со мый вѳсна Варук ассыс мыжсѳ мѳсыясѳ урѳсмѳдѳ-мысь вештѳ Дарья вылѳ.

Фѳedorов художественнѳ-убедительнѳя, мортлысь психология тѳдѳмѳн петкѳдлѳ первойсѳ Варукѳс, кызди шогѳ вѳйѳм мортѳс, кодлы пѳшти веськодѳ и колхозыс, и олѳмыс. Варук весиг оз висьтав вредительскѳй акт йылысь, кодѳс вѳчѳны маскируйтчысь кулак Ласей да подкулачник Ярѳ. Но вочасѳн вѳссыѳны Варуклѳн синѳьясыс. Сийѳ аддзѳ, кутшѳм ѳна, сѳлѳмысь уджалѳны Дарья да мукѳд скѳтницаяс скѳт видзѳм бурмѳдѳм вылын. Сийѳ аддзѳ, мый Дарья бур сѳлѳмѳн матыстчѳ сы динѳ, вѳсьса сѳлѳмѳн. Сийѳ гѳгѳрвоѳ ассыс мисьтѳм поведениесѳ да, колхознѳй вый вѳчан заводу уджѳ бѳсьтчѳмѳн, ѳна вежсьѳ и вежѳ ассыс отношениесѳ и Ѳлекан гозья дорѳ, и мукѳд йѳз дорѳ. Медбѳрын Варук да Дарья дзыкѳдз миритчасны. Варук ассыс мыжсѳ гѳгѳрвоѳмѳн весиг спаситѳ Дарьяѳс вѳйѳмысь тулысын йи кывтигѳн асьсѳ жалитѳг. Повесть помын сийѳ — мѳд морт.

Ѳнѳ «Варук став вирьяйнас кылѳс тайѳ кыпид олѳмыслысь ловья пульссѳ да рад вѳлѳ ставнас ськѳд йитчыны. И сы вѳсна сѳлѳм вылас сьлѳн вѳлѳ кокни да долыд». Варук эз кут чувствуйтны асьсѳ ѳткаѳн, шыбитѳм мортѳн. Сийѳ заводитѳ веритны аслыс, аслас выньясѳ. Сийѳ чувствуйтѳ асьсѳ коллективлѳн колана частицаѳн. «...Варук вѳлисти сѳлѳмгырнас кылѳс ѳтувья уджлысь мичлунсѳ... Ѳнѳ сийѳ мѳд синмѳн видзѳдис олѳмыс вылѳ».

Мѳд синмѳн и колхозникьяс кутѳсны видзѳдны Варук вылѳ... «И Варуклы долыд вѳлѳ чувствуйтны, кызди сьлѳн нѳѳжѳйѳникѳн зумьдмѳ кокув подулыс, бара крепаммѳ колхознѳй ьджьид семьякѳд топыд йитѳдыс». Варуклѳн кыптѳ аслас достоинство чувство. Тадзи удж да коллектив сѳветскѳй обществоын воспитывайтѳны мортѳс — висьталѳ писатель Варук образѳн.

Вьль йѳзѳс петкѳдлѳм сетѳс писательлы поэянлун рисуйтны вьль социально-бытѳвѳй отношенияслысь картинаяс. Шѳйѳовшѳм Дарьялы моральнѳй ѳтсѳг да поддержка сетѳны мукѳд передѳвѳй колхозницаяс. Ёртгьяс ѳтсѳгѳн жѳ аддзѳ ассыс места олѳмын Варук. Но торья бура тайѳ тыдалѳ том йѳзкѳстса взаимоотношениясын, медводз Елюк да Степан кѳстын. Мелѳ нѳмѳн да пѳсь чувствоѳн следитѳ читатель налѳн радейтчѳм бѳрся. Ѳткодѳ интересьяс вылын подулалѳм чувство йитѳ найѳс. Радейтчѳмыс налѳн тыдалѳ ещѳ нин мичаджыкѳн да сѳстѳмѳн сы вѳсна, мый сийѳс петкѳдлѳма контрастнѳй приѳмѳн Ѳлекан динѳ Варуклѳн радейтѳмкѳд орччѳн. Варуклѳн радейтѳм вайѳ шог да мучитчѳм, сы вѳсна мый сийѳ эгоистическѳй, сы вѳсна мый сийѳс веськѳдѳма семья кисьтѳм вылѳ. Том йѳзлѳн радейтчѳм — югыд да долыд — вайѳ шуд да гаж, тайѳ вьль йѳзлѳн радейтчѳм.

Энтузиазм, самоотверженность да творческѳй удж характернѳйѳс сѳветскѳй йѳзлы. Но эз шылыда да кокныда стрѳитсѳы социализм. Сѳветскѳй морт венлис унапѳлѳс препятствиеняс и на

лыдын не этша сэтшѳмьясѳ, кодьясѳс вѳчлисны дзѳбсясьыс

**Повестын
врагьясѳ
петкѳдлѳм.**

кулакъяс колхозъясö гусьон суйсьом бöрын. Татшöм врагöн лоö кузнеч Ласей, раскулачитöм морт, кодi воас татчö да пырас колхозас вредитöм могысь. Сийö заводитлас кынтыны мосьясöс, неогöн дорö вöвъясöс, медым найö петасны стройкысь. Сийö зильö котыртны ас гөгöрыс отсасысьясöс, колхозлы паныд мунысь крестьянаöс. Сэтшöм отсасысьясон лооны Зöть Илья да Ярö. Вредительской методъяс пöвстысь öтион налөн лоö слухъяс паськöдöм, шöпкöдöм, колхозникъясöс колхозлы паныд кыпöдöм. Но кöть найö и опаснöйöсь, налөн помыс тыдалö нин. Писатель петкöдлö налысь обречённостьö. Ставнысö найöс лоö эрдöдöма — и мудер Ласейöс, и сюсь Ярöс, и дзикöдз вошöм, юсьом Зöть Ильяöс. Став ассьыс врагьясö нырöмөн колхозной строй зумыда тувчалö водзö.

**Повестльöн
художественной
особенностьяс.**

«Колхозницаяс» — 30-öд воясся коми литератураын зэв тöдчана явление. Ыджыд воськолөн лои сийö и писательлөн творческой туйын. Водзадзык произведенияс серти быдмис Г. Фёдоровлөн мастерство. Выразительной штрихъясон индивидуализируйтö писатель главной геройяссö. Бура тöдчö авторской отношение на дiнö да петкöдлан событияс дiнас. Дыр оз вунны и серамбана Елюк, и мурган гөлöса Кареть, и рамник Дарья, и нервной, раздражительной Варук. Лөг чувство чужтöны котралан синъяса Ласей да мустöм, гусьон шöпкöдчысь Ярö. Жальлун петö вошöм крестьянин Зöть Илья дорö.

Г. Фёдоров кужöма вирьяён вöчны геройяссö налы бур психологической характеристика сетöмөн. Налысь образъяс правдивöйджыкөн вöчöм могысь писатель уна внутренней монолог сяма отступлениясын петкöдлö читательлы налысь мöвпьяссö да водзда олöмсö.

Авторской отношениемö Фёдоров петкöдлö оз ас нимсяныс, а образной формаын зильö чужтыны читательын колана чувство, частö сопоставление приёмөн. Со, шуам, кык керка пытшкöслөн описание. «Горничаян югыд да гажа. Вешталöм занавесьяса öшиньясти краскаа джодж вылö киссьö лунъяюгыдыс югыд шорьясон. Дженъидик кад кежлö мыччысьлöм төвся шондiлөн югöрыс кучкö белитöм пач мышкö. Пельöс пызан вылын книгаяс куйлöны, лöсьыда сiдз тэчöма найöс тöждысян киясон. Стеньясын вождыслөн портретьяс, картинаяс, отрывной календарь. Гөгöр тöдчис пелька олысь кöзяевалөн киподтуй». Мича, долыд симпатия чувство чужтö тайö привлекательной комнатаыс Парась тётлөн, Елюк мамлөн.

А со мöд комната пытшкöс: «Стенын öшалö чусмöм зеркалö. Енджаджыйн öбразъяс съодöсь, чераньвезийн тырöмаöсь. Пöлать брус, гөбöч выв, öдзöс куричыяс — ставыс важмöма нин, няйтнас корөгмöма...» «Чышкытöм джоджын туплясисны дöмасöсь тюнияс. Ачыс кöзяиныс шлөпьялис көмтөг, жан морöса, важөн нин сынавлытöм дзуг юрсиа. Сука быдмöм сивöй тошкыс сылөн вöли гынмöма». Зывöктöм да öттшöтш жалитöм чувство чужтö тайö

дурк да пелькөдтөм, быттыё эновтөм, керка пытшкөсыс единоличник Зөть Ильялөн.

Читательнын колана чувство чужтыны зильөмыс төдчө и художественной средствоясын, кодъясөн сийё характеризуйтө единоличникөс. «Челядыс пышъялисны бать керкаыс: нывъяс верөс-сайё петалисны, өти пи мунис армияё да эв лок, мод пи кытчөкө бокө жө усыйсис. Арын килля пу вылыс коръяс моз кышсисны, разалисны челядьпмян, семья».

Стрөг, точной да реалистической кывйыс повестьлөн. Паны-дасьлөны природалөн уна мича описанияяс. Некымын фразаён автор кужө рисуйтны ээв озыр картина. Со, шуам, кызди петкөд-сьё асыв: «Төв ризъялис йөймөмакодь, шутьялис пач трубаясын, съоласис и полясис туйё веськалөм мортлы чужөмас, то кага гө-лөсөн лимзалис, то лөкыс сералис. Сидзи сийё дурис кузь войбыд.

Асылыс локтис кутшөмкө гудыр жө да гажтөм. Югдандор, лөз төдчигөн, турөб неуна быттыё лантыштит, эз нин войнас моз бушуйтчы, но век на жө пөльтис вель крепыда да нөбөдис вось-саинъясыс лым. Лөз төдчигөн ывлаын кутисны вуджрасыны йөз. Кодкө вала модөдчөма, кодкө өшинь увсө петөма весавны: зыр-йөн шыблалө лым».

Гижөма прөстөй кывъясөн, но артмө син водзө сувтан картина. Татшөм яркөй, ловъя пейзажной картинаяс ээв уна разөдөма повесть пасьтала. Со, шуам, кызди петкөдлөма пу пөрөдөм: «Пожөм заводитис нөрөвтчыны, первойсө ньөжйө, ньөжйө, быттыё неокотапырыс, сэсся пыр ёнджыка өддзөдчөмөн. И вот гымму-нис му вылө, став сьөктанас варкнитис посныдик пуясөс, вөлыш-талис налыс увъяс, чегъялис, лязөдис ставсө, мый веськалис сы шөрө. Усьөминас мина взрывыс моз лымйыс качлис вылө-вылө, и лым бусыс дыр на өшалис ээни, кытчөдз эз пуксы медбөръя лым чирйөдз».

Изобразительной средствоясөн пөльзуйтчигөн Фёдоров зильө сравненияяс бөсьтны комияслы матыссаөс, төдсаөс, прөстөйөс. Со, шуам, Зөть Ильялөн висыс гөтырыс мыйкө көсийё шуны да оз вермы: «ваыс косинө шыбитөм чери моз сийё ыджыда восьтылис вомсө...» Писатель удачноя используютө повестьяс изобразитель-ной, звукоподражательной глаголъяс: «мукөддырйи чер три-нөбтас, либө пулөн гыпкысьөмыс кылас...»

«Колхозницаяс» повесть лои ыджыд вкладөн коми литерату-раө. Повесть петкөдлө коми крайын колхозъяс стрөйтөмын опре-делённой исторической кадколаст, петкөдлө колхозъясөс стрөй-төмлыс вель воськов, нывбабаяслыс колхозъясын пыр ёнджыка содыс роль да общественной животноводство раввивайтчөмлыс значение. Повесть петкөдлө колхозын воспитайтчөм вель йөзөс, медводз передөвой нывбабаясөс.

«Колхозницаяс» повесть бөрын петө Г. Фёдо-ровлөн мод повесть «Вёрса драма» (1936 во). Повестьсө сиюма вөр лэдзан фронт вылын сө-ветской йөзлөн классөвой врагкөд тышкасьөмлы. Центральной

положительной героиня тани лоо коммунист Шурганов — рубшикъяслон бригадир. Олома мортнин, вөвлөм красной партизан, сийо лоо руководителю да бур советчию аслас бригадаса членьяслы. Писатель петкөдлө сийос тыр сознательность мортон, кодө пункт став вын-эбөссө план тыртөм вылө да нуөдө и мукөд вөр лэдзысьяссө ас бөрсяс.

Врагос писатель петкөдлөма старшой десятник Лудыков да лавкаын вузасысь Тима образьясын. Мудера маскируйтчөмөн найо — бывшой белой разведчик да кулак пи — нуөдоны вредительской удж вөрын.

Рассказ гижөма классовой врагөд тыш йылысь, и ставсө подчинитөма тайо темаыслы. Напряжённой, өдийо развивайтчысь действие интересон заставляйтө лыддыны произведенийсө.

Основной идеясы повестьяслоң — враглон обречённость, куштомо коть мудер да лөк врагыс эз вөв. И коть повесть помас враг вио Шургановос да пышйө вөрө, бөрья картинаыс символизируйтө сылысь гибель: кык морт өдва кыккөны кокъяснысө вөрын, а на бөрся вөтчө, кыйөдө найос некымын воськов сайын тшыг көин.

Повестьлон значениеыс сын, мый сийо чуксалис советской йөзос бдительность кыпөдөмө, чужтис классовой враг дорө лөглун да ненависть чувство.

Аслас художественной уровень серти повесть өна улынджык воддза повестьяс сертиыс главной героиняслон образьяс схематичность вөсна.

«Вөрся драма» вөли Г. Фёдоровлон первойо ыджыд произведение, кодос сийома вөр лэдзөмлы. Тайо первойо попыткалысь неудачасө гөгөрвоөмөн Фёдоров заводитө гижны виль повесть коми крайос индустриализируйтан тема вылө, стөчдыка кө, вөр лэдзөм паськөдөм вылө.

Виль повесть «Трактористка Вася» печатйтчө 1938—1939 воясын «Ударник» журнал страницаыс вылын. Тайо повестьыс вөли шыгасьомөн вөр лэдзөмын өдийо паськалысь стахановской движение вылө. 30-өд вояс шөрө республикаын торьянин гырысь темпясон кутис содны вөр лэдзөм. Советской государство вөрө ыстө воысь воө унджык виль техника. Виль техника корис ас динас виль рабочийясос, культурной да технической подкованной йөзос, кодьяс эськө кужисны да вермисны босьтны машинаысысь ставсө, мый найо вермасны сетны. Татшөм-рабочийяслоң представителью и петкөдлө писатель главной героиня трактористка Василиса Шудовалысь образсө. Промышленностьлон мукөд отраслясын стахановецьяслон успехясон воодушевитчөмөн сийо пыртө стахановской методьяс аслас уджас да шедөдө вывозка вылын зэв гырысь вермөмьяс.

Писатель төдчөдө героинясылысь ведущой чертаяссө, кодьяс-төг эз вермыны лоны вермөмьясыс. Оти-кө, Шудова относитчө удж динас творческой. Сийо сюся да пытливөя видзөдө, ставсө-ө

вöчöма, мый позьö вöчны машина используйтöмын, оз-ö позь сийöс заставитны уджавны бурджыка öнiя уджалöм серти. И тайö корсьöмьясыс вайöдасны сийöс успехö. Мöд-кö, быдтор-йöн сийö интересуйтчö вөр лэдзан участок вылын. Сийö чувствуйтö кывкутöм общöй делö вöсна, кодi висьталö сылөн и политическöй зрелость йылысь.

Энергичнöй, задорнöй, инициативнöй да настойчивöй уджалысь Василиса Шудова чужтö читатель сьölöмын джуджыд симпатия чувство.

Писатель петкöдлiс, мый рабочöйяслөн водзмöстчöм, налөн новаторскöй предложенияс аддзöны отсöг партийнöй организациясынь, коллективсынь, мый свойственнö сöветскöй обществолы, социалистическöй стройлы. Та боксянь показательнöйöсь парторг Воробьёвлөн да пöрысь рабочöй, важ большевик Кузьмичлөн образьяс. Чуткöй, отзывчивöй, рабочöй предложенияс дорö бура кывзысьсыс парторг вöчö ассияныс ставсö, медым эськö стахановецьяслы вöли отсалöма да налөн водзмöстчöмыс паськалiс рабочöйяс пöвстын. Механик Кузьмич выступайтö кызди рабочöй, кодi олицетворяйтö передöвöй русскöй рабочöй класслысь вын да отсöг.

Повестьлөн аслыспöлöс композициясыс. Вылынджык индöм геройскöд йитчö öти — главнöй сюжетнöй визьыс. Та кындзи, эм ещö мöд сюжетнöй визь, кодi йитчöма участокö скойсьöм вöвлöм белогвардеец инженер Бобров нимкöд. Сöветскöй власть дорö лöглунөн тырöм морт Бобров мудера да сюся кыö чераньвезьяс, медым сэтчö бөрö кольöм сознаниеа йöзöс (кызди Шыр Иван, тракторист Сергей) кыйöм бöрын нуöдны вöрын вредительство. Выльсö тайö образас писатель воддза повестьяс серти нинöм эз сет.

Кык параллельнöй сюжетнöй визьсö авторлы абу удайтчöма органическöя йитны, и тайö слабмöдö художественнöй вынсö произведениеыслысь. Сэтчö жö духовнöй олöмсö положительнöй геройяслысь, на лыдын и Шудовалысь, петкöдлöма омöля. Вывтi уна места да внимание авторыс сетöма отрицательнöй геройясöс изобразитöм вылö. Тырмытöмторйөн лöö и сийö, мый геройяссö повестын зев прямолинейнöя юклöма кык лагерь вылö — öтиясö сплöшь сьöд краскаөн краситöма, мукöдсö куш еджыдөн.

Повестьлөн достоинствыс сын, мый Г. Фёдоров пыртiс литератураö выль геройiс, рисуйтiс стахановецлысь образ, вöчис попытка петкöдлыны стахановскöй движение паськалöм вөр лэдзöмын коми республикаын.

Войнаöдз гырысьджык произведениеяс лöвстысь Фёдоровлысь позьö ещö индыны «Сöветскöй Союза Герой И. П. Марков» очерк вылö, кодi петавлiс 1941 воын, кöни сетöма яркöй портрет том сöветскöй патриотлысь, кодi отличитчис 1939—1940 воясö белöфиннъяслы паныд война вылын.

Война воясö Г. Фёдоров оз гиж. Оружиеөн киас сийö тышкасьö враглы паныд фронт вылын. Но нель во чöж фронт вылын,

Сөветскöй Армияын олөм оз весь колъ. Армия, война озырмөдисны сийөс выль впечатлениясын, жизненной наблюдениясын. Сэни сийө ас синнас адзвылис сөветскöй патриотизмлысь не öти ярьюгыд петкөдчылөм, воинскöй подвигыаслысь не öти пример, сөветскöй семьялысь единение чувство, фронт да тыл костын оръявлытөм йитөдлысь гөгөрвоөм.

Тайö став выль впечатленияссö да мөвпгыассö война бöрын писатель художественнöя петкөдлис выль произведениеын — «Сьод зарни» повестын, кодi петис торъя книгаөн 1952 воын бура переработайтөм бöрын «Война лунгыасö» ним улын.

Повесть петкөдлө Великöй Отечественнöй **«Война лунгыасö»** война дырйи ухгаса нефтяникъяслысь самоотверженнöй удж да фронтвывса эпизодыяс, боевöй картинаяс.

Основнöй идеясы произведениеыслөн — тыл да фронтлөн единство, ярьюгыда петкөдлөм сьöкыд да грознöй воясö сөветскöй народлөн морально-политическöй единство.

Повестын петкөдлөма сөветскöй йөзлысь кык поколение — том йөз, кодгыас сөмын на пырöны олөмө, и йөз, кодгыас 30-өд воясö тэчисны зумыд подув социалистическöй промышленностьлы.

Кыз вниманиесö автор веськөдөма том йөз вылө, кодгыас сөветскöй власть да партия быдтисны гуманизм идеясы сознаниеаныс пыртөмөн да удж радейтан да уважайтан атмосфераын.

Том геройяслы — Павел Хатанзейский, Костя Жижев, Стёпа Есев, Сергей Дёмин, Зина Витязева да мукөдлы — писатель сетө чертаяс, кодгыас характернöйсö став сөветскöй том йөзлы: сөветскöй рöдиналы преданность, общöй делö вöсна ответственность гөгөрвоөм, самоотверженность да мужество. Тайö качестваысыс петкөдсöны кызди трудöвöй фронт вылын, сіджö и война вылын. Медся яркöя тайö тыдалö повестьлөн главнöй герой Павел Хатанзейский образ вылын.

Собранность, воля да упорство — татшөмөсь сылөн синмө шыбитчан чертаясыс. Аслас томлун вылө видзөдтөг сийö бура гөгөрвоө да сьөлөм бердас матö босьтө став гырысь событиеяссö, кодгыас йитчөмаөсь страналөн междунарöднöй положениекөд. Вот мый вöсна сийö эбөс ни вын жалиттөг уджалö шахтаын, муно медводзын, нуөдö ас бöрсяыс ёртгыассö. Сийö оз усь сьөлөмнас, кор первойсö том забойщикгыас бригадалөн делöыс оз ладмы, а ещö ыджыдджык напористостыөн да энергияөн овладевайтө сьöкыд профессияөн. Тырвыйö Павел асысö петкөдлис шахтаын авария дырйи да авариясö ликвидируйтигөн. И сылөн да ёртгыасылөн мырсöмыс эз весь вош. Соревнованиеын «Хатанзейскийлөн комсомольско-молодөжнöй бригада шахтаын мунис медводзын».

Повестын петкөдлөма том йөзлысь и гажөдчөмсö, и вöрсөмгыяссö, и дружитөмсö, и вензөмгыяссö. Збыль дружба да товариществолөн выныс ярьюгыда тыдалö Дёмин образ вылын. Сергей

Дёмин чувствуйтё асьсё «вольной казакон»: кывзысьтём, асныра, гажа, беспечной, кокни мывкыда зонка. Но омоль туй выло сувтём Дёминёс том йёзлөн коллектив дорйис бокё кежёмьсь, увлань исковтёмьсь, сетис моральной отсёг.

Тёрытъя колхозникъяс, вёр дорын уджалысьяс, вёралысьяс-лөн пьян, кодъяс воалисны татчё комсомольской путёвкаяс кузя республикаса пошти став районъясысь, лооны прамой шахтёръясён, асланыс гырысь да порысь ёртъяслы надёжной отсасысьясён да сменаён.

Уджын найё совмоны, чорзыёдоны характернысё. Сийё, мый чужё налён уджын, бура петкөдчас фронт вылын, боевой обстановканын. Тани примерён лоё Павел Хатанзейский, кодй и фронт выло воём бёрын лоё повтём воинён, кодй тырёма священной лёггунён враг дорё да медся опасной кадё некор оз вош.

Старшой поколение петкөдлёма сэтшём образъясён, кызди Гончар, Грачев; руководительяс: Шахов, Вязов, Чернов.

Писатель найёс петкөдлө, кызди советской патриотъясёс, кодъяслөн абу ыджыджык мог нефть перйём кузя план выполнитём могысь. Налён дружеской отсёг да индөдъяс отсалоны том йёзлы сёкыд профессияён овладейтёмын и характер формируйтчөмын.

Повесть петкөдлө ёти думён, ёти идеяён шымыртём советской йёзёс, кодъяс сёкыд война кадё эз жалитлыны ни выннысё, ни ассыныс ловнысё враг вылын победа доран удж вылын. Советской патриотизм идеясён йиджтысьём йёз, социалистической идеяён вдохновитём коллектив шедөдас ставсё, мый сылы тшөктё партия — татшём выводё вайёдө повесть. Таын сылөн воспитательной значениеыс.

1943 воын Г. Фёдоров печатайтё «Тиман предгорьясын» пьеса. Сёрөнджык тайё пьесаыс петё торъя изданиеён коми кыв вылын и Москваын роч кыв вылын «В тайге» ним улын.

Пьесалён основной идеяыс сын, мый коммунистической идеалъясён вдохновитчөм советской йёзлы абуёсь венны позьтём сёкыдлунъяс да олёмё портны позьтём могъяс. Тайё идеясё автор реализуйтё советской йёз ичотик коллективлысь самоотверженной удж да налысь взаимоотношениеяс петкөдлөмын.

Пьесалысь содержаниясё составляйтё геолого-разведывательной партияён нефть корсьём коми пармалён ёти пельёсын. Сёкыд условиясын нефть корсьёмсё серпасалёмыс сетис авторлы позянлун мыччодны коммунистической уджлысь пафос, кодён йиджтысьёмась геройясыс. Такөд тшөтш пьесаын гораа кылё мөд мотив: сийё — выль да важ костын тыш, кодй реализуйтсьё конкретной конфликтын. Тайё конфликтяс — коллектив костын да индивидуалист и себялюбец геолог Соснин костын. Тайё конфликтас петкөдсьё тыш социалистической мораль да индивидуалистической мораль костын, удж выло выль да важ видзодласьяс костын.

Положительной геройессо писатель рисуйто йозон, кодыя тырвийо гогорвооны на водзо сувтодом могсо. И важ большевик Волгин, и геолог Чащин, и том радистка Устя, и порысь мастер Прохор Кузьмич, и практикантка Люба, и воралысьлон пи Петыр — ставныс найо йиджтысьомаось оти мовпон, оти косиймон — одйоджык корсыны нефть, выполнитны задание, кодос сетис налы партия, советской народ. Весиг колхозник-проводник Миняй убежденноя шуо: «Кытчодз нефть оз сюр — татысь ог мундой».

Коллективсо возглавляйто опытной руководитель Волгин. Автор сылы сетома настоящей большевик-руководительлысь чертаяссо. Прямой, честной да принципиальной морт, сийо медвыло пукто государстволысь интересьяссо. Волгин настойчивоя да дугдывтотг требуйто, медым экспедицияса быд участник неуклонноя выполняйтис сылысь став тшобктомьяссо, сы всна мый дисциплинатог оз вермы лоны успех. Сэж жо Волгин тодо йозос, гогорвоо найос, радейто уджалысьясос да тождысьо на всна. И экспедиция чожыс сийо петкодло мукодыслы пример олмын и уджын. Став тайо чертаясыс торья бура петкодчисны Соснинкод конфликтын. Соснинос сийо веськыда откодяло желькод: «кор кий сатшюма жель — абу уджалом сийо, ертьяс... Первой коло нешыштны жельсо, сэки и уджыс модджык лоо».

Волгинлон привлекательной образ лои писательлон тодчана удачаон.

Парторг Чащин, кыдзи и Волгин оз торйод личной интересьяс общественнойасысь. Сийо принципиальной морт и ассыс партийной долг пукто медвыло. Вот мый всна важся друг Соснинсо оз жалит да эрдодо сылысь, мелкой карьеристлысь, пытшкоссо. «Труслон политика», — шуо сийо веськыда синмас Соснинлы партийной собрание вылын.

Чащин аслас жизнерадостностьон, разведка успехо лося эскмон варажайто коллективос, сето уджалысьяслы сьоллом сьокыд кадо, кыподо найос сьокыдлуньяс веном выло.

Разнойось характер сертыс Люба да Устя, разнойось олан туйныс налон, но и рассудительной, серьезной Люба, и шмонитны радейтысь Устя откодя йиджтысьомаось коллектив водзын сувтодом моглись ыджыд значение гогорвоомон. Сы всна найо кыкнанныс сьоломсянныс уджалоны экспедицияын.

Тайо женской образьясыс привлекайтоны удж да событиеяс динэ социалистической отношениеон да душевной состомлуннас, мичлуннас. Налон образьясыс запоминайтчоны.

Оживляйтоны пьесасо кык порысь колхозник Миняй Прокопьевичлон да Нестор Селиверстовичлон колоритной образьясыс, налон непосредственностьон, небыдик юморон, меткой сёрнион.

Бур впечатление кольо кыв боксянь. Героюяс сёрнитоны читательлы гогорвоана прстой, народной кывйон. Кызын персонажыслон кывйыс индивидуализированной. Спокойной да убедит-

тельнӧй, мӧрчана кывъясӧн петкӧдсьӧ Любалӧн рассудительнӧй характер. Тэрыб, серамсора кывъясысь тыдалӧ Устялӧн вильыш характерыс. Ас вынӧ, ас правотаӧ убеждённость кылӧ Волгин да Чашин сёрниын. Народнӧй простота да ӧттшӧтш мудер лукавство тӧдчӧ пӧрысь колхозникъяс кывъясын. Пьесаын эмӧсь народнӧй оборотъяс, фольклор сяма поговоркаяс, кодъяс оживляйтӧны пьесасӧ, шуам: «Зэв эськӧ мича, кустӧй, да пустӧй», «Быд лэбач, мыйӧн бордъяяс, повсӧ эновтӧ» да мук.

1951 воын Г. Фёдоров гижӧ ӧти акта пьеса «Юргӧ вӧр», кодӧс вуджӧдома роч кыв вылӧ. Сэни сийӧ петкӧдлӧ советскӧй том йӧзлысь вӧрын самоотверженнӧй удж. Геройясыс — комсорг Зина, паровознӧй машинистлӧн помощник Тимоша, колхозница-сезонница Лена, стрелочница Петровна — прӧстӧй советскӧй йӧз, кодъяс вын жалиттӧг уджалӧны вӧр лэззан удж вылын миян республикаын.

Г. А. Фёдоров тӧдса республикаса читательяслы тшӧтш кызди и переводчик. Сийӧ переведитис коми кыв вылӧ Д. Фурмановлысь «Чапаев», М. Лермонтовлысь «Герой нашего времени», С. Григорьевлысь «Малахов Курган», А. С. Пушкинлысь «Сказка о рыбаке и рыбке», стихъяс В. Маяковскийлысь, В. Лебедев-Кумачлысь, А. Сурковлысь, М. Исаковскийлысь да мукӧд советскӧй поэтыяслысь.

Г. А. Фёдоров сетӧ ыджыд ӧтсӧг том писательяслы консультациясӧн, тшӧкыда выступайтӧ литературно-критическӧй статьясӧн, кодъясын анализируютӧ творчество да торъя произведениеяссӧ выльӧн босытчысь писательяслысь.

ПИСАТЕЛЬ В. ЮХНИНЛӦН ТВОРЧЕСТВО.

В. Юхнинлӧн биография. Василий Васильевич Юхнин чужис 1906 воын Занулье сиктын Прилузскӧй районын крестьянин семьяын. Семьяыс батыслӧн вӧлі ыджыд. Василий Юхнин вӧлі медыджыд пиӧн. Та вӧсна сылы ичӧгысяныыс лои уджавныгырысьяскӧд радын. Сизим арӧссянь сийӧ пастухавлӧма, 8—9 арӧссянь сийӧ ӧна нин отсасьлӧма батыслы: чери кыйӧма, ямщичайтлӧма, ытшкывлӧма.

Велӧдчис В. Юхнин начальнӧй школаын медводдза кык вӧсӧ первой мирӧвӧй война дырйи на, а бӧръя кык вӧсӧ революция бӧрын.

1926 воын Занульеын организуйтчӧ комсомольскӧй ячейка. В. Юхнинӧс бӧрйӧны ячейкаса секретарӧн. Во мысти сийӧс командируйтӧны велӧдчыны Сыктывкарӧ совпартшколалӧн подготовительнӧй группӧ.

1929—30 воясӧ сийӧ уджалӧ леснӧй объездчикӧн. 1931—32 воясын В. Юхнин велӧдчӧ — первой дорожно-мелиоративнӧй

курсъяс вылын, а сэсся подвузын, кодӧс помалӧм бӧрың пырӧ Коми пединститутӧ. 1937 воын сійӧ помалӧ пединститут да «Вӧр-лэдзысь» газетаын инструкторӧн мыйкӧ дыра уджалӧм бӧрын веськӧдлӧ 1938 восянь 1947 воӧдз Сӧветскӧй писательяс Союзлӧн коми отделе́ниеӧн. 1947 восянь В. Юхнин лоӧ писатель-профессионалӧн. 1946 воын Сӧветскӧй правительство В. Юхнинӧс коми литература развителин заслугаясысь наградитис «Знак Почёта» орденӧн. 1957 воын правительство наградитис сійӧс Трудовӧй Красной Знамя орденӧн.

**Литературнӧй
творчество
заводитчӧм.**

Гижны В. Юхнин заводитис курсъяс вылын велӧдчигӧн. Первойя печатайтӧм произведениеӧн вӧлі стихотворение «Аскиа колхозниклы», кӧні сійӧ шыасьӧ ӧтка олысь крестьяна дорӧ призывӧн пырны колхозъясӧ. Сійӧ жӧ онас том писатель выступайтӧ первойя прозаическӧй произведениеӧн — вӧр лэдзысьяс йылысь рассказӧн «Ас костса тыш» ним улын. 1932 воын «Ударник» журналын печатайтсӧ сылӧн нейджыд повесть «Веськыд туйӧд» коми республикаын вӧр лэдзӧм развивайтчӧм йылысь. 1938 воын тайӧ повестьяс перерабайтӧм да ыдждӧдӧм бӧрын петӧ торъя книгаӧн «Динъельса вӧрпункт» ним улын.

**«Динъельса
вӧрпункт» повесть.**

Войнаӧдзся пятилеткаяс дырйи коми литературалӧн, кыдзи и став сӧветскӧй литературалӧн, основнӧй темаӧн вӧлі социалистическӧй строительство петкӧдлӧм. Главнӧй геройыс сылӧн вӧлі сӧветскӧй морт да сылӧн славнӧй делӧяс. Писательяс зильӧны петкӧдлыны выль чертаяс, кодъяс чужӧны мортлӧн социалистическӧй строительство процессын. Писательяс зильӧны петкӧдлыны, кыдзи социализм передельвайтӧ, вежӧ мортӧс, сылысь сознаниесӧ. Такӧд тшӧтш 30-ӧд воаяс художественнӧй произведениеясын зэв чёткӧя да резкӧя тӧдчӧдӧма классӧвӧй врагъяскӧд тыш.

Тайӧ особенностъясыс тыдовтчӧны и «Динъельса вӧрпункт» повестьын. Повесть петкӧдліс вӧр лэдзан промышленность развивайтчӧмын сійӧ гырысь вежсьӧмъясӧ, кодъяс пятилеткаяс воясӧ лоины миян республикаын. Произведение содержание подулӧ пуктӧма выль механизированнӧй лесопункт стрӧйтӧм, мӧдногӧн кӧ шуны, новостройка. Та боксянь повестьяс перекликайтчӧ «Тундраса бияс» романкӧд.

Художественнӧй произведениеяс, кодъяс тэчсьӧны выль стройка темаяс вылын, сӧветскӧй литератураын петавлісны нин водджык. Индам сэтшӧмъяс вылӧ, кыдзи М. Шагинянлӧн «Гидроцентральный», Л. Леоновлӧн «Соть», И. Эренбурглӧн «День второй» да «Не переводя дыхания», Катаевлӧн «Время вперёд» да мукӧдъяс.

В. Юхнин, русскӧй сӧветскӧй литературалӧн опыт вылӧ мыджсьӧмӧн, коми литератураын первой босьтчис разрабатывайтны тайӧ темасӧ ыджыд прозаическӧй произведениеын.

«Динъельса вӧрпунктлӧн» достоинствоыс сыын, мый сэнӧ олӧмыс петкӧдлысьсӧ движениеын да ёсь противоречиясын. Сюже-

тыс стрöйтсё выль да важ костын конфликт вылын. Конфликтыс оз мун сöмын выль мирлөн да важ мирлөн представительяс костын, но и геройслөн сознание пытшкын.

**Повестьлөн
тематика.**

В. Юхнин кылöдö аслас повестяс зэв важной да злободневной вопросяс коми республика развивайтчöмын. Главнойс на пöвстысь: рабочей классысь национальной кадряс создайтöм, национальной интеллигенциялысь кадряс создайтöм, крестьянстволөн социализм туй вылö сувтöм, йöз сознаниеын капитализм пережитокъяскöд, мелкособственнической видзöдласьяскöд тыш нуöдöм, классовой врагкöд тыш нуöдöм.

**Повестьлөн
основной
образяс.**

Повестылысь основной персонажыяссö позбö юкны куим группа вылö. Öти-кö, сийö йöз, кодыяс тырвийö йиджтысьöмаöсь коммунистической идеальясөн. Сэтшöмөн лöб Григорий Свежов да сийöс кытшалысь том йöз: Борис, Глаша, Дуня, Микит.

Свежов образын Юхнин воплотитис коммунистысь да советской руководительысь чертаяссö. Сийö — выль коми народной интеллигенциялөн представитель, кодöс быдтис, велöдис да воспитатитис Советской власть да партия. Сыын писатель воплотитис коми народлысь медбур чертаяссö. Свежов — партиялы, народлы помöдз преданной морт. Татысь сылөн принципиальность, требовательность, упорство да последовательность. Но сэк жö сийö чуткой да задушевной морт. «Сийö тöдис, мый мортяс — найö абу öгисикас машинаяс, мый быд мортлөн, йöзыслөн кодь жö струнаяс кындзи, эмöсь аслыспölöс струнаяс и найөн кужны колö вöдитчыны, кöсьян кö, медым сийö йöзыс вöлины тэнад ёртясён уджин да тышын». Тайö качественое Свежовлөн зэв бура тыдовтчö Микит динö сылөн отношенииын, кодöс Свежов, позбö шуны, веськыда спаситис да индис верной туй вылö.

Свежовлысь образ дополняйтöны том йöзлөн образяс. Борис, Глаша, Дуня — сийö советской том йöз, кодыяс лесопункт стрöйтöмсянь кутисны öдийö быдмыны политическöя да культурнöя. Выль лесопункт ворсис зэв ыджыд организующой роль том йöзлысь сознаниесö формируйтöмын. Тани жö найö пöлучайтöны профессия да квалификация. Сийö лöб налөн рöднöй гортөн.

Неуна мöдногаджык лои туйыс Микитлөн. Веськыд туй вылö сийö воис сложной да противоречивой переживаниеяс бöрын. Коллективизация путкыльтис Микитлысь планьяссö и сийö сетчылис шогö, апатияö. Сöмын лесопунктса коллективын, удж вылын, сийö бөр кутис чувствуйтны асьсö полноправной мортөн, гөгөрвоны советской олöмлысь мичлунсö.

Пöрысь крестьяна Чугун Öльöш да Хуторков Прокопий образысын петкөдлöма патриархальной, мелкособственнической видзöдласьяс киссьöм. Налөн сознаниеас сэтшöм пыдö вужьясьсöма важыс, мый весиг выль олöмылысь став бурсö ас синнаныс аддзöмөн оз решайтчыны эновтчыны важсьыс. Найö öткодя недовериеөн видзöдöны кыдзи колхоз вылö, сидз жö и быдмысь

лесопункт вылө. Татшөм поведениеыс налөн сетө позянлун используйтны найөс аслас цельясын классөвөй враглы, кулак Кузьпелевлы да Асныровлы, кодъяс мудера босьтөны найөс асланыс влияние улө.

Писатель петкөдлө, кыдзи вочасөн, ньөжйөнник вощьө налөн сознаниеыс, көть сьөкыда, но век жө мездыссьөны важнога представлениеысыс да привычкаысыс. Ачыс олөмыс убеждайтө найөс сувтны выль туй вылө.

Кыкнан старикыслөн, торйөн нин Прокопийлөн, образъясыс выразительнөйөсь да правдивөйөсь.

Классөвөй врагъяссө повестыын петкөдлөма раскулачитөм Ёгор Кузьпелев, троцкист-националист Асныров да подкулачник Певчөй Конө образъяс пыр. Найө тырөмаось лөглунөн Советскөй власть дорө, но чувствуйтөны ассыныс обречённость. «Иёзнад ми гөльөсь, өтнанным колим», — шуө Конө. Слухъяс разөдөмянь йөзөс виалөмясьсөдз — татшөмөсь найө вредительскөй уджлөн методъясыс. Кулак Кузьпелев кө разоблачитөм враг, то Певчөй Конө да Асныров — маскируйтөм врагъяс.

Повесть убедительнөйя рисуйтө социализмысь вын, кодй жугөдө врагъясөс да зумыда тувччалө водвө. Уна выразительнөй картина-ясын писатель төдчөдө выль олөмлысь бурсө да мичлунсө. Лөсьдөсь коллективнөй уджлөн сценаяс, природалөн описаниеяс. Повестыын төдчө нин писательлөн самостоятельнөй почерк, гижан манера. В. Юхнин зильө сетны образъяслы внутреннөй характеристика. Сы вөсна тшөкыда паньдасьлөны геройяслөн монологъяс, көни петкөдлыссьөны налөн душевнөй состояние да переживанияяс. Авторскөй характеристикасө сетөма повествование да рассужденияяс пыр. Писатель сетө төдны читательлы образыслысь сущностьсө и геройяслөн фамилияяс пыр: Свежов (выль, свежөй), Хуторков (торйөн олысь, өтка морт), Асныров (асныра, мудар морт).

Повесть «Диньельса вөрпункт» гижөма прөстөй кывйөн. Дженьд предложениеяс, кокни конструкция фразаяс лыддыссьөны кокни. Эмөсь народнөй сёрниысь выражениеяс, кодъяс мичмөдөны кывсө произведениеыслысь. Со, шуам, мамыс велөдө нывсө: «пинясьмөмяс мед эз вөвны, гөль бать-мам нылыдлы кыр йылын быдмысь берба моз колө нюклясьны».

Дерт, писательлөн первой ыджыд произведениеад эмөсь на тырмытөмторъяс. Дзик абу петкөдлөма повестыын партийнөй организация. Вывтй уна сетөма места врагъясөс петкөдлөмлы. Төдчө на образъясас схематизм. Но кызвыннас танй реалистическөй рисуйтөма сэкяс кадлысь обстановкасө да йөзсө.

«Диньельса вөрпункт» тайө тырмытөмторъяс вылө видвөдтөг лөө художественнөй документөн, кодй правдивөй мяян синъяс водзын вощьтө республикаын социалистическөй строителствоысь определённой историческөй этап — первойя пятилеткаяс воясө коми край ин-

**Повестьлөн
художественнөй
особенностьяс.**

**Повестьлөн
значение.**

дустриализируйтём сылөн став положительнõй да благотворнõй результатъясõн. Повестьын первойсы паськыда лои петкõдлõма коми йõзõс индустриальнõй фон вылын. Медводдзасы тані петкõдчõны выль геройяс — национальнõй интеллигенциялõн представительяс да национальнõй слõйясысь — крестьяна пõвстысь кыптõм — профессиональнõй рабочõйяс.

1938—40 воясõ В. Юхнин гижõ коми народлõн революцияõдзся олõм йылысь роман «Алõй лента». Войнаõдз сійõ печатайтис романлысь первой книгасõ. Война бõрын писатель помалис романсõ, õттшõтш первойя книгасõ переработайтõмõн, да лэдзис торъя книгаõн 1954 воян.

Романын ми аддзам сэкса обстановкала характернõй ситуацияс да конфликтъяс, типическõй образъяс. Достоинствоыс романыслõн сын, мый сэні олõмсõ петкõдлõма развитиеын, петкõдлõма развитиеыслысь перспективаясõ, выльыслысь истокъясõ да сылысь сõвмõмсõ. Положительнõй геройяс пример вылын автор убедительнõя петкõдлõ, мый и Россиялõн ылысса окраинасын, пармаын пемыд, забитõй сикт чужтис ассыс бурторъясõ, увтыртõм крестьянаõс дорйысыясõс. Коми крестьяналысь страдайтõмсõ да униженнõй положениесõ петкõдлõмкõд тшõтш Юхнин петкõдлис народлысь смеллун, трудолюбие, душевнõй вын, угнетениелы паныд протестуйтан чувство. Писатель яркõй картинасын висьталõ, мый и пемыд окраинаын, кутшõмõн вõли коми край, мунис сійõ жб джуджыд, пыдї процесс, кутшõм и Россиялõн шõр районасын: народлõн политическõй, революционнõй самосознание кыптõм да сõвмõм.

«Алõй лента» романлõн пафосыс — сиктлõн революционнõй самосознаниелысь быдмõмсõ петкõдлõм.

Романын гораа кылõ тыш мотив, кодї помланыс пыр быдмõ да ёнмõ. Тыш идеяыс реализуйтчõ главнõй геройлõн характер да мировоззрение формируйтчан тема пыр. Тайõ темаыс прõйдитõ некымын тшупõд, этап. Первой сійõ тыдовтчõ сõмын ылõсас, смутнõя определитчытõм протестын. Тайõ протестыс подулавсõ дõзмõм, õбида, растерянность чувствояс вылын. Сёрõнджык тайõ протестыс вуджõ тышõ, кодї мыджсõ коллектив вынõ эскõм вылõ, ассыс правлун да вын гõгõрвоõм вылõ.

Тадзикõн В. Юхнин романлõн художественнõй образъяс пыр зильõ петкõдлыны, кыдзи революцияõдз формируйтчõ прõстõй крестьянскõй том йõзлõн революционнõй самосознаниеыс, кыдзи налõн формируйтчисны выль качестваыс, кыдзи возмужайтис характер решающõй тышъяс жежлõ.

Ставсõ тайõс В. Юхнин петкõдлõ вõрõ вошõм õти ичõтик сиктлõн да сэні олысь крестьяналõн пример вылын.

Роман подулын куйлõ социальнõй конфликт. Отарас — Степан Ошлапов семья кодъ уна лыда крестьяна, кодъяс тильсõны-пессõны, медым корсьны аслыныс кынõмпõт, мõдарас — на

вылын варышгъяс моз гоньялысь горш Ласейяс да Бикмедовгъяс, Пипуныровгъяс да Стюартгъяс.

Коми крестьяналысь революция водзвылын политическõя активизируйтчõмсõ да революционнõй идеяõ приобщайтчõмсõ медводз петкõдлõма главнõй положительнõй геройяслõн образгъясын — Илья, Вера да Мирон образгъясын.

Ильялõн образ. Илья Ошлаповлõн личнõй судьбаын писатель корсьõ историялысь отражениесõ. Илья образын воссоздайтсьõ большевикгъясõн да аснас олõмнас воспитайтõм революционергъяслõн быдса поколениелõн õблик. Писатель петкõдлõ, кызди прõстõй, наивнõй видзõдласгъяс том морт лои выль мортõн. Ильялõн характерыс возмужайтõ буретш сы вõсна, мый сийõ мынтõдчõ неопределённостьысь, неясностьысь да велалõ сознательнõя ненавидитны да радейтны.

Посни, но зев выразительнõй штрихгъясõн автор рисуйтõ Ильялысь психологическõй портрет. Первойсõ сийõ нинõмõн оз торгъяс сиктса мукõд зонгъясысь. Гырысь думгъяс оз на мучитны сийõс. Весиг челядькõд тшõтш вõtлысьõ ур бõрся, мечтайтõ гудõк йылысь, аслыс сапõг гоз йылысь. Вочасõн сийõ сюсьджыка заводитõ видзõдны ас гõгõрса олõм вылас, явитчõны гõгõрвотõм мõвпгъяс, смутнõй устремлениеяс, кодгъяс практика вылын вайõдõны Дубровскийлы подражайтõмõ. Пыр тшõкыджыка Илья думайтчывлõ олõм йылысь да асланыс семьялõн гõльлун йылысь, корсьõ талы помкаяс, õвет.

Ньõжйõ, сьõкыда, но век жõ Илья мынтõдчõ векни крестьянскõй мечтайтõмгъяслõн да тõждысьõмгъяслõн пленысь.

Ильялы юр вежõрсõ восьтыны отсалõны и Веракõд радейтчõмлõн драматическõй перипетияяс, и ссыльнõй большевикгъяслõн влияниеыс, и учительлõн просвещайтõмыс и, медбõрын, Уралын большевикгъяскõд общайтчõмыс да восьса классõвõй тышын, рабочõйяслõн выступлениеын участвуйтõмыс. Татшõм туйõд мунис Илья и лоис самодержавно-бюрократическõй стройлы паныд идейнõй противникõн да тышкасысьõн, массаясõс тыш вылõ кытытысьõн.

Автор томдырсяныс Ильялы сетõ сэтшõм качестваяс, кодгъяс быть колõны мужественнõй борецлы, кодгъястõг оз вермы лоны революционер. Читательлы сьõлõм вылас воõ сылõн ыджыд воля да вына натура, веськыд характер, авгъялун. Сылõн эм любознательность, пытливость да сюсьлун, кодгъяс лоасны залогõн, мый сийõ заинтересуйтчас общественно-политическõй вопросгъясõн. Уна сценаяс петкõдлõны Ильялысь смеллун да мужество, а сиджõ сылысь зывõктõм быдсяма несправедливость да лõж дорас. Илья первойсяныс петкõдчõ мортõн, кодлõн эмõсь гырысь потенциалнõй повялунгъяс интеллектуальнõя, а сиджõ политическõя развивайтчõм вылõ.

Ставыс тайõ вайõдõ сэтчõ, мый книга помас Илья вõйтчõ ловгъя революционнõй уджõ, тышõ, кодõ петкõдчõ антагонистическõй социальнõй вынгъяслõн восьса столкновениеясын.

Вералён образ. Кызди и Илья олөмын, Вера олөмын писатель зильё воплотитны коми народлөн революциядзса биографиясы чертаяс. Налөн олан туйясыс кызвыннас откодьось и торьялөны оз сөмын сыөн, мый Вера — нывбаба, но сыөн, мый Вералён быдман да олан условиясыс эз вөвны Ильялөн кодьось. Обстоятельствоас формируйтөны мортлысь характер. А Вера быдмис батрачка положениеын, сэтшөм семьяын, көні вөлі ыджыдалөны домостроевскөй порядокъяслөн медся мисьтөм формаясыс. Сийö олис сьөкыджык условиясын Илья серти. Сьөкыд, душнөй атмосфераыс, дерт, должен вөлі вына да самостоятельнөй натураын чужтыны протест.

Уна сценаысын, торья нин көні петкөдлысьсө Ильяос радейтөм, Вералён мыччысьöны сэтшөм положительнөй чертаяс, кызди честность, веськыдлун, верность да постоянство. Найö висьталөны Вералён независимөй да самостоятельнөй характер йылысь. Сылөн сөстөм, зэв чуткөй да восприимчивөй сьөлөмыс. Ставыс тайö вөчө сылысь образсö зэв привлекательнөйөн, поэтичнөйөн.

Первойысь шатовтчисны Вераын ичөтысянныс суйөм морально-этической подувьясыс Киевö ветлігөн. Торья нин ыджыд потрясение да вежорын смятение испытывайтө Вера каторжникъяслысь колонна аддзылөм да на йылысь сёрни кывзөм бöрын.

И Вералён Ильякөд отлаасьöмыс да олөмын, тышын орччөн тувчалөмыс воспринимайтчысьсө кызди естественнөй да закономернөй итог сийö думьяслөн да переживаниеяслөн.

Романын ворсö ыджыд роль кык морт костын радейтчөм. Шуда, беспокойнөй, тревожнөй любовь, кодін йиджтысьöма произведение, мичмөдö сылысь медся бур страницаысö. Поэтичскөй петкөдлөм любовь ёся контрастируйтө миркөд, көні ыджыдалө лицемерие да ылөдчөм, эгоизм да вражда, мерзость да подлость, отвратительнөй важ привычкаыс, обычайас да традицияас.

Уджалысь крестьяналы воча сулалө эксплуататоръяслөн образыс. Эксплуататоръяслөн образыс. таторьяслөн лагерь. Кык лагерь костын роман действие чөж муно ёсь социальнөй тыш. Автор петкөдлө угнетательясос кызди хищникъясөс, кодьяс оз төдны асланыс олөмын да поступокьясын некутшөм побуждениеас, озырмөм кызди.

Озырьяс пөвстысь медся рельефнөй петкөдлөма Вишкун Ласейос да Бикмедовос, слабджыка — Пипуныров ая-пияос да Русин-Стюартос. Быдөн на пиысь сулалөны господствуйтысь класслөн иерархической посывса асланыс тшупөдын. Медся «матын» крестьяна дінö — Вишкун Ласей. Тайö — типичнөй сиктса кулак, кодлөн империализм эпохаө пыр яснөйджыка петкөдчөны тенденцияс йитчыны промышленнөй капиталкөд. Романлөн первой юкөнас сийö выступайтө гөль крестьяналысь муяс мырддысьсөн, кыйсысьяслысь прөмыс донтөм-доньысь босьтысьсөн да колана төвар уджйөзөн сетөмөн кабалитысьсөн. Мөд юкөнас сийö нин петкөдчө тшөтш кызди лесопромышленнөй компаниялөн агент-подрядчик. Крестьяналөн безвыходнөй положениеөн пөльзуйтчөмөн

сийо кульо налысь кучиксо сортовка лэдзём вылын. Сиктас Ласей лыддьо асьсо сэтшөм вынаон, мый и думыштны оз вермы, мый кодкө вермас вöчны не сы ног.

Тайо образ дiнас матын сулалö мöд эксплуататорлөн образ. Бикмедов — купеч жö, но и масштабыс и аппетитыс сылөн ёнагырысьджыкось. Галантереяөн төргуйтысь да прöмыс ньöбысь Бикмедов роман помын ньöбö нин завод. Тадзи нажöвитчылысны кулакъяс да купечьяс крестьянаос грабитöм вылын. Медвылын сулалöны сэтшöм эксплуататоръяс, кызди карса купеч Пипуныров да лесопромышленной компанияыс правленияса член Русин фон Стюарт. Ставныс найö выступайтöны романын кызди лёк-лунлөн, произволлөн да эксплуатациялөн ловья олицетворение. Ставныс найö чужтöны ас дораныс лöглун чувство.

Романлөн мукöд образъяс. Сийö кадса олöмлыс тыр реалистической картина создайтöм могысь писатель пыртö романö уна мукöд образъяс. Ильякөд орччөн сулалö Мирон, вöвлөм моряк, кодос пöдтысь душной атмосфераыс эксплуататорской стройын нуöдö сийос тыш вылö властьюкөд паныд. Ыджыд роль Илья да Вера мировоззрение формируйтчöмын Уралын ворсо Филипп — агитатор да организатор, большевистской идеяяс массаö пыртысь. Ассыныс тыдавтöм, но полезной удж массаос просвещайтöм кузя нуöдöны учитель Степанов, ссыльной Мосашвили. Автор, көть и тырмытöма, петкөдлö налысь, кызди ссыльной большевикъяслысь, роль коми крестьянаос активной политической олöмö кыскöм кузя.

Крестьяналөн мукöд образъяс пыр писатель сувтöдö мян син водзö войдöрся сиктлысь шуштöм, сьöкыд олөм, пемыдлун, дикой обычаеяс, предрассудокъяс. Коми сикт сетöма ньöти приукрашивайттöг, правдивöя. Важлөн «свинцöвой мерзостыяс», сиктса идиотизм петкөдсьöны быд воськолын. Зонъяслөн юм да косясьöм, бабаяслөн сплетничайтöм, кок вылысь усътöдз уджалöм, унижайтчöм, тшыгъялөм — став тайö страшной правдаыс вөссьö роман страницаяс вылын. Нуждаысь оз пет медбур вöралысь Степан Ошлаповлөн семьяыс, шынитöv ветлöдлö-рабьялö сылөн гöтыр Марпа, код дiно нимнас шоча шыасьö верöсыс, косьмө-омöльтчö верöссайö мунöм бöрын серамбана, сьылысь ныв Катя, гöтыр вылас вештö чöжсьöм лёксо, öбидасö, йöз вылö лöглунсö измöм сьölöма Мишка.

Став тайö йöзыс тыдалöны читательлы, кызди капиталистической обществолөн жертваяс. Став накöд йитчöм картинаяс пессьö-нетшкысьö, туö угнетательяс дорö помтöм лöглун, и воля, свобода йылысь мечта, и пемыдлун вылö норасьöм, и правда корсьöм, ассыс вынъяс кытчö колö видзны кужтöм, бессмысленной жестокость петкөдлөм, и олөмлы протест.

Романлөн художественной особенностяхяс. Роман «Алöй лента» торъялö вылын художественной мастерствоон. Сылөн идейной содержанияыс тöдчана сийөн, мый автор кужис бура индивидуализируйтны главной геройяссö. Найос разной

положениясын петкөдлөмөн писатель сетө поэялун мыччөдлыны налөн характерлысь разнөпөлөс чертаяс. Уна внимание автор сетө геройслөн ортыса портретьясы. Оз вермы вунны, например, Бикмедовлөн портреты: дженьыдик туша, векньыдик син-потасьяс, госа чужом, госа китор. Читательлөн сы дорө сразу чужо зывөктана чувство.

Романын уна внимание сетөма геройясөс психологическөя анализуйтөмлы. Уна пытшкөс монологьяс отсалөны индивидуализируйтны образьясө.

Төдчымөн кыпөдөны повествованиелысь эмоциональностьюсь лирической отступленияяс. Найө пошти век зэв бура йитчөмаось герой настроениекөд. Вайодам өти яркөй пример: «Вера восьла-лө коми му кузя нин. Кымөра да көдзыд луньяс. Туй дорын шувгөны дзор козьяс. Чизыр вой төв бордыяс вылын лунвылө лэбө гожся пөтка. А сьлөм век ёнджыка пессьө, мудзөм кокьяс оз көсйыны шойччыны. Ой тэ, муса чужанинөй, дона оланинөй! Тэнад морөс вылын и көдзыд — абу көдзыд; и мудзөм — абу мудзөм».

Өткымын картинаяслысь впечатляющөй вынсө ёнджыкөн вөчөм могысь В. Юхнин используйтө повествованиелысь интонация вежөм. Шуам, йөктан сценаын зэв удачнөя используйтөма ритмизованнөй проза, кодө отсалө читатель син водзын яснөйджыка рисуйтны картина: «Первой ньөжйө, ньөжйө, ньөжйө. Вөчис кытш и вөчис мөдөс. Вильыш синмөн чөвтлөс йөзлы ...Кокнас зым-керыштіс, сувтлөс... Весел юрьяс, гажа йөктөм... Код нө вермас кутны асьсө. Петіс мөд и петіс коймөд». Тайө — настөящөй белөй стихьяс.

Романлөн кыв озыр изобразительно-художественнөй средствоясөн, кодьяс передайтөны войвывлысь колорит, а сідзжө народлысь национальнөй особенностьюсьсө. Например, автор сравни-вайтө йөзөн тыр керкасө кольтаясөн шөтөм рыншкөд, пукалысь йөзлысь вөрзьөмсө — неыджыд төвру пөльтыштөм улын лөньөм кустьяс вөрзьөмкөд, бура шойччөм мортөс — лэчыд косаөн, либө тулысын свеж да кыпид лысваа асьвкөд да с. в.

Великөй Отечественнөй война дырйи В. Юхнин творчествоын главнөй темаөн лоис советскөй йөзлысь тылын да фронтын советскөй патриотизм петкөдлөм.

Война заводитчан воө писатель гижө ыджыд стихотворение «Менам Москва», кодын кылө ыджыд радейтан чувство Рөдина дорө, Москва дорө.

Сійө жө онас писатель гижө одноактнөй пьеса «Вөрын» советскөй йөзлөн бдительность тема вылө. «Том машинист» рассказын петкөдлө өти пример вылын сиктса челядьлысь войнадырся патриотическөй удж.

1943 воын В. Юхнин печатайтө пьеса-мойд «Зарни кыв», көні аллегорическөй формаөн петкөдлө советскөй народлысь немецко-фашистскөй захватчикьясы паныд война. Кыдзи и колө

лоны мойдын, пьесаас дейтуйтоны сказочной образяс: багатыряс, бесьяс, гундыр. Эмось и чудесной торьяс: чудо-пищаль, уна рёма чудесной кышан, волшебной лыжи, кока изкыяс да с. в.

Главной действующей лицояс пыр автор зилис петкодлыны мовпяяс да чувствояс советской йозлысь, кодьяс ставон, кызди оти, сувтисны дорйыны врагысь ассыныс Родинаныс. Советской странаса народьяслысь дружба да единство символизуйтоны Олексан-багатыр да сылон дас квайт ерт. Врагос олицетворяйтострашной чудовище — юртом Гундыр аслас полчищяснас. Врагкод кузя да сьокыда тышкасьом борын Олексан воо гортас победатон, священной странаос лоо мездома, коварной Гундырос виома.

Гижома пьесао белой стихон, коди кокныда воспринимайтсьо читательон. Но вывти аллегоризуйтотмыс да важ мойдыясысь элементьясся искусственной модернизуйтотмыс (вильмодомыс) вочоны событиесся мыйко мында отвлеченнойон, оз джуджыда да оз волнуйтотон передайтны сэкса конкретной событиясся.

**«Герой йылысь
сказ» поэма.**

Война дырйи жо В. Юхнин гижо произведение, кодос сйома конкретной мортос петкодломлы. «Герой йылысь сказ» поэма рисуйтот коми народлысь славной пи Василий Павлович Кисляковлысь образ. Но значениеыс сылон ыджыдджык. Авторыс тани воспевайтот советской народос, сылысь мужество, стойкость да героизм Великой Отечественной война вояс. Поэтлысь ми адзам картинаяс, кодьяс не сомын петкодлоны геройыслысь олан туйсо да подвигсо, но и коми республикалысь виль чужомсо, сылысь быдмомсо, дзоридзаломсо. Ми адзам, мый «улыс Эжвасянь Уса ю йылөдз стальной корт туйлон лента водома», Ухта «красуйтчо аслас томлунон», «овтом тундраыс сувтис-кыподчис олөм дясон».

Поэмалон кывйыс торьяло озырлунон, красочностьон. Уна лыда лирической отступленияыс вочоны произведениеос эмоциональнойон. Образьясся писатель зильо босьтны фольклорысь: еджыд чышьян долало «кутом каля моз», нефтешкаяс «вундом ыб вылын чумалыяс моз гогор сярвидзоны», Ленин орден «югыд шондилысь югор разодо» да с. в.

«Герой йылысь сказ» — поэма, коди кыподло читательын джуджыд патриотической чувство, еномодо советской Родина дорорадейтом, чужто гордость чувство советской народ вөсна.

Неуна торко бур впечатленияос поэмаос народной сказ улө стилизуйтотмыс. Та вөсна плавной, торжественной былинной сяма размерыс, а консюро и традиционной фольклорной образьясыс оз лөсавны грозной да бурной кадся напряжённой действиеыс да драматической событиес петкодломлы.

**В. Юхнинлөн
творчество
война борын.**

Великой Отечественной война помасьом борын В. Юхнинлөн талант развөртывайтчо виль вынон. Сийо гижо одноактной пьесаяс художественной самодеятельностьлы, инсценируйтот асыс «Тундра сабияс» роман (пьеса «Портмасьо войвыв»), по-

малё роман «Алөй лента», выступайтө рассказясөн да очеркьясөн, публицистическөй статьясөн. Но сълөн медся төдчана, медся ыджыд уджөн войнабөрся периодө вөлі роман «Тундраса бияс», кодөс сійө гижис 1948—1957 воясө.

Роман «Тундраса бияс». Тайө роман висьталө сы йылысь, кызди Коммунистическөй партия вөляөн, сөветскөй народ вынөн ылі, көдзыд войвылын кутисны югьявны выль Воркута карлөн югыд бияс. Коми литература историяын первойысь на лои рисуйтөма ыджыд художественнөй полотно збыль существуйтысь индустриальнөй строительство, зэв ыджыд промышленнөй стройка йылысь. Писатель последовательнөй рисуйтө Воркута быдмөмлысь картинаяс, геологоразведывательнөй партиялысь первояя палаткаяс петкөдлөмсянь мича благоустроеннөй промышленнөй выль кар петкөдлөмөдз. Действие романын муно 10 воясь дырджык, 30-өд вояс заводитчөмсянь первояя войнабөрся воөдз. Географическөй диапазоныс тшөтш жө паськыд: Воркута, колхоз, Москва, фронт, Крым. Тайө историко-географическөй да хронологическөй конкретностьясыс содтөны, дерт, роман дорас интерессө.

Новостройкалөн места романын. Роман достоинствоөн лоө и сійө, мый сълөн сюжетыс стрөйтсө общественнөй олөмлөн событияс вылын, стөчдыка кө шуны, геройяслөн личнөй судьбаясыс оръявлытөг йитчөмаөсь общественнөй событияскөд. Новостройка ворсө и сюжетно-композиционнөй роль сы вөсна, мый сэни, кызди фокусын өглаасьоны геройяслөн жизненнөй туйясыс да определяйтсөны найө судьбаяслы водзөвылө туйясыс.

Геройяслөн духовнөй өбликыс и налөн взаимоотношениясыс веськыда либө косвеннөй йитчөмаөсь стройка динө отношениекөд: өд стройка, мөдногөн кө, строительство, эм труд, творчество. Сидзкө стройка (Воркута) дорө отношениён прөверяйтсөны йөзыс, вөссөны найө характерлөн збыль чертаясыс.

Романлөн проблематика. Но оз позь шуны, мый тайө роман эм произведение сөмын строительство йылысь, көть стройка быдмөмлы сетөма уна места. Тайө ыджыд художественнөй полотно, коді висьталіс Воркута строителяс йылысь, быдлуңья уджлөн геройяс йылысь, кодьяс кын му вылын да сы пытшкын стрөитисны социалистическөй предприятиеяслысь зэв ыджыд комплекс. Писатель аслас романын основнөй вниманиесө сетө созидайтысьяслы да налысь героическөй удж петкөдлөмлы. Основнөй темаөн романлөн лоө социалистическөй уджлөн пафос, созидайтан пафос. Петкөдлыны сөветскөй йөзөс, кодьяс йиджтысьөмаөсь социализм стрөитөм великөй идеясөн, петкөдлыны налысь душевнөй качестваяс да героическөй удж — татшөм вөлі могыс писательлөн. Романлөн идейно-художественнөй содержания тэчсө уна йөзлөн взаимодействииысь, кодьяс артмөдөны образьяслысь сложнөй система.

Промышленнóй рабочóйяслыс национальнóй кадръяс создáйтóm, национальнóй интеллигенция быдмóm, видзódластьяс да характер формируйтчóмын коллективлón да социалистическóй уджлón роль, любовь да семейно-бытóвóй вопросъяс, социалистическóй стройкалón значение войвывса овмós вежóмын, коммунистъяслón организуитана да юрнуодана роль — став тайó проблемаьсó да вопросъяссó вóрзýдó В. Юхнин аслас романас.

**Романлón
композиция
да сюжет.**

Романлón многоплановостьыс обусловитис сылón композициялыс да сюжетлыс сложностьсó. Уна лыда геройяслón взаимодействиеыс чужóны конфликтъяс, кодъяс подулалóны сюжетлыс развивайтчóмсó. Сознаниеын выль да важ костын тыш, производственнóй удж бурмóдóm вóсна вермасьóm, буржуазнóй идеологиялón колясьяскóд да мешанскóй видзódластьяскóд тыш, суровóй войвыв природакóд, стихияськóд тыш, фашистскóй захватчикъяслы пануд тыш,— татшómóсь основнóй конфликтъяс, кодъясыс петóны сюжетнóй визьяс. Найó ас костаныс переплетáйтчóны олómсó отражайтómн.

Писатель сáдзи зýль стрóитны произвeдениесó, медым геройяс участвуйтисны сэтшóm событиeысн, кодъяс сетóны познълун медбура восьтыны геройяслы асьыныс характер. Сэн жó писатель зýль сáдзи группируйтны геройяссó, медым óти и сийó жó событиeяс пыр мунигón на костын выясняйтсýбóны йитóдъяс да противоречиеяс, налón достоинствояс да тырмытóминъяс.

**Образъяс
группируйтóm.**

Писатель внимание шóрын — Воркута стрóитчóm. Та вóсна кызвын геройыс — строительствавса участникъяс. На пóвстысь ми аддзам бара жó разнóй йóзос не сóмын характер серти, но и образование, должность, квалификация, профессия серти, арлыд серти, национальность серти. Уна внимание писатель сетó строительствавса руководитьяслы — Семёнов да Квитколы. Лыд серти медуна герой — рабочóй пóвстысь: Ондрей Ламбей, Дуркин, Перминов, Ахмиров да мук. Инженерно-технической прослойка: Ордымов, Кембрийцев, Петров, Пётрова да мук. Сельскóй населениeса разнóй представитeльяс, стройка дíно разнóй отношениеён: Павел Ламбей, Филиппов, Лиза, Ильинична да мук. Врагъясóс писатель петкóд-лис Важницкий да Блинов образъясн.

Дерт, оз ставныс найó нуны óткодъ идейно-тематическóй нагрузка. Основнóй сюжетнóй визьясыс йитчóмаóсь некымын нимкóд — романлón главнóй геройяскóд.

Медся ёсь конфликтъяс пóвстысь óтигón лоó столкновение аяпиа Ламбейяс костын. Чужó тайó столкновениеыс новостройка Воркута дорó разнóй отношение подув вылын.

Ондрей Ламбейлón 30-óд вояс заводитчигón, первой пятилеткаяс бурнóя развивайтчан пятилетка воясó воалисны фабрикаясó, за-
образ.

водъясö, шахтаясö, рудникъясö, көрт туйяс вылö. Тайö мунис быд-
лаын, став Сöветскöй Союз пасья.

Öндрейöс, көр видзысь-колхозник пиöс Воркутаö вайöдис эз
шахтёрскöй удж романтизурутöм, а патриотическöй сознание,
благороднöй стремление участвуйтны кыз мый вермана активнöя
социалистическöй строительстволөн коланаджык да сьöкыджык
участок вылын.

Öндрейкöд ми тöдмасям сэки, кор сийö сöмын на сувтö аслас
кок вылас, тувччö самостоятельнöй олöмö. Сийö чужис Октябрь-
скöй революция бöрын, велöдчис сöветскöй школаын. Кызди и
быд сöветскöй том мортлөн, сылөн эмöсь уна желаниеяс, мечтаяс,
водзö олөм да удж йылысь мөвпьяс.

Код тöдас, кызди эськö мунис сылөн олан туйяс, эз кө сийö
паныдась геологоразведывательнöй партиякöд, кодкöд сийö мунис
Воркутаö отсасьысьөн. Тани сылөн кыптö стремление йитны ас-
сьыс олөмсö Воркутакöд, пуктыны выль каменноугольнöй бас-
сейн стрöйтöмö и асьыс пайсö. Тайö желаниеяс петö патриотизм
чувствоысь, страна вынаджыкөн да озырджыкөн адзыны көс-
йöмысь. Сы вежöрын сёрнитö сознательнöй сöветскöй мортлөн,
патриотлөн гөлöс.

Но Воркута да Öндрей костын сувтö препятствие — батыяс,
кодi «көсийö мед сылөн пияс асьыс морт олөмсö вуджис көр дадь-
яс вылын жö». И том морт водзын друг сувтис ёсь да сьöкыд жиз-
неннöй вопрос: мый вöчны? Сы морöс пытшкын вермасьöны кык
противоречивöй чувство: стройка вылö мунны көсийöм и батылысь
кывзысьöм. Комсомолецлөн да патриотлөн сознание подсказывай-
тö сылы мөвп мунны строительство вылö. Батыöс радейтöмыс да
бать динö пилөн долг чувство тшöктöны сийöс кольчыны сиктö.
Писатель психологически правдивöя петкөдлö тайö тышыслысь
развитие. Первойя этап вылын батыс динö чувство венö, но тайö
временнöй вермöм. Мөд этап вылын, кор Öндрейлөн сöвмасны
убеждениеяс да крепаммас патриотическöй сознание, пöрысь Лам-
бейлы лöс сетчыны, Öндрейлөн мечта лоны горнякөн — збыльмö.

В. Юхнин убедительнöя петкөдлис томиник полысь зонлысь
рабочöй коллективын, социалистическöй удж вылын быдмöм. Тани
сылөн закаляйтчö характер, помöдз оформитчö мировоззрение,
джудждаммö патриотическöй чувство. Сийö том рабочöй-нови-
чоксянь производство вылын быдмö партийнöй да хозяйственнöй
руководительöдз и тайöс ми воспринимайтам, кызди естественнöй
да закономернöй явление.

Öндрейöс автор петкөдлöма уна боксянь. Сылөн озыр духовнöй
олöмыс. Характерсö сылысь восьтыны отсалöны сиджжö и любов-
нöй отношенияяс сы костын да Надя костын. Тани тыдовтчöны
сöстöм отношенияяс сöветскöй том йöз костын, кодьяс аддзöны
любовын дружбалысь вылыс тшупöд.

И сидз, ми адзам Öндрей образын сöветскöй том мортлысь
типическöй чертаяс, сиджжö кызди Öндрей олан туйысь адзам
уна сöветскöй том йöзлысь туй. Сы образын ми адзам

вундлытём пятилеткаяс воясё том строительяс-энтузиастьяслён
представительяслысь чертаяс.

Петров гозьялён образьяс. Петров гозьялён жизненной туйныс, судьба-
ныс, семейной драманыс артмодё романлысь
мод сюжетной визь. Семейной драма на костын
подулавсё джуджыд идейно-психологической конфликтён.

Зинаида Павловна Петрова Воркутаё вотодз уна во чож, ве-
рөссайё мунөмянь, вөлөма верөслөн колём вөсна домохозяйкаөн.
Кухняё да спальняё вөлі йөршитчөма сылөн олөмыс. Сийё мирит-
чис аслас униженной положениенас сы вөсна, мый ёна радейтис
верөссө. Зинаида Павловна олө верөсылөн деспотической власть
улын. Петров руководствуйтчө домостроевской мораль принципъ-
ясөн, кодьяс оз лэдзы гөтырлы тодны мод удж, мукөд интересъ-
яс, семейной олөм кындзи. Но Петрова сёлөмын, коть и пыдын
зэв, оз дугды кывны советской мортлөн патриотизм чувство, коді
тшөктө сийөс активнөя участвуйтны общество олөмын да уджын.

Пыдын куйлысь идейно-психологической конфликт на костын
вуджө сьөкыд семейной драмаё, мыйөн Зинаида Павловна заво-
дитас мездысьны аслас подчинённой, рабской положениеысь да
сувтны ас кок йылас.

Тайё лоё Воркутаын, стройка вылын, кор Зинаида Павловна
веськалас «рабочей котёлё» да асьыс убеждениеяссө сувтөдас
верөсылөн эгоистической стремлениеяслы паныд.

Стройка вылын сийё лоё строительяс коллективын активной
членён кызди агроном, аслас водзмөстчөмон да уджөн регыд лоё
уважайтана да радейтана мортөн. Стройка, удж, коллектив, кыз
вына учительяс, югдөдисны юрсө Петровалысь, тшөктисны сийөс
босьтчыны сийё уджө, кытчө сийё велөдчис да кытчө сылөн эм
призвание. Петрова образын писательлы бура удайтчис петкөд-
лыны кызди социалистической уджын морт төдмалө свободалысь
радейтана чувство, независимой олөмлысь ышөдана көрсө, творче-
ской уджлысь кыпөдан чувствосө.

Петровлөн образыс роман чож тшөтш жө джуджыда вежсьө.
Романлөн первоя юкөнас сийё петкөдчө читатель водзын бөрө
кольём видзөдласьяса мортөн. Уджалө сийё сөмын денга вөсна.
Сылөн абусь гырысь идеальяс, кодьяс эськө вдохновляйтисны
сийөс подвигьяс вьлө.

Мод юкөнас писатель петкөдлө, кызди полысь обыватель да
индивидуалист Петров вочасөн вежсьө, мынтөдчө важ видзөд-
ласьясысь да сёлөмяньныс босьтчө уджө. Тайё вежсьөмыс лон
Великой Отечественной война заводитчөмянь. Грозной луньясө
Петров гөгөрвоис, мый сийё оз вермы овны бокин общөй тышысь.

Рабочейяслөн образьяс. Джуджыд пось чувство чужтөны том йөзлөн,
торья нин рабочейяслөн, образьяс. Медицинской
сестра Надя Смоленская, геолог Ордымов, шах-
тёр Миша Ахмиров, Перминов, Тамара Петрова, Рита, Сеня —
ставныс найё тырвийё советской патриотьяс, кодьяс олөны строй-
каөн, кодьяс оз жалитны выннысө, медым унджык вөчны Рөди-
налы пөльза вьлө. Романын, торья нин мод книгаас, эмөсь уна

яркōй сценаяс, кōнi петкōдлысьō налōн патриотическōй удж. Со Перминов — «багатырскōй тушаа, мурган гōлōса уралец». Лыдысьысь син водзын сувтō тōлка, сюсь рабочōйлōн крепид фигура, кодсянь сiдзи и ѓвтō уверенностьн ас вынас да эскōмōн будущōйō. И звермōм природакōд тышын Перминов петкōдлō асьō смел да водзмōстчысь мортōн. Смена вежсьōм бōрын кō сiйō бара на кольччō удж вылō, тайō поступокас сълōн абу некутшōм рисовка: «ме эг мудз. Ветла сѣйышта и бōр локта», — прōстō шуō сiйō. Татшōм жō шахтѐр Миша Ахмиров, кодi век мунō водзын, но кодi, сълōм доймōм вōсна, мый сiйōс оз лэдзны фронт вылō, оз пов пинясьны Воркутаса руководительскōд. Сiдзжō самоотверженнōя уджалōны мукōд том геройяс, кодъяс ньōти повтōг лэччōны шахтаō да уджалōны сѣни война воясō. Ставыс найō чужтōны джуджыд симпатия да уважение чувство.

Коммунистическōй партиялысь веськōдлана да организуйтана рольсō Воркутаын петкōдлōма медводз Семѐнов да Квитко образъясын. Найō сълōм вылō вооны читательяслы асланыс решительностьōн, твѣрдостьōн, принципиальностьōн да мог олōмō пѳртōмын настойчивостьōн. Но найōс эз ло сетōма тырвиръяяōн. Тырмытōмторйис сыын, мый найōс петкōдлōма ѓти боксянь — кыззи командиръясōс, а омōльджыка — кыззи ловъя мортъясōс асланыс пытшкōс олōмōн, интересъясōн, чувствоясōн. Кыззи руководительяс, найō тыдалōны бура. Найō чувствуйтōны асьыныс ответственность. Найō ыджыд энтузиазмōн, асьыныс вынъяс жалиттōг уджалōны, висьōны производство вōсна. Найōс кыскō реальнōй мечта адзыны тундраын «...ыджыд кар став аслас шумōн» да дзирдалōмōн. Найō весиг сѣрнитōны нин будущōй карса йōзлōн психология йылысь. Семѐнов серамсорѳн шуō Квитколы, мый сiйō зiльō «крукыштны мортлысь медся гуся, медся пыдō дзѣбѳм думъяссō». Но вот автор налысь асьыныс дзѣбѳм думъяссō «крукыштны» эз вермы, и та вōсна найō мукōд образъяс серти бледжыкōсь, схематичнōйōсь.

Романын тōдчана места босътōны колхознōй Колхозникъяслōн образъяс. сиктса представителъяс. Ставыс найō — Кырйив сиктса олысьяс. На пѳвстысь медся колоритнōй Павел Ламбейлōн образыс. Натураыс первойсō сълōн кажитчō зѣв яснōйōн. Но збыльвылас сiйō зѣв неуравновешеннōй морт. Сiйō вежѳра да тōлка. Оз сiйōс прōстō почитайтны колхозын кыззи медбур кѳр пастухōс. Но сѣк жō сiйō зѣв ѓдийō ѓзыыс да тѳдтѳм йѳз да событияс дорѳ зѣв недѳверчивѳй морт. Кыззи пѳрысь морт, код дiнѳ вужъясьōма важыс, традициясыс, сiйō зѣв настороженнōя относитчō выль дiнѳ, сълōн — развитѳй достоинство чувство да прямѳй йѳз дiнѳ благодарность чувство. Вылыс сы сознаниеын упорнѳя венласьō важыскōд; выльыслōн успехыс, дерт, кызвыннас ѓъясняйтчō Воркутаса уджалысьяс влияниеѳн. Медбѳрын ми адзам — и дзик закономернѳя — Ламбейѳс Воркутаын, кыззи ас мортѳс, отсасысьѳс, кодлысь заслугаяссō пасiйѳ Советскѳй правительство.

Поэтическӱо рисуйтӱома Ильиничналысь образ. Сийӱ збыль поэтесса, кодлысь сьылӱмсӱ наслаждениеӱн кывзӱны быдӱн. Сьылӱн ныв Лиза образын петкӱдлӱома том поколениелысь сиктса олӱм преобразуйтӱомын роль. Лизалысь сельсӱветса председателӱдз быдмӱмсӱ петкӱдлӱома убедительнӱо.

Кырийв сиктса колхозникъяслӱн олӱм вылын тыдалӱ, кутшӱм ыджыд значение кутӱ сельскӱй местаын ыджыд промышленнӱй центр чужтӱм. Ми адзам колхозникъяслысь выль мӱвпъяс, выль кӱсиймъяс, кыдзи вежсьӱ весиг направлениеыс овмӱс развитиелӱн да кыптӱ культураыс видз-му вӱдитӱмлӱн. Кырийв сиктсӱ петкӱдлӱомыс сетис позянлун тӱдчӱдны колхозникъяслысь война дырйи патриотическӱй чувствояссӱ, кодъяс, шуам, петкӱдчисны оборона фондӱ денъга да мукӱдторъяс чукӱртӱомын.

**Романлӱн
художественнӱй
особенностьяс.**

Композиция да сюжет йылысь вылынджык висьталӱм особенностяхас кындзи, колӱ шуны, мый «Тундраса бияс» коми литератураын — первой ыджыд произведение современнӱй тематика вылӱ, кӱни зӱв яснӱо да чӱткӱо нуӱдӱома установка положительнӱй геройлысь образ создайтӱм вылӱ. Андрей, Надя Смоленская, Тамара Петрова, Зинаида Петрова да уна мукӱд образын автор воплотитис мян современниклысь, сӱветскӱй патриотлысь медбур чертаяссӱ. Реалистическӱй событиясын налӱн участвуйтӱомыс сетис позянлун осьтыны налысь характерсӱ да создайтны образъяс.

Ена мичмӱдӱны романсӱ войвыв природалӱн картинаяс: со звермӱм тӱв лӱкысь усьласьӱ вышка вылӱ да грӱзитӱ шыбитны му вылӱ; со лӱкалӱ бушков, кодысь морт синтӱммӱ да пельтӱммӱ; со гӱгӱр вӱвлытӱм кӱдзыд кынтӱ, оз лӱдз лолавны мортлы; а со севернӱй сияниелӱн сказочнӱй мичлун, кодысь сьӱкыд вештыны синтӱ, либӱ гожся красочнӱй цветъяслӱн му вылын ковер, кодӱ ерӱ мортлысь син, — став тайӱ посни, но выразительнӱй реалистическӱй картинаясыс сувтӱдӱны читатель син водзӱ войвывлысь неповторимӱй суровӱй мичлунсӱ.

Ыджыд места романын геройсӱс характеризуйтӱм боксянь босьтӱны лирической отступленияяс. Кыдзи тӱдса, лирической отступление сийӱ сӱтшӱм композиционнӱй приӱм, кор авторыс передайтӱ асьыс мӱвпъяс да чувствояс. Медсясӱ частӱ лирической отступленияясыс содтӱны, еӱмӱдӱны воздействие, эмоциональнӱй вын сийӱ либӱ мӱд образлысь, сьылӱн характерлысь, поступоклысь, событиелысь. Шуам, читатель вылӱ ыджыд впечатление вӱчӱ романын лирической отступление сӱтшӱм сценаын, кӱни петкӱдлысьсӱ Ондрейлӱн торйӱдчӱм да Воркутаӱ мунӱм. Сийӱ картинаыс не сӱмын бурджыка гӱгӱрвоӱдӱ читательӱс Павел Ламбей образкӱд, чужтӱ пӱсь чувство, но и висьталӱ авторскӱй отношение йылысь тайӱ персонаж дорас.

Кывйыс романыслӱн озыр да выразительнӱй. Сравнениеяссӱ В. Юхнин зильӱ босьтны войвывса мортлы тӱдсаӱс да гӱгӱрвоанаӱс. Шуам: «Сӱрнитны сӱдзи, быттьӱ та йылысь думъяс чӱжсьӱ-

маось сьёлём дой моз, да сійос вөрзёдём бёрын петёны ортсё асьныс — тадзи овлө тулысын вывтасинё чукөрмём лым сёник сора вакөд, кытчөдз сійос он вөрзёд, а кодыр вөрзёдан, визьнитан сылы туйныр, сэк мөдөдчас увлань кутны позьтөма».

Тшөкыда паныдасьлёны народной сёрниысь дженьыд лаконичной выражениеяс: «көрталём бордыяса пөтка — абу лэбач», «талунья сёйөмөн зэвтём кынём аскинад оз брунакыв», «мед жө эськө найө эз лоны ытшкыштём турун кодьөн, кодос вермө тёлөдны нельнан дорө любөй төвныр», «лөк юөр няйтө тальышт, а бур юөр зарни тасьтё вылын йөзыслы сет», «еджыд байдөг бергавлө мичаджык кустьяс гөгөр, а нылыд — киподаджык жөник гөгөр», да с. в. Татшөм сравнениеяс, выражениеяс не сөмын прөстө мичмөдоны да озырмөдоны кывсө романлысь, но сетёны географической да национальной колорит да отсалёны образьяс индивидуализируйтны геройяс сёрни пыр.

Геройяслысь портретьяс запоминайтчанаөн вөчөм могысь, писатель частө төдчөдө сійө либө мөд геройлысь характерной признак, жест, движение. Читатель, шуам, оз вермы вунөдны Петровлысь первойысь петкөдлөм портретысь искусственной щегольствоө кысьсөм, Блиновлысь — син сырмөмсө, Квитколысь — өчки чышкалөмсө да с. в.

В. Юхнин смела пөльзуйтчө и диалектизмьясөн и роч заимствованиеясөн. Сөмын колө индыны, мый геройяс сёрниын кө тайө воспринимайтсьө естественнөя, авторской повествованиеын нин лоө лишнойөн, төдчө злоупотребляйтём, тайө сьөктөдө произведениельсь кывсө.

С. А. ПОПОВЛӨН ТВОРЧЕСТВО.

Биографической сведенияяс. Серафим Алексеевич Попов чужис 1912 воын Жешартын, крестьянин семьяын. Велөдчис аслас сиктса начальной школаын. Ичөтысянныс сійө зэв ёна радейтлис лыддыны художественной литература, торья нин классической поэзия. Велөдчылис Усть-Вымса II-өд ступеня школаын, кодос эз помав. 1934 воөдз уджалис гортас, отсасис бать-мамыслы, а сэсса колхозын, вёрын, сплав вылын да мукөд уджьяс вылын.

1934 восянь 1938 воөдз С. Попов вөли Советской Армияын призыв серти. А демобилизуйтчөм бёрын уджалө «Коми комсомолец» газета редакцияын. Великой Отечественной война дырйи С. Попов оружиеөн кийн тышкасьө Советской Армия радьясын немецко-фашистской захватчикьяслы паныд. 1944 воын сьөкыд контузия бёрын С. Попов демобилизуйтчө да справитчөм бёрын бара уджалө республиканской коми газета редакцияын.

Гижны С. Попов заводитис войнаөдз на, 1938—39 воясө. Но первой стихотворениеяссыс вөлины подражательнойсь, слабось художественной форма боксянь.

**Фронтвэй
поэзия.**

Поэтлөн самостоятельной гёлёс кутас кывны война воясö гижöм стихъясын, кодъяс петöны 1945 воын торъя сборникöн «Фронтвэй туй» ним улын. Основнэй темаыс тайö сборникыслөн — советскöй народлөн героизм войнадырса кадö фронт вылын и тылын. Сборникыс стихъяс лыддьöм бöрын читатель син водзын медводз сувтö советскöй воин-геройлөн образ. Тайö образыслы поэт сетö сэтшöм чертаяс, кызди тышын отвага да героизм, Рöдина дорö помтöм любовь да враг дорö лөг чувство. Поэт джуджыд гордостьöн рисуйтö советскöй салдатлысь образ, тöдчöдö сылысь величиесö, гуманизмсö, историческöй призваниесö:

Тувччав водзö, русскöй пехотинец,
Слава мян, гордость мян. Тан
Бойяс бöрын памятник гранитын
Кыптан вывлань
Джуджыд кымөр-пивйöдз
Кувтöм воин,
русскöй смел салдат!

С. Попов оз сайöд ни страдание народлысь, ни рөзöритчöм, ни шог:

Мирнöй йöзлөн куйлисны пöсь шойяс,
Нюлис домъяс пöтлытöм скөр би.

Тайö картинаясыс содтöны ненависть чувство пеж враг дорö, найö корöны, чуксалöны тышкасьны, мститны, мынтыны водзöс:

Эм закон:
Народлөн грознöй местысь
Пеж бандит оз пышйы и оз коль.

Стихотворение, кодöс сідзи и нимтöма «Не овны, фашист, тэд, не овны!» буретш висьталö сійö лёк йылысь, мый фашистыяс вöчисны мянлы и сійö чувствояс йылысь, кодъясöс испытывайтö советскöй воин:

Тэ сотин кө батыльысь мича дом,
Том мөвпъясöс мянлысь лэдзин төвйив,
Ме шуи,
винтовкалысь восьтиг затвор,
Не овны, фашист, тэд не овны!

Враг таялис «муса сад», көні быдмылис герой, шог вöсна синтöммис мам да дзормис сълөн юр,—тайö детальяс рисуйтöм бöрын поэт естественнöя вуджö геройыслысь чувствосö висьталöмö:

...Сьёлöмысь лөглун оз ям,—
Расплаталөн лун лоб чорыд да курыд.

Размерлөн вежласьöм, амфибрахийлөн быд строка помын друг хорейö вуджöм, мый тшöктö резкöя да суровöя лыддьыны найöс, зэв гармонируйтöны шог да ненависть чувствоөн йиджтысьöм стихотворениекөд. Тайö впечатлениесö содтö и рефрен «не овны, фашист, тэд не овны».

Войналысь сьбкыд картинаяс петкөдлөм, шог да страданияяс йылысь висьталөм оз вöчны С. Поповлысь стихъяссö пессимистичнöйöн. Наын быдын зэв ясöда кылö жизнерадостнöй мотив, кодi йитчöма лирической геройлөн матысса лоана победаö эскöмкөд. Сийö жö стихотворениеяс поэт увереннöя шуö:

Мед талун на гымгö пöсь бояслөн зык,
Но öвтö нин чужöмö аскилөн төвру.

Фронтöвöй стихъяс С. Поповлөн йиджтысьöмаось советскöй патриотизм чувствоөн. Быд стихын кылö социалистической рöдина вынөн да мичлунөн гордитчан чувство:

О, рöдинай менам,
Шуда вöльнöй муй!
Мем дона тэнад
Му, и вөр, и яг,
Көн шудлун мян
Визув ключөн пуö.

(«Расплата».)

Войнадырся стихъясын кө тайö чувствоыс вöли персонифицируйтсьö герой-фронтöвик образын, война бöрын сийö петкөдлысьсьö советскöй йöзлөн мирнöй созидательнöй удж картинаясын.

Тайö картинаяссö ми аддзам нин «Фронтöвöй туй» сборникын. «Чужан му» нима разделын поэт воспевайтö вильмөм войвыв, вежсьöм рöднöй край. Тайö мотивыс поэт творчествоын война бöрын пыр ёнмö да босьтö основнöй места.

Мöд мотив, кодi гораа кылö поэт творчествоын — сийö народъяс костын дружба сьылөм. Война бöрын поэт гижö украинскöй, белорусскöй да мукöд советскöй народлы сиём стихъяс, кодъяс йиджтысьöмаось пöся радейтан чувствоөн.

Коймöд мотив, кодi определяйтö С. Попов поэзиялысь содержание, лоö мир вöсна тыш нуöдан мотив. Тайö тема вылö гижöм произведениясын кылö мир вынгъясö, война öзтысь реакционнöй вынгъяс вылын победаö чорыд эскöм.

Дерт, оз позь разнöй тематикаа произведенияяс резкöя торйöдны öта-мöдсьыс. Öти и сийö жö стихотворениеяс разнöй мотивъяс сорласьöны, вуджöны öтисьянь мөдö. Сöмын, кутшöмкө определяющöй, главнöй мотивыс век жö эм, кодi тöдчөдö содержаниеяс да сетö тон стихотворениеыслы дзоньнас.

Войвыв тема. Виль войвыв, социалистической коми му воспевайтöм составляйтö С. Поповлөн войнабöрся поэзиялысь основнöй содержаниеясö.

С. Попов паськыда да гөгöрбок рисуйтö вильмөм коми му, природа, олөм, йöзöс, налысь удж. Отбойнöй молотоклөн «пулемётнöй дробь», нефтьлөн булькөдчөм, электропилалөн дзижгөм, молотилкалөн гора шы — ставыс тайö поэзияс öтлаасьö мощнöй трудöвöй симфонияö. Тайö торъя нин ёна тöдчö поэт стихъяслөн мөд сборникын «Миян войвыв».

С. Поповлы тöдса да дона войвыв, рöднöй муыс. Сийö стихъясысь позьö аддзыны природалысь мича картинаяс, кодъясын

төдчө знатоклөн кыв да тыдало войвывлысь стрөг мичлунсö ра-
дейтöм.

«Ме ас думысь кöсья
Бур песняс чужтыны йöзлы,
Лöз войвывлысь висътавыны
Киясöн сывйыштöм мич,—

признайтчö поэт («Ме ас думысь...»).

Войвывлысь картинаяс рисуйгигөн поэт бöрийö сэтшöм кывъяс,
образъяс, кодъяс эськö йиджисны читатель сёлöмö. С. Поповлөн
эмось уна сравнениеяс, образъяс, эпитетъяс, кодъяс висъталöны
сы йылысь, мый авторыс аддзö олöмсö аслас синмөн, ортысыа дей-
ствительностьлысь поэзиясö кужö передайтны выль рöмъясöн.
«Скульпторлөн киясын сöмын дзик öти резец» стихотворениеын
автор ачыс висъталö поэтлөн тайö мог йылысь:

Завидьтан чувство, став ярлунөн
морöсöс сот!
Прöйдитны некутшöм мукаяс ачым ог повзья,
Мед сöмын пармаысь лöз небеса рöма шор
Аслас поэзия шыясöн стих пытшкын ловзяс.

И сэтшöм ыджыд вын да кöсийöм кылö тайö кывъясас, мый
читатель оз вермы не гөгөрвоны поэтөн рöднöй крайсö пöся радей-
тöм йылысь. Сы стихын раминик коз ласкайтö читательлысь синсö
«прошвиа чальясöн», «веж емъяса пыр новлан шалльöн» да сы
вылын «югыд зэр моляса сикötшлөн ломзьöмөн». Войвыв при-
рода С. Попов поэзияын оз сöмын тыдав, но олö, лолалö, кылö.
Сийö стихъясын «парма ланьтлытөг сьылö», «лöз ёляслөн тельгö-
мыс... помасьтöм музыка моз ворсö», «тöv окавлö пуяс», «тулыс
вашкöдчö», а веж бадьлөн кор «мойдö мыйкö кузьöс».

Поэт чувствуйтö ывла вылыслысь быд лов шы, быд вөр-
зыштöм:

...кызди зарни кöйдыс
Бөрöздаяс костысь
Мирнöй шондi улын öдйö
Петасьясöн воссис;
Кызди льöм пу нежнöй корнас
Ньöжйöникөн ворсис.

Эжва и севернöй сияние, емваса порогъяс и дзор парма, розъя-
лысь сю и тувсов вой,— природалысь став озыр рöмъяс, шыяс, за-
пахъяс поэт зильö передайтны стихъясас.

Но сэк жö поэт некор оз вунöд морт йы-
Морт да природа. лысь — выль войвывылөн кöзиян да стрöитысь
йылысь. Природа оз сайöд, оз подавляйт мортöс, пейзаж некор абу
самодовлеющöй, а выступайтö век кызди морт деятельностьлөн
объект. Пейзажнöй стихъясын век эм лирической герой, кодi
любитö рöднöй му, кужö донъявны сылысь мичлунсö. Поэт бура
гөгөрвоö, мый природаöс радейтöм эм советской патриотизм
ыджыд чувстволөн сöмын öти бокыс:

Морт-победитель йылысь талун ки
Обязан гижны медся мича стихъяс. («Войвож».)

Рөднөй му динө, природа динө радейтан чувство отлаавсыö социалистическөй строительство пафоскөд. С. Попов внимание шөрын — советскөй йөз да налөн героическөй делөяс. Сылөн лирической геройыс — советскөй морт, кодй радейтө ассыс мусө, но тшөтш кужө и передельвайтны природасө, босьтны аслыс служба вылас сылысь озырлунгяссө. Та вөсна С. Поповлөн войвыв йылысь поэзияыс тырөма абу сөмын и абу сэтшөма природа шыясөн, мыйта и кутшөма удж шыясөн, стройка гулөн. Характернөйөснин стихотворениеяслөн названияыс: «Пилоправ», «Из шом», «Нефть», «Электропильщик», «Парма вомөн төвзё поезд», «Вөр лэдзысь мастер» да с. в. Қос, прозаической заголовока стихотворенияысыс ми адзам социалистическөй удж мичаа да кыпыда петкөдлөм:

Долыд уджлысь тайө радлун
Эжва вылысь өнй кыла,
И ме аслысыяма ладөн
Шуда мортлы песня сыла.

(«Эжва вылын асыв».)

Природа да морт век топыда йитчөмаөсь С. Попов стихъясын, весиг любовнөйясын. «Нывлысь сьөлөмсө гусяліс зон» стихотворениеын нывлысь радейтчөмсө поэт йитө төдса да муса рөднөй местаяскөд:

Эжва берегысь ичөтик сикт,
Көни первойысь аддысим ми.

Тувсов войлысь мичлунсө петкөдлөмөн поэт төдчөдө, кутшөма тайө мичлуныс мортөс ышөдө удж вылө:

Он терпит тэ, не босьтны медым чер,
И багыр йылөн йөткыны он сөрмы
Станок динөдз веж ягысь кывтөм кер...

«Емваса порогъяс» стихотворениеын оз полөм кыпты бушуйтысь стихия динө, оз подавленность чувство чужтыссы пуана да ызгана юлөн вына да грознөй зрелищысь, а морт трудлөн да вежөрлөн торжествоө надея да смеллун, кодъяс вермисны пөкөритны синтөм природнөй вынгъяс — вот мый гораа кылө тайө ызгысь васө петкөдлөмас:

Но төда ме
и тайө юсө гижтас
Да көртвомалас век кежлө бетон.

Советскөй мортлысь уджсө поэтизируйтөмыс пыртө поэзияас төдчана романтической пафос. Советскөй мортөс, выль олөм тэчысь мортөс, творческой страстьөн тырөм мортөс поэт кытшалөма романтической ореолөн, но тайө оз ылыст поэтсө реальнөй олөмысь. Тайө эм поэтлөн действительностьөс поэтической отображайтан да советскөй мортөс поэтизируйтан способ.

С. Попов зильө пасйыны аслас лирической герой обликысь творческой активность чертаяс, водзө устремлённость. Буретш та

вöсна сійö оз сöмын старайтчы петкöдлыны öнiя кадсö, лöбмторсö нин, но и зiльö водзвыв висътавны мунан процессыслысь, вöчан-торйыслысь результатъяссö, зiльö чöвтлыны синъяссö водзö, локтан кадö. «Тöв-поз-из» стихотворениеын поэт синлы тöдчыштöны тайö гöраыслөн, поэтической нима полустанокыслөн серпасыс. «Емваса порогъясын» поэтлөн водзö устремитöм видзöдласъяслы тыдалö, кызди:

Проектöн татчö
Аслас тöлка кыи
Кузь ордым кузя
Локтö менам ёрт.

Сöветскöй патриотизм чувствоөн йиджтысьöмаöсь войвыв йылысь С. Поповлөн стихотворениеясыс. Тайö вöчö найöс бодрöйöн да жизнерадостнöйöн. Лирической геройыс чужтö джуджыд симпатия чувство аслас непосредственностьöн, мир свежöя оушайтöмөн, олöм, действительность дорö активнöя относитчöмөн. Поэт век зiльö йитны природасö морткöд, сылөн уджкöд. Сiйö зiльö корсьны югыд, мича краскаяс, медым лöсьöдны уджлы поэтической атмосфера. Современность, кодöс вöсьтö аслас стихъясас поэт, тырöма напряжённöй, упорнöй тышöн да созидательнöй удж горөн:

Öд трудöвöй успехлөн шудлун
Оз прöста енэж выльысь усь.

«Зарни поток»
поэма.

Тайö особенностьюс С. Попов поэзиялөн бура тöдчö сылөн медыджыд стихотворнöй произведение «Зарни поток» поэмаын. Сöветскöй морт, кодi оз сувт нинöм водзö, кодi жугöдлö да венö став сьöкыдлунъяс да препятствиеяс — вот кодi сулалö поэма шöрас.

Поэма сiмa Коми республикаын вөр лэдзöм паськалöмлы, уджö выль методъяс пыртöмлы. Подулас авторыс пуктöма ёсь конфликт производство вылын передöвöй морт-новатор костын да отсталöй, коснöй видзöдласъяса морт костын. Вөр лэдзысь мастер, парторг Дмитрий Огнёв — сiйö морт, кодi оз вермы овны талунъя лунөн да вермöмъясөн. Сiйö пыр корсьö выльöс, пыр видзöдö, зiльö пыртны уджас выль методъяс. Но зiльöмыс зурасьö знатнöй лучкист Ёгор Ненев да леспромхозса директор Торков гöгөрвöтмö да мешайтöмö. Но выльыс век жö венö важсö, и ми аддзам, мый Огнёв шедöдö вермöм аслас корсьысьöмъясын.

Поэт тöдчöдö Огнёвлысь настойчивость да упорство асьыс мог олөмö пöртöмын, сылысь принципиальность да неммиритчытöм, кор сёрныыс муно государство интересъяс йылысь. Сiйö смела сувтö паныд директорлы и ичöтдырся друг Неневлы, кор найö сувтöны мытшöдөн сылөн туй вылын. И читатель веритö сылы, и кöсiйö сылы победа, сы вöсна, мый сылы дона водзö муном, öдйöджык тувчалöм.

Ёгор Ненев жö полö выльысьыс, кутчысьö важас. Важыс сылы дона, сы вöсна мый сiйö сетiс сылы слава. Асьсö радейтöм, инди-

видуализм — вот мый заставляйтö Неневöс бергöдчыны Огнёвысь. Татшöм сяма и Торков, кодi том кад кольöмкöд колис тшöтш и водзö мунöмлысь смеллун. Сийö полö, недоверчивöя относитчö выляс, сы вöсна мый велалöма важас. Поэма «Зарни поток» рисуйтö коми республикаын вөр промышленностьö выльысь бурнöя пырöм, развивайтчöм, убедительнöя висьталö, кутшöм гырысь вежсьöмъяс лоины мян вöрын, петкöдлö выль йöзöс, кодъяс быд-мисны вөр лэдзöмын.

Народъяс костын дружба тема. Народъяс костын дружба темаөн йиджтысьö-ма С. Поповлөн поэзияыс дзоньнас. Тайö темаыс йитсьöма да петö социалистическöй рöдина дорö радейтан чувствöысь. Поэт ачыс — коммунистическöй общество стрöйтöмын активнöй участник, и сы вöсна событиясөн озыр олöмыс чужтö кöсийöм: бур «песняс чужтыны йöзлы». Поэт шыöдчö Советскöй Рöдина динö:

Тэкöд, Рöдина, помöдз йитсис
Миян олöм и мян шуд.

Рöдиналөн образ сувтö, кызди радейтысь мамлөн образ, кодлы став челядьыс öткодь дона да кодöс челядьыс радейтöны сьö-лöмсянь:

Мунны тэкöд да тэкöд лоны —
Веськыд туй таысь мöд оз ков.
Кувны тэ вöсна, выльысь овны
Сьёлöм ни öти здук оз пов.

(«Сталинградскöй баллада».)

Рöдина-мамлөн образыс мунö С. Попов став творчество пыр, кызди дружба да радейтан чувстволөн символ:

Мем дона му,
И валөн быд войт муса,
И дружба кылысь абу бурджык кыв...
Отчизналөн, бур мамлөн нежнöй сыв
Быд мортöс шуда морöс бердас кутö.

(«Эн шуöй ти».)

Тайö общöй мöвпыс конкретизируйтчö уна стихотворениеасын. Народъяс костын дружба, великöй русскöй народöс радейтан да уважайтан чувство — тайö темасö автор зильö воплотитны художественнöй образъясö, кодъяс эськö чужтiсны читательын колана мöвпьяс да чувствояс.

Поэт тöдчöдö русскöй народöс, кызди советскöй народъяслы медыджыд вокöс, кодi сетiс и сетö донъявны позьтöм отсöг мукöд народъяслы.

«Русскöй народлы» нима стихотворениеын поэт висьталö сы йылысь, мыйта вöчис русскöй народ комилы. «Бедалөн часö, не кö тэнад ки, то нациялөн олöм мян кусi!» — благодарностöн шуö поэт. Комилөн став вермöмъясыс, став олöмыс да шудыс оръяв-лытöг йитчöма русскöйяскöд: и поэт выражайтö пöсь признатель-ность да радейтан чувство взволнованнöй кывъясын:

Пось аттё тэныд ставсьыс русскöй вок,
Быд кыв вылын, быд сьыланкылын слава.

Русскöй народöс искреннёя радейтöм чувство кылö и «Русскöй кыв» стихотворениеын. Русскöй кыв — сійö Сöветскöй Союзса став народъяслөн мöд рöднöй кыв, татшöм мöвп нуöдöма сэнi авторыс:

Оз ков переводчик, оз ков проводник,
Ме — ачым көзяин, ме быдöнлөн пи.
Öд öтувтiс быдөнöс медкрепыд сыв —
Став кывъясысь медмуса русскöй бур кыв.

Отчизна-мамöс радейтан чувство аддзö поэтичesköй воплощение да конкретно-образнöй выражение стихотворениеясын народъяс костын братство да дружба тема вылö.

Збыльвылö поэтичesköй чувствоөн йиджтысьöмаöсь произведениеяс, кодъясын поэт рисуйтö мукöд народъясöс. Тайö стихъясас поэт зильö восьтыны кызди выль социалистическöй нацияслөн духовнöй да социально-политическöй öбликысь геройяссö, сiдзжö и на костын взаимоотношениеяссö да асьыс на дiнö отношениисö. Тайö темасö образнöя восьтигөн поэт зильö мездысьны риторикаысь, прöстöй горзöмысь, и, колö шуны, тайö сылы кызвыннас удайтчö.

Поэт старайтчö конкретнöй картинаяс пыр, торъя штрихъясөн чужтыны читательлысь сійö чувствосö, кодöс поэтыс переживайтiс ачыс. Тайö торъя бура тыдалö Кавказ да Заполярье йылысь лиричesköй циклясын. «Упрёкөн медым мем оз ло» стихотворениеын висътавсьö коми зонлөн сöстöм чувство йылысь кавказса ныв дiнö. Көть найö и первойысь аддзисны, но найö матыссаöсь öта-мöдыслы кызди öти рöдиналөн челядь:

Кыз горнöй ключлөн сöдз струя,
Мед мян дружба лоö югид,
Öд тайö медся ыджыд шудыс,—
Мый мян общöй эм семья.

С. Попов народъяс костын дружба тема мастерскöя кужö петкöдлыны природа описывайтöм пыр. Татшöм «пейзажнöй» стихотворениеяснас лоöны мича лиричesköй миниатюраяс «Выль Афонын зэр», «Кисът медбур грузинскöй напиток бокалö», «Море весьтын вой», «Тундраын дзоридзалö астра» да мукöдъяс.

Поэт, öти и сійö жö тема йылысь гижигөн, петкöдлö художественнöй приёмъяслысь ыджыд разнообразие, но основнöй визьсö позьö кокныыда аддзыны: ывла вылысь мичлун да особенностъяс петкöдлöмсянь поэт вуджö лиричesköй геройлысь чувствояс петкöдлöмö.

Босьтам стихотворение «Выль Афонын зэр». Автор рисуйтö шог картина: косьмö озыр тропическöй растительность, пöдö кос поводдя вöсна. Но вот мыськис мусö зэр, ловзис природа, и сы вöсна, мый и Колхида — Рöдиналөн сэтшöм жö юкөн, кызди и Коми му,— поэт тшöтш радлö природакöд:

И вöлі кö сэн няйтлөн чут
Да туйын пуксьöм бус,
То ставсö нуис эзысь ю,
А колис меным шуд.

Лирической прочувствуйтöм пейзаж ми аддзам и «Кисьт мед-бур грузинской напиток бокалö» стихотворениясын. Поэт воспевайтö «сöдз ваяса Псырцха», «яблökөн сьöктаммöм пуяс», «рицалысь синваысь сöс-тöмджык от». Но тайö воспевайтöмыс абу статичной, созерцательной, бездейственной, сы вöсна мый природасö одухотворитöма йöз мөвпьясөн да чувствоясөн. Поэтической идеясы аддзö ассысы развитиесö картиналөн быд детальнын.

Кор поэт петкөдлö Абхазиясы войся пейзаж, сийö оз коль ачыс öтнасөн, а вайöдö мөвпö, мый тайö мичлуныс да спокойыс — миян, советской йöзлөн.

«Лабытнангиса дзоридз» стихотворениясын «еджыд синлыса» нэриник дзоридз, кодöс пöзты пöдаритö хант, выступайтö кызди кык народ костын дружбалөн символ:

Лабытнангиса берегысь нэриник дзоридз
Öта-мод динö кык сьблöм век кезлö дорис.

**Мир вöсна
тыш тема.**

Народьяс костын дружба тема зэв топыда йитчöма поэт творчестваын, торъя нин бöръя во-яснас, мир дорьян, мир вöсна тышкасян темакөд.

С. Поповлөн эмось уна стихьяс, кодьяс йиджтысьöмаось мир вöсна тышкасян пафосөн. Ассысы коймод сборниксö поэт сідзи и ним-ти: «Ме славита мир».

Поэт шыасьö народьяс динö, чуксалö найöс сувтны, кызд öти, войналы паныд мир вöсна:

Сувт миянкөд орччөн,
Пекин да Бомбей
Рабочой Монмартр,
Бирмингам да Сидней!
Быд мөлöt мед кучкалö
Грöзной набат:
Мир дорйыны дасьөн ло
Кызди салдат —
Кашмирысь индус,
Гаддьöсь кияса венгр,
Вьетнамец, зулус,
Абиссинец да негр.

(«Войналы — война».)

Биджыд впечатление вöчö стихотворение «Техасö — войнаса ветеранлы». Войнаса американской ветеран динö шыöдчöм формаын поэт висьталö советской йöзлөн дасьлун йылысь дорйыны мир.

Темпераментной гижöм «Единстволөн сыланкыв» шыалö кызди гимн прöстой йöзлөн решимость йылысь не лэдзны выль война. Мир вöсна тыш тема стихотворениясын лирической геройысы йиджтысьöма зывöктан чувствöөн империалистьяс дорö,

эксплуататоръяс дорö, кодъяс асланыс прибыльяс вöсна дасьöсь кисьтны уджалысь йöзлысь вир.

Мир вöсна тыш мотив да народъяс костын дружба мотив торъя ыджыд вынön кылöны «Сталинградскöй баллада» поэмаын, кодön воссö сборник «Дружба йылысь стихъяс».

Тайö произведениеас органическöя йитчöма «Сталинградскöй баллада». волнуйтана лирическöй интонацияыс читательлысь сьölöм вөрзöдана эпическöй картинаяс-код. Героическöй планын нуödöм повествованиеыслөн эм яркöй лирическöй окраска.

Сюжет подулас поэт босьтöма дас квайт сöветскöй салдатлысь Сталинград дорын вöчöм куслытöм подвигсö, кор найö, олöмсö жалитгöг, сувтöдисны вражескöй танкьяслысь наступайтöм. Поэма петкөдлö зев трагическöй эпизод. Но сэк жö сийö юргö жизнеутверждающöй мотивъясөн. Балладаын торйöдöма сöветскöй йöз героизмлысь источникъяссö, сöветскöй салдатыяслөн душевнöй качестваыслысь некодön вермытöм вынсö, налысь величиесö. Ми аддам, мый мян йöз, кöть кутшöм сьökыд положениö оз вескавны, век олöны правöй делöö, победаö веритöмөн. Поэт петкөдлö сöветскöй салдатыяслысь вылын сознательностьсö, самоотверженностьсö, джуджыд патриотизмсö. Поэмаын зев доходчивöя, яркöя выразитöма народъяскостса дружба идея:

Дас квайтön сулалам öнi көн,—
Миян сэн чужанin...

И коми, и украинец, и казах, и русскöй, кöть и разнöй местаын найö чужисны да быдмисны, кöть быдөнлы дона асланыс чужан муыс,— ставныс найö öнi чувствуйтöны öта-мöднысö вокъясөн: налөн öти чужан му.

И тайö идеясö ыджыд вынön да страстьөн сетис поэт:

...Рöдина! Лоö святöйөн час,
Вечнö святöйөн му,
Тэнсьыд көн вöлятö, кыз приказ
Дас квайтöд пöртис друг.

Балладалөн синмö шыбитчана лирическöй окраскаыс создавайтчö и композициянас, кор главнöй событие йывсьыс повествованиесö сетöма читательяс дорö волнуйтана лирическöй шыасьöмөн, и став образъяс системанас. Эпическöй да лирическöй жанръяслысь торъялöмъяссö, кыкпöлс интонациясö öтүвтöмыс содтö произведениелысь эмоциональнöй кыпыдлунсö. Тайö содö тшöтш и произведениелөн ритмическöй структуранас:

Дас квайт гвардецлы сиём висьт
Сьölöмын песьсö мед.
Дас квайтön шуисны:
— Враг оз пысьт,
Лов кытчöдз мян эм...

И образъясыс, и поэтическöй словарыс поэмаас сэтшöм, мый сийö тöдчөдö событиелысь величиесö, стихыс звучитö величаво-

скорбной, суровой да простой. Поэт зильо петкодлыны оти героической акт — подвиг, кызди исторической тодчанлуна являниелысь типической петкодчом, и корсьо сэтшом кывъяс, кодъяс эськө возвыситисны тайо актсö. Та вöсна и аддам ми торжественной, ыджыд масштаба гиперболизируютом кывъяс да образъяс: «тиралис вөр и ва», «клятва моз шуисны быдөн:— кув, но Сталинград эн сдайт!», вражеской танкъяслөн «дьявольской крестъяс», разной национальностя советской салдатъяс кутчысьлөны, кызди «Эжвакод быттьо йитчис Дон, кыпöдчис тан Памир» да с. в.

Поэтлөн тайо особенностясысь тодчö, мый С. Попов успешной велöдчö В. Маяковскийлысь.

«Сталинградской баллада» вöчö читатель вылö ыджыд впечатление. Сылөн воздействуйтана выныс, кызди аддам, содö сюжетностён, конкретностён да трагической пом вылö видзöдтöг, аслас оптимизмөн.

С. Попов — лирической поэт. Сийö зильо восьтыны читательлы действительность настроениеяс, чувствояс, переживаниеяс пыр. Сы лирической стихъясысь ми тодмалам асланым современниклысь типической чертаяс. С. Попов поэзиялөн лирической геройыс — миян современник, том советской морт. Сийö шуда, радейтысь, вына да ас вынас уверенной. Сийö йиджтысьöма советской патриотлөн гырысь общественной интересъясөн да помтöг радейтö ассьыс Советской рöдинасö, ассьыс рöднöй крайсö.

С. Попов поэзиялы характернойөн лöо лирической задушевностылөн публицистической страстностькөд, пафоскөд сочетайтчöм. Такөд лöсялөмөн сылөн эмöсь разной стихъяс: публицистическойсянь, кодъясöс гижöма зев темпераментной, шуточнойясöдз. Но быд медся интимной любовной стихотворениеын век кылöны общественной мотивъяс, тонъяс; интимной лирикаыс век йиджтысьöма гражданской пафосөн; сокровенной думъяс да переживаниеяс век переплетайтчöны патриотической мөвпъяскөд. Стихъясылөн настроение да идеяыс топыда йитчöмаöсь да естественной петöны поэт переживаниеяссысь да мөвпъясысь. Тайо содтö С. Попов стихъяслысь лирической окраскасö.

Стихотворениеяссылы пöсылунсö да темпераментсö сетö авторской интонация. Поэт оз проста констатируют либö описывают. Читательыс кылö стихотворениеяссысь сийö духовной тышсö, кодi мунис поэтын да лои тайо стихотворениесö чужтан помкаөн.

С. Поповлөн поэзия торъялö аслас озыр образностён. Мукöдырйи тодса быдлунъя явление, предмет читатель син водзын друг вöсьöны вильногөн, заводитöны ворсны виль краскаясөн сы вöсна, мый поэт зев ичöt штрихөн, посни детальөн, яркой сравнениеөн, эпитетөн тшöктö вильногөн воспринимайтны найöс. Со, поэт гижö:

Енэжлөн кодзулсь чышгьян
Тиралö пемыдлöz йирын.

Кутам кӧ внимательнӧя видлавны тайӧ кык стихотворнӧй строкасӧ, ми кокныда аддзам, кутшӧм насыщеннӧйӧсь образъясӧн найӧ, и сӧк жӧ, кутшӧм точнӧя передавайтӧны найӧ ывла выв картинасӧ. Уна лыда кодзулӧсь енӧж и збыль кажитчӧ еджыд чутъяса чышъянӧн, сылӧн тӧралӧмыс гӧгӧрвоӧдӧ миянӧс кодзыд йылысь, мороз йылысь, кор небесаыс, кодзувъясыс быттьӧ тӧралӧны — вералӧны. А «пемыдлӧз йирыс» стӧча висьталӧ помтӧм, пыдӧстӧм вселенная йылысь.

Образнӧй, эмоционально насыщеннӧй и сӧк жӧ меткӧй да точнӧй кыв. Бӧрйыны идейно-эмоциональнӧ насыщеннӧй кывъяс — сӧйӧ ыджыд искусство. С. Попов аслас поэзияын успешнӧя овладавайтӧ тайӧ искусствонас. Колӧ сӧмын шуны, мый ӧткымын образъяс вывтӧ тшӧкыда паныдасьлӧны, кочуйтӧны ӧти произведениеясынь мӧдӧ. Мукӧддырйи сылӧн паныдасьлӧны и вывтӧ усложненнӧй образъяс, кодъяс висьталӧны поэтлӧн ортсыса мичлун бӧрся корсюрӧ вӧтчӧм йылысь — тайӧ ӧткымын стихотворениеясын сьӧктӧдӧ кутшӧмсюрӧ местаяс воспринимайтӧмсӧ.

С. Попов бугра владейтӧ стихъяс гижан техникаӧн. Сылӧн поэзияс паныдасьлӧны ставпӧлӧс гижӧм стихотворениеяс. Размеръясӧн разнӧйпӧлӧс приѐмъяс свободнӧя используйтем (ударениеяс, паузаяс, мужскӧй да женскӧй рифмаяс сочетайтӧм, заимствованнӧй роч кывъяс смела используйтем, ямбӧн да анапестӧн стихъяс пижӧм могысь) вӧчӧны сымысь поэзиясӧ поэтика боксянь озырӧн. С. Поповлӧн лӧсьӧдӧма нин аслас поэтическӧй стиль. Сы поэзиялы характернӧй краскаяслӧн яркость да лирикалӧн романтическӧй пафос, темасӧ философскӧя восьтыны зӧльӧм.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Великōй Октябрьскōй социалистическōй революцияōдзся коми художе- ственной литература	3
Коми сōветскōй литературалōн чужōм да быдмōм	19
В. А. Савинлōн творчество	34
В. Т. Чисталев	43
Коми художественнōй литература 30-ōд воясō	48
Коми литература Великōй Отечественнōй война дырйи	62
Коми литература войнабōрся воясō	67
М. Н. Лебедев	76
Г. А. Фēдоровлōн творчество	87
Писатель В. В. Юхнинлōн творчество	107
С. А. Поповлōн творчество	123

Александр Александрович Вежес
КОМИ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
учебник
для 10 класса средней школы

Редактор *И. И. Тарабукин*

Техн. редактор *И. Г. Цивунин*

Сдано в набор 18/VIII-1958 г. Подписано к печати 13/XI-1958 г. Формат $60 \times 92 \frac{1}{16} =$
4,5 бум. лист. 9,0 печ. лист. (Уч.-изд. лист. 8,45). Ц01667. Тираж 3000. Заказ № 2699.
Коми книжное издательство. Дом печати. Цена 1 руб. 85 коп.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Полиграфиздата Министерства культуры
Коми АССР.

1 ш. 85 к.